SONY

4-154-145-**31**(1)

Multi Channel AV Receiver

Instruções de Operação

STR-DA5500ES

©2009 Sony Corporation

http://www.sony.net/

ADVERTÊNCIA

Para evitar o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho à chuva nem à humidade.

Para reduzir o risco de incêndio, não tape a abertura de ventilação do aparelho com jornais, panos de mesa, cortinas, etc. Não coloque em cima do aparelho fontes de chama nua tais como velas acesas.

Não instale o aparelho em espaços fechados, tais como estantes ou arquivos.

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha este aparelho a gotejamento ou salpicos e não coloque em cima do aparelho objectos cheios com líquidos, tais como vasos.

Como a ficha principal é usada para desligar a unidade da alimentação, ligue a unidade a uma saída de CA de fácil acesso. Caso detecte alguma anormalidade na unidade, desligue imediatamente a ficha principal da saída de CA.

Não exponha as pilhas ou o aparelho a pilhas a calor excessivo tal como à luz solar, ao fogo ou algo semelhante.

A alimentação eléctrica ao equipamento mantém-se desde que este se mantenha ligado à tomada de alimentação eléctrica CA, mesmo no caso de o próprio equipamento estar desligado.

Pressão excessiva de som de auriculares e auscultadores pode causar perda de audição.

Este símbolo pretende alertar o utilizador, para a presença de uma Superfície de Aquecimento que pode ficar quente durante o período normal de utilização e provocar queimaduras.

Este equipamento foi testado e foi comprovada a sua conformidade com os limites estipulados na Directiva EMC usando um cabo de ligação com comprimento inferior a 3 metros.

Aviso para os clientes na Europa

Aviso para os clientes: a seguinte informação apenas diz respeito ao equipamento vendido em países em que as directivas UE se aplicam

O fabricante deste produto é a Sony Corporation, 1- 7-1 Konan Minato-ku, Tokyo, 108-0075 Japão. O representante autorizado para Compatibilidade Electromagnética e segurança do produto è a Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemanha. Para qualquer assunto relacionado com serviço ou garantia por favor consulte a morada indicada nos documentos sobre serviço e garantias que se encontram junto ao produto.

Tratamento de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado no Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Deve sim ser colocado num ponto de recolha destinado a resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos. Assegurando-se que este produto é correctamente depositado, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destes produtos. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Tratamento de pilhas no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado na pilha ou na sua embalagem, indica que estes produtos não devem ser tratados como resíduos urbanos indiferenciados. Em determinadas pilhas este símbolo pode ser usado em combinação com um símbolo químico. Os símbolos químicos para o mercúrio (Hg) ou chumbo (Pb) são adicionados se a pilha contiver mais de 0.0005% em mercúrio ou 0.004% em chumbo. Devem antes ser colocados num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e acumuladores. Assegurando-se que estas pilhas são correctamente depositadas, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destas pilhas. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais. Se. por motivos de segurança, desempenho ou protecção de dados, os produtos necessitem de uma ligação permanente a uma pilha integrada, esta só deve ser substituída por profissionais qualificados. Acabado o período de vida útil do aparelho, coloque-o no ponto de recolha de produtos eléctricos/electrónicos de forma a garantir o tratamento adequado da bateria integrada. Para as restantes pilhas, por favor, consulte as instruções do equipamento sobre a remoção da mesma. Deposite a bateria num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e baterias. Para informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Acerca Deste Manual

- As instruções neste manual são para o modelo STR-DA5500ES (o receptor). Verifique o número do seu modelo no canto inferior direito do painel frontal.
- Neste manual, o modelo dos E.U.A/Canadá é utilizado apenas para fins ilustrativos, salvo indicação em contrário. Quaisquer diferenças a nível de funcionamento são claramente indicadas no texto, por exemplo, “Apenas modelo europeu”.
- As instruções neste manual descrevem sobretudo os comandos no telecomando simples fornecido. Pode também utilizar os comandos no receptor se tiverem o mesmo ou nomes similares daqueles do telecomando.

Direitos de Autor

Este receptor inclui Dolby* Digital e Pro Logic Surround e o DTS** Digital Surround System.

* Fabricado sob a licença da Dolby Laboratories. Dolby e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** Fabricado sob licença ao abrigo das patentes americanas n.º: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 e outras patentes americanas e mundiais emitidas e pendentes. DTS é uma marca registada e os logótipos e símbolo DTS, DTS-HD e DTS-HD Master Audio são marcas comerciais da DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Todos os direitos reservados.

“Neural-THX” e “neural THX” introduzidos nas Instruções de Operação e apresentados na janela de visualização e no ecrã do menu GUI significam Neural-THX Surround.

Este produto, que utiliza tecnologia Neural-THX® Surround, é fabricado sob licença da Neural Audio Corporation e THX Ltd. A Sony Corporation concede por este meio ao utilizador um direito de utilização limitado, não exclusivo e não transmissível deste produto ao abrigo de patente americana e estrangeira, patente pendente e outras tecnologias ou marcas comerciais que sejam propriedade da Neural Audio Corporation e THX Ltd. “Neural Surround”, “Neural Audio”, “Neural” e “NRL” são marcas comerciais e logótipos que são

continua

propriedade da Neural Audio Corporation, THX é uma marca comercial da THX Ltd., que pode ser registada em algumas jurisdições. Todos os direitos reservados.

Este receptor incorpora tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).

HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas de HDMI Licensing LLC.

SIRIUS, XM e todas as marcas e logótipos relacionados são marcas comerciais da Sirius XM Radio Inc. e das suas subsidiárias. Todos os direitos reservados. Este serviço não está disponível no Alasca nem no Havai.

O tipo de letra (Shin Go R) instalado neste receptor é fornecido pela MORISAWA & COMPANY LTD. Estes nomes são marcas comerciais da MORISAWA & COMPANY LTD. e os direitos de autor do tipo de letra pertencem também à MORISAWA & COMPANY LTD.

iPod é uma marca comercial da Apple Inc., registada nos E.U.A. e outros países.
Todas as outras marcas comerciais e marcas registadas são propriedade dos respectivos proprietários. Neste manual, as marcas ™ e ® não são especificadas.

Os logótipos e a marca Bluetooth são propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e a utilização destas marcas pela Sony Corporation é sob licença.
As outras marcas comerciais e nomes de marcas comerciais são propriedade dos respectivos proprietários.

"BRAVIA" Sync é uma marca comercial da Sony Corporation.

DLNA e DLNA CERTIFIED são marcas comerciais e/ou marcas de serviço da Digital Living Network Alliance.

VAIO é uma marca comercial da Sony Corporation.

Microsoft, Windows, Windows Vista e Windows Media são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.

Intel, Intel Core e Pentium são marcas comerciais ou marcas registadas da Intel Corporation ou das suas subsidiárias nos Estados Unidos e noutros países.

Rhapsody e o logótipo Rhapsody são marcas comerciais e/ou marcas registadas da RealNetworks, Inc.

SHOUTcast® é uma marca registada da AOL LLC.

ESTE PRODUTO É LICENCIADO SOB A LICENÇA DE CARTEIRA DE PATENTES VC-1 PARA UTILIZAÇÃO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE UM CONSUMIDOR PARA
(i) CODIFICAÇÃO DE VÍDEO EM CONFORMIDADE COM A NORMA VC-1 ("VÍDEO VC-1")
E/OU
(ii) DESCODIFICAÇÃO DE VÍDEO VC-1 QUE TENHA SIDO CODIFICADO POR UM CONSUMIDOR ENVOLVIDO NUMA ACTIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU QUE TENHA SIDO OBTIDO A PARTIR DE UM FORNECEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECIMENTO DE VÍDEO VC-1.

NÃO É CONCEDIDA QUALQUER LICENÇA NEM DEVE SER INFERIDA QUALQUER LICENÇA PARA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO. É POSSÍVEL OBTER INFORMAÇÕES ADICIONAIS A PARTIR DA MPEG LA, L.L.C. CONSULTE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Tecnologia de codifi cacao de audio MPEG Layer-3 e patentes licenciadas pela Fraunhofer IIS e Thomson.

"x.v.Color (x.v.Colour)" e o logótipo "x.v.Color (x.v.Colour)" são marcas comerciais da Sony Corporation.

Este produto está equipado com a tecnologia de protecção dos direitos de autor protegida por patentes dos EUA e por outros direitos de propriedade intelectual.
A utilização desta tecnologia de protecção de direitos de autor tem de ser autorizada pela Macrovision e só pode ser utilizada para visualização em casa ou em casos limitados, excepto se autorizado em contrário pela Macrovision.
É proibido fazer a engenharia inversa ou a desmontagem do disco.

Índice

Descrição e localização das partes 7

Preparativos Iniciais

1: Instalar os altifalantes 22
2: Ligar o monitor 26
3a: Ligar os componentes de áudio 28
3b: Ligar os componentes de vídeo 33
3c: Ligar o IR Blaster 43
4: Ligar as antenas 45
5: Ligar à rede 46
6: Preparar o receptor e o telecomando 48
7: Regular os altifalantes 49
8: Calibrar automaticamente as definições apropriadas do altifalante (Auto Calibration) 51
9: Configurar as definições de rede do receptor 58
10: Preparar um computador para usar como um servidor 59
Guia para a operação do menu visualizado no ecrã 61

Reprodução

Desfrutar de som/imagens do componente ligado ao receptor 64
Desfrutar de som/imagens dos componentes ligados a DIGITAL MEDIA PORT 66
Operar o TDM-iP50 usando o menu GUI do receptor 67

Sintonização

Ouvir rádio FM/AM 70
Programar estações de rádio FM/AM 73
Ouvir rádio por satélite (Apenas modelo dos E.U.A./Canadá) ... 75
Ligar um sintonizador de rádio por satélite 76
Preparativos para ouvir uma rádio por satélite 76
Seleccionar um canal da rádio por satélite 77
Programar canais de rádio por satélite 79
Restringir o acesso a canais específicos (Parental Lock) (Apenas SIRIUS) 80

Desfrutar de Som Surround

Reproduzir com som de 2 canais 84
Reproduzir com surround multi-canal 85
Desfrutar de um efeito de surround para música 88
Desfrutar de um efeito de surround para filmes 90

Usar Funções de Rede

Acerca das funções de rede do receptor 94
O que pode fazer com a função de rede doméstica 95
Desfrutar de conteúdos guardados no servidor 98
Ouvir emissões de rádio Rhapsody 100
Ouvir emissões de rádio SHOUTcast 104
Funções do software de aplicação ES Utility 105

Usar Funções de Multi-zona

O que pode fazer com a função Multi-zona 107
Fazer uma ligação multi-zona 108
Regular os altifalantes da zona 2 110
Mudar a definição de zona do telecomando 111
Operar o receptor a partir de outra zona (Operações de ZONA 2/ZONA 3) 111
Ouvir a mesma música numa zona diferente (Modo de Festa) 112

continua

Usar Outras Funções

Usar funções de "BRAVIA" Sync 114
Alternar entre os monitores que emitem os sinais de vídeo HDMI 118
Emitir os sinais HDMI mesmo com o receptor em modo de espera (Pass Through) 119
Alternar entre áudio digital e analógico ...120
Desfrutar de som/imagens de outras entradas (Input Assign) 121
Usar o temporizador Sleep 123
Desfrutar de efeito surround a baixos níveis de volume 124
Gravar usando o receptor 125
Mudar o modo de comando do receptor e do telecomando 126
Utilizar uma ligação de bi-amplificador ...128

Ajustar as Definições

Usar o menu de configuração 129
Auto Calibration 130
Definições de Speaker 132
Definições de Surround 136
Definições de EQ 138
Definições de Multi Zone 138
Definições de Audio 140
Definições de Video 142
Definições de HDMI 144
Definições de Network 146
Definições de Quick Click 147
Definições de System 148
Operar sem ligar a uma TV 149

Operar Cada Componente Usando o Telecomando Apresentado no Ecrã (Quick Click)

Operar componentes ou luzes ligados ao receptor usando o telecomando apresentado no ecrã (Quick Click) 156
Usar a função Quick Click 157
Configurar componentes operados através do telecomando apresentado no ecrã 163
Executar vários comandos em sequência automaticamente com a função Quick Click (Reprodução Macro) 168
Configurar códigos de telecomando que não estão guardados em Quick Click 170
Repor o código do telecomando para a função Quick Click 172

Operar Cada Componente Usando o Telecomando Multifuncional

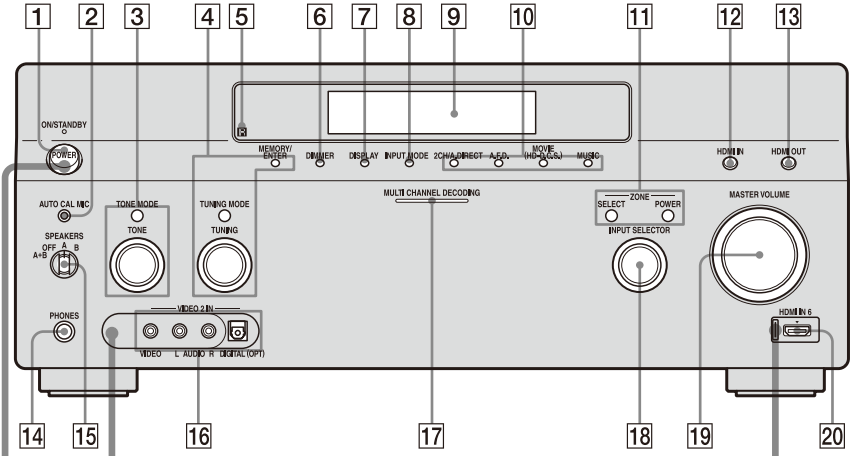
Operar cada componente usando o telecomando multifuncional 173
Programar o telecomando 175
Executar vários comandos em sequência automaticamente (Reprodução Macro) 179
Configurar códigos de telecomando que não estão guardados no telecomando 181
Apagar todo o conteúdo da memória do telecomando 183

Informações Adicionais

Glossário 184
Precauções 188
Resolução de problemas 189
Especificações 196
Índice remissivo 199

Descrição e localização das partes

Painel frontal



Para retirar a tampa

Prima PUSH.
Quando retirar a tampa, mantenha-a fora do alcance de crianças.

Para abrir a tampa

Faça deslizar a tampa para a esquerda.

Estado do botão POWER

Desligado
O receptor está desligado (definição inicial).
Prima POWER para ligar o receptor.
Não é possível ligar o receptor usando o telecomando.

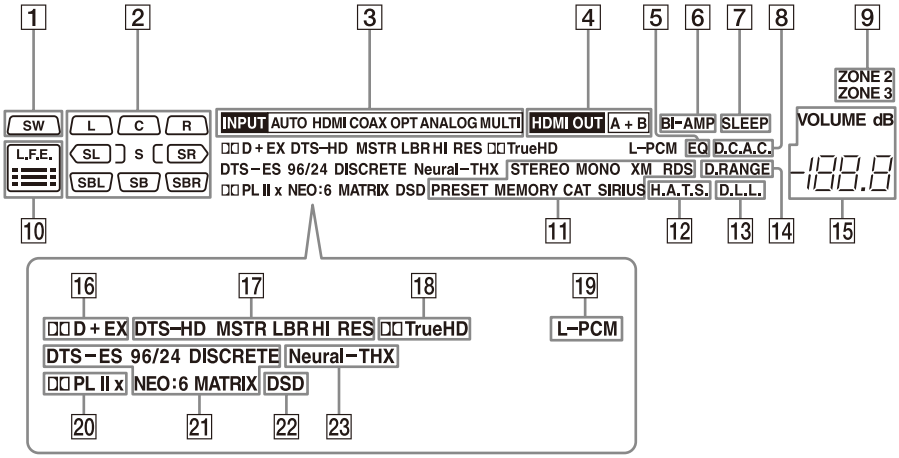
Ligado/Em espera
Prima I/⏻ no telecomando para ligar o receptor ou regule-o para o modo de espera.
Quando prime POWER no receptor, o receptor desliga.

continua

Nome	Função
1 **POWER**	Prima para ligar ou desligar o receptor.
2 **Tomada AUTO CAL MIC**	Liga ao microfone optimizador fornecido para a função Digital Cinema Auto Calibration (página 52).
3 **TONE MODE** / **TONE**	Ajusta FRONT, CENTER, SURROUND/ SURROUND BACK BASS e TREBLE. Prima TONE MODE repetidamente para seleccionar BASS ou TREBLE, depois rode TONE para ajustar o nível.
4 **MEMORY/ ENTER** / **TUNING MODE** / **TUNING**	Prima para utilizar um sintonizador (FM/AM) e rádio por satélite (XM/SIRIUS) (Apenas modelo dos E.U.A./ Canadá).
5 **Sensor remoto**	Recebe sinais do telecomando.
6 **DIMMER**	Prima repetidamente para ajustar o brilho do visor.
7 **DISPLAY**	Prima repetidamente para seleccionar informação visualizada no visor.
8 **INPUT MODE**	Prima para seleccionar o modo de entrada quando os mesmos componentes estiverem ligados às tomadas digitais e analógicas (página 120).
9 **Janela do visor**	Aparece aqui o actual estado do componente seleccionado ou uma lista de itens seleccionáveis (página 10).
10 **2CH/A.DIRECT** / **A.F.D.** / **MOVIE (HD-D.C.S.)** / **MUSIC**	Prima para seleccionar o campo de som (página 84, 85, 88, 90).
11 **ZONE/ SELECT, POWER**	Prima SELECT repetidamente para seleccionar zona 2, zona 3 ou zona principal. Cada vez que premir POWER, os sinais emitidos para a zona seleccionada ligam ou desligam (página 107).
12 **HDMI IN**	Prima para seleccionar o sinal de entrada do componente ligado às tomadas HDMI IN (página 34).
13 **HDMI OUT**	Prima para seleccionar o sinal de saída do componente ligado às tomadas HDMI OUT (página 34).
14 **Tomada PHONES**	Liga-se aos auscultadores.
15 **SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)**	Comuta para OFF, A, B, A+B dos altifalantes frontais (página 51).
16 **Tomadas VIDEO 2 IN**	Ligue a um componente de áudio/ vídeo portátil tal como câmara de vídeo ou jogo de vídeo.

Nome	Função
17 **Lâmpada MULTI CHANNEL DECODING**	Acende quando os sinais de áudio multi-canal são descodificados.
18 **INPUT SELECTOR**	Rode para seleccionar a fonte de entrada para reprodução. Para seleccionar a fonte de entrada para zona 2 ou zona 3, prima primeiro ZONE SELECT (11) para seleccionar zona 2 ou zona 3 (aparece "ZONE 2 INPUT" ou "ZONE 3 INPUT" no visor), depois rode INPUT SELECTOR para seleccionar a fonte de entrada.
19 **MASTER VOLUME**	Rode para ajustar o nível de volume de todos os altifalantes ao mesmo tempo.
20 **HDMI IN 6**	Ligue a uma câmara de vídeo. É emitido o vídeo e o som da câmara de vídeo (página 34).

Indicadores no visor



Nome	Função
1 SW	Acende quando o subwoofer está ligado e o sinal áudio sai da tomada SUBWOOFER. Enquanto este indicador se acende, o receptor cria um sinal de subwoofer com base no sinal L.F.E. no disco a ser reproduzido ou nos componentes de baixa frequência dos canais frontais.

Nome		Função
2	Indicadores de canal de reprodução	As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais a serem reproduzidos. As caixas em torno das letras variam para mostrar a forma como o receptor faz o "downmix" da fonte de som (com base nas definições do altifalante).
	L	Frontal Esquerdo
	R	Frontal Direito
	C	Central (mono)
	SL	Surround Esquerdo
	SR	Surround Direito
	S	Surround (componentes mono ou de surround obtidos pelo processamento Pro Logic)
	SBL	Surround Traseiro Esquerdo
	SBR	Surround Traseiro Direito
	SB	Surround Traseiro (componentes de surround traseiro obtidos por descodificação de 6.1 canais) **Exemplo:** Formato de gravação (Frontal/Surround): 3/2.1 Canal de saída: Altifalantes de surround estão em "NO". Campo de Som: A.F.D. AUTO

Nome		Função
3	Indicadores de entrada	Acendem para indicar a entrada actual.
	INPUT	Acende de forma constante seguindo os indicadores correspondentes que indicam o estado da entrada actual.
	AUTO	Acende juntamente com os indicadores correspondentes que indicam o estado actual quando INPUT MODE está regulado para "Auto".
	HDMI	O receptor reconhece um componente ligado através de uma tomada HDMI IN.
	COAX	A entrada do sinal digital é feita através da tomada COAXIAL.
	OPT	A entrada do sinal digital é feita através da tomada OPTICAL.
	ANALOG	Não existe entrada de sinal digital. O indicador também acendem quando INPUT MODE está regulado para "Analog" ou quando "2ch Analog Direct" está a ser seleccionado.
	MULTI	A entrada multi-canal está seleccionada.
4	HDMI OUT A + B	Acende quando os sinais são emitidos da tomada HDMI OUT A ou B. + também acende, juntamente com A e B quando os sinais são emitidos de ambas as tomadas.
5	EQ	Acende quando o equalizador estiver activado.

continua

Nome	Função
6 BI-AMP	Acende quando a selecção dos altifalantes de surround traseiro estiver em "BI-AMP".
7 SLEEP	Acende quando o temporizador sleep estiver activado.
8 D.C.A.C.	Acende quando a calibragem automática estiver activada.
9 ZONE 2/ ZONE 3	Acende enquanto a operação na zona 2/zona 3 estiver a ser activada.
10 L.F.E.	Acende quando o disco que está a ser reproduzido contém um canal L.F.E. (Low Frequency Effects). Quando o sinal de canal L.F.E. está a ser reproduzido, as barras por baixo das letras acendem para indicar o nível. Uma vez que o sinal L.F.E. não é gravado em todas as partes do sinal de entrada, a indicação da barra oscila (e pode desligar-se) durante a reprodução.

Nome	Função
11 Indicadores de sintonização	Acende quando o receptor sintoniza estações de rádio ou estações de rádio por satélite.
STEREO	Emissão em estéreo
MONO	Emissão em mono
XM (Apenas modelo dos E.U.A./ Canadá)	O Mini-sintonizador e Home Dock XM estão ligados e a rádio "XM" está seleccionada.
SIRIUS (Apenas modelo dos E.U.A./ Canadá)	O sintonizador SiriusConnect está ligado e a rádio "SIRIUS" está seleccionada.
CAT (Apenas modelo dos E.U.A./ Canadá)	O modo de categoria é seleccionado durante o funcionamento da rádio por satélite.
RDS (Apenas modelo europeu)	É recebida informação RDS.
PRESET	O modo de sintonização está regulado para o modo de programação.
MEMORY	Está activada uma função de memória, como Name Input, etc.
12 H.A.T.S.	Acende quando a função H.A.T.S. (High quality digital Audio Transmission System) estiver activada.
13 D.L.L.	Acende quando a função D.L.L. (Digital Legato Linear) estiver activada.
14 D.RANGE	Acende quando a compressão de gama dinâmica estiver activada.
15 VOLUME	Mostra o volume actual.

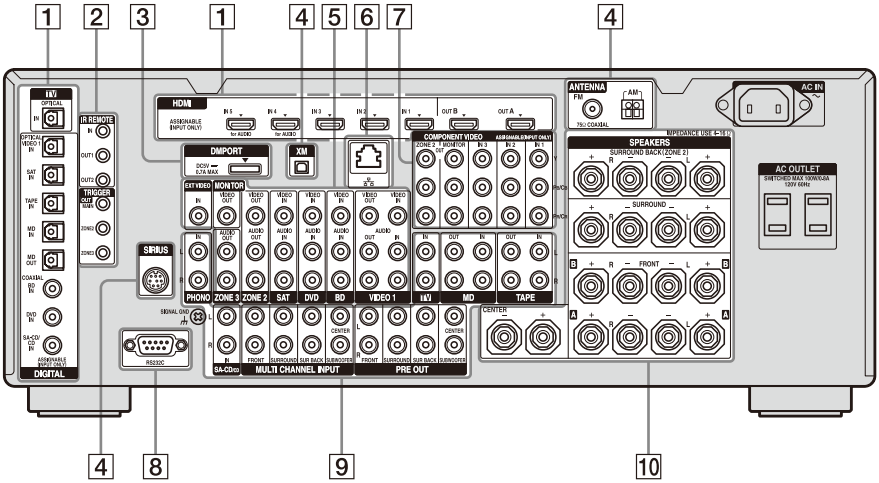
Nome		Função
16	Indicadores Dolby Digital Surround	Acende um dos indicadores respectivos quando o receptor estiver a descodificar os sinais de formato Dolby Digital correspondentes.
	□□D	Dolby Digital
	□□D+	Dolby Digital Plus
	□□D EX	Dolby Digital Surround EX **Nota** Quando reproduzir um disco em formato Dolby Digital, certifique-se de que fez as ligações digitais e que INPUT MODE não está em "Analog".
17	Indicadores DTS-HD	Acendem quando o receptor estiver a descodificar DTS-HD.
	DTS-HD	Acende de forma constante com um dos seguintes indicadores.
	MSTR	DTS-HD Master Audio
	LBR	DTS-HD Low Bit Rate Audio
	HI RES	DTS-HD High Resolution Audio
18	□□TrueHD	Acende quando o receptor estiver a descodificar Dolby TrueHD.
19	L-PCM	Acende quando há entrada de sinais PCM (Pulse Code Modulation) Linear.

Nome		Função
20	Indicadores Dolby Pro Logic	Acende um dos indicadores respectivos quando o receptor efectua o processamento Dolby Pro Logic. Esta tecnologia de descodificação de surround de matrizes pode melhorar os sinais de entrada.
	□□PL	Dolby Pro Logic
	□□PLII	Dolby Pro Logic II
	□□PLIIx	Dolby Pro Logic IIx **Nota** Este indicador não acende quando o altifalante central e altifalante de surround não estiverem ligados.
21	Indicadores DTS(-ES)	Acendem quando há entrada de sinais DTS ou DTS-ES.
	DTS	Acende quando o receptor estiver a descodificar sinais DTS. O indicador 96/24 ou o indicador NEO:6 também acende, dependendo do formato do sinal de entrada ou do formato de descodificação.
	96/24	Descodificação de DTS 96/24 (96 kHz/24 bits)
	NEO:6	DTS Neo:6 Cinema/Music
	DTS-ES	Acende com um dos seguintes indicadores, dependendo do formato de descodificação do sinal de entrada.
	DISCRETE	DTS-ES Discrete 6.1
	MATRIX	DTS-ES Matrix 6.1 **Nota** Quando reproduzir um disco em formato DTS, certifique-se de que fez as ligações digitais e que INPUT MODE não está em "Analog".

continua

Nome	Função
22 DSD	Acende quando o receptor estiver a receber sinais DSD (Direct Stream Digital).
23 Neural-THX	Acende quando o receptor aplica o processamento Neural-THX aos sinais de entrada.

Painel traseiro



1 Secção INPUT/OUTPUT DIGITAL

	Tomadas OPTICAL IN/ OUT	Ligam-se a um leitor de DVDs, leitor de Super Audio CD, etc. (página 26, 29, 35, 38, 39).
	Tomadas COAXIAL IN	
	Tomadas HDMI IN/ OUT*	Ligam-se a um leitor de DVDs, Leitor de Blu-ray Disc ou a um sintonizador de satélite. Há saída de uma imagem e som para uma TV ou um projector (página 26, 34).

2 Tomadas de comando para equipamento Sony e outros componentes externos

	Tomadas IR REMOTE IN/ OUT	Ligue um repetidor IR (página 107) ou um IR Blaster (página 43).
	Tomadas TRIGGER OUT	Ligam-se ao bloqueio ligado/ desligado da fonte de alimentação de outros componentes compatíveis com 12V TRIGGER, ou ao amplificador/ receptor da zona 2 ou zona 3 (página 139).

3 DMPORT

	Ligue a um adaptador Sony DIGITAL MEDIA PORT (página 29).

continua

4 Secção ANTENNA

	Tomada FM ANTENNA	Liga-se a uma antena filiforme FM fornecida com este receptor (página 45).
	Tomada AM ANTENNA	Liga-se a uma antena de quadro AM fornecida com este receptor (página 45).
	Tomada XM (Apenas modelo dos E.U.A./Canadá)	Liga-se ao Mini-sintonizador e Home Dock XM (não fornecidos) (página 76).
	Tomada SIRIUS (Apenas modelo dos E.U.A./Canadá)	Liga-se a um sintonizador SiriusConnect (não fornecido) (página 76).

5 Secção INPUT/OUTPUT VIDEO/ AUDIO

	Tomadas AUDIO IN/ OUT	Ligam-se a um VCR ou um leitor de DVDs, etc. (página 26, 38, 39, 40).
	Tomadas VIDEO IN/ OUT*	
	Tomadas AUDIO OUT Tomada VIDEO OUT	Ligam-se ao componente na zona 2 ou zona 3 (página 107).
	Tomada EXT VIDEO IN	Liga-se ao componente quando pretende ver imagens na janela PIP (Picture in Picture).

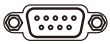
6 Porta LAN

	Liga-se ao router quando quiser ligar o receptor à rede.

7 Secção INPUT/OUTPUT COMPONENT VIDEO

	Tomadas Y, P_B/C_B, P_R/C_R IN/ OUT*	Ligam-se a um leitor de DVDs, a uma TV ou a um sintonizador de satélite (página 26, 38, 39).

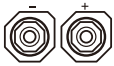
8 Porta RS232C

	Usada para manutenção e assistência.

9 Secção INPUT/OUTPUT AUDIO

	Tomadas AUDIO IN/ OUT	Ligam-se a um deck de cassetes ou um deck de MDs, etc. (página 32)
	Tomadas MULTI CHANNEL INPUT	Ligam-se a um leitor de Super Audio CD ou leitor de DVDs com uma tomada de áudio analógica para som de 7.1 ou 5.1 canais (página 31).
	Tomadas PRE OUT	Ligam-se a um amplificador de potência externo.

10 Secção SPEAKERS

	Liga-se aos altifalantes (página 24).

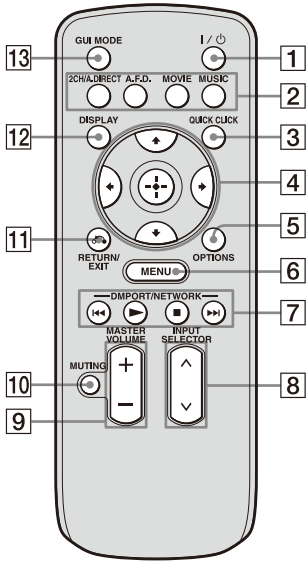
* Pode ver a imagem de entrada seleccionada quando liga as tomadas HDMI OUT ou MONITOR OUT a uma TV (página 26).

Telecomando

Pode utilizar o telecomando fornecido para operar o receptor e controlar os componentes de áudio/vídeo Sony que o telecomando está destinado a operar.

Telecomando simples (RM-AAU061)

Este telecomando só pode ser utilizado para controlar o receptor. Pode controlar as funções principais do receptor com operações simples usando o telecomando.



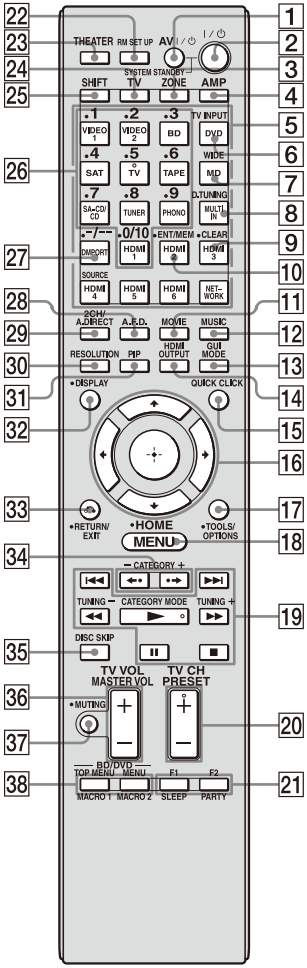
Nome	Função
1 **I/⏻ (ligado/ em espera)**	Prima para ligar ou desligar um receptor.
2 **2CH/ A.DIRECT**	Prima para seleccionar o campo de som (página 84, 85, 88, 90).
A.F.D.	
MOVIE	
MUSIC	

Nome	Função
3 **QUICK CLICK**	Prima para visualizar o telecomando de ecrã no ecrã da TV.
4 ↑/↓/←/→	Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar o item do menu. Depois prima ⊕ para introduzir a selecção.
5 **OPTIONS**	Prima para visualizar e seleccionar itens a partir dos menus de opções.
6 **MENU**	Prima para visualizar o menu de utilização do receptor.
7 **DMPORT/ NETWORK**	Prima para operar o componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 66) ou para reproduzir conteúdo guardado no servidor (página 99).
►	Inicia a reprodução.
■	Pára a reprodução.
⏮/⏭	Percorre as faixas.
8 **INPUT SELECTOR**	Prima para seleccionar a fonte de entrada para reprodução.
9 **MASTER VOLUME +/–**	Prima para ajustar o nível do volume.
10 **MUTING**	Prima para desligar o som temporariamente. Prima novamente o botão para restaurar o som.
11 **RETURN/ EXIT** ↩	Prima para voltar ao menu anterior ou para sair do menu.
12 **DISPLAY**	Prima para visualizar o estado actual de ou informações relativas a componentes ligados ao receptor. **Nota** No GUI MODE, prima o botão para visualizar o menu no ecrã da TV.
13 **GUI MODE**	Prima para mudar o modo de visualização do menu entre GUI MODE (para visualizar o menu no ecrã da TV) e DISPLAY MODE (para visualizar o menu na janela do visor).

continua

Telecomando multifuncional (RM-AAL021/RM-AAL022)

O telecomando RM-AAL021 é fornecido apenas com o modelo europeu e o telecomando RM-AAL022 é fornecido apenas com o modelo dos E.U.A./Canadá. O telecomando RM-AAL022 é utilizado apenas para fins ilustrativos. Quaisquer diferenças a nível de funcionamento são claramente indicadas no texto, por exemplo, "Apenas modelo dos E.U.A./Canadá".



Nome	Função
1 **AV I/⏻ (ligado/em espera)**	Prima para ligar ou desligar os componentes de áudio/vídeo que o telecomando está destinado a operar (página 175). Se premir o botão **I/⏻** (2) ao mesmo tempo, desligará o receptor e outros componentes Sony (SYSTEM STANDBY). **Nota** A função do botão AV **I/⏻** muda automaticamente cada vez que premir o botão de entrada (5).
2 **I/⏻ (ligado/em espera)**	Prima para ligar ou desligar o receptor. Se seleccionar zona 2 ou zona 3, apenas liga ou desliga o receptor principal com este botão. Para desligar todos os componentes, incluindo um amplificador na zona 2 ou zona 3, prima **I/⏻** e AV **I/⏻** (1) ao mesmo tempo (SYSTEM STANDBY). **Poupar energia no modo de espera.** Quando "Control for HDMI" (página 144) e "Installer Mode" (página 148) estão regulados para "OFF" e a alimentação da zona 2/zona 3 está desligada.
3 **ZONE**	Prima para alternar entre a operação da zona 2 e da zona 3 (página 107).
4 **AMP**	Prima para activar a operação do receptor.
5 **Botões de entrada**	Prima um dos botões para seleccionar o componente que deseja utilizar. Quando prime qualquer dos botões de entrada, o receptor liga-se. Os botões estão definidos de fábrica para comandar componentes Sony (página 64). Pode programar o telecomando para comandar componentes sem ser da Sony seguindo os passos em "Programar o telecomando" (página 175).

Nome	Função
6 **TV INPUT**	Prima TV (24) e depois prima TV INPUT para seleccionar o sinal de entrada de uma TV.
7 **WIDE**	Prima TV (24) e depois prima WIDE repetidamente para seleccionar o modo de imagem panorâmico.
8 **D.TUNING**	Prima SHIFT (25) e depois prima para aceder ao modo de sintonização directa (página 71, 78).
9 **CLEAR**	Prima SHIFT (25) e depois prima para – apagar um erro quando prime o botão numérico incorrecto. – voltar à reprodução contínua, etc. do sintonizador de satélite ou do leitor de DVDs.
10 **ENT/MEM**	Prima SHIFT (25) e depois prima ENT/MEM para introduzir um valor após seleccionar um canal, disco ou faixa com os botões numéricos, ou para guardar uma estação durante a operação do sintonizador.
11 **MOVIE**	Prima para seleccionar um campo de som para filmes (página 90).
12 **MUSIC**	Prima para seleccionar um campo de som para música (página 88).
13 **GUI MODE**	Prima para mudar o modo de visualização do menu entre GUI MODE (para visualizar o menu no ecrã da TV) e DISPLAY MODE (para visualizar o menu na janela do visor).
14 **HDMI OUTPUT**	Prima para seleccionar uma tomada HDMI para a qual queira emitir sinais de vídeo HDMI (página 34).
15 **QUICK CLICK**	Prima para visualizar o telecomando de ecrã no ecrã da TV.
16 ↑/↓/←/→	Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar os itens do menu. Depois prima ⊕ para introduzir a selecção.

Nome	Função
17 **TOOLS/ OPTIONS**	Prima para visualizar e seleccionar itens dos menus de opção no receptor, leitor de DVDs, TV, Leitor de Blu-ray Disc, etc.
18 **MENU HOME**	Prima para visualizar o menu utilizado para operar os componentes de áudio/vídeo ou uma TV.
19 **◄◄/►► a)** **■ a)** **❚❚ a)** **► a) b)** **I◄◄/►►I a)**	Prima para operar o leitor de DVDs, Leitor de Blu-ray Disc, leitor de CDs, deck de MDs, deck de cassetes, componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT, etc.
CATEGORY MODE (Apenas modelo dos E.U.A./ Canadá)	Prima para seleccionar o modo de categoria para o sintonizador de satélite.
TUNING +/–	Prima para seleccionar uma estação.
20 **PRESET + b)/–**	Prima para registar estações de FM/AM/sintonizador de satélite ou para seleccionar estações programadas.
TV CH + b)/–	Prima TV (24) e depois prima TV CH +/– para operar a TV, o sintonizador de satélite, o VCR, etc.
21 **F1/F2**	Prima BD ou DVD (5) e depois prima F1 ou F2 para seleccionar um componente a operar. • Combo HDD/DISCO F1: HDD F2: Disco DVD, Blu-ray Disc • Combo DVD/VHS F1: Disco DVD, Blu-ray Disc F2: VHS
PARTY	Prima para visualizar o ecrã de confirmação de início do modo de festa (página 112).
SLEEP	Prima AMP (4) e depois prima SLEEP para activar a função temporizador sleep e o período de tempo para o receptor se desligar automaticamente (página 123).

continua

Nome	Função
22 **RM SET UP**	Prima para configurar o telecomando (página 126).
23 **THEATER**	Prima para ligar e desligar o modo de sala de cinema quando o receptor está ligado a produtos com "BRAVIA" Sync.
24 **TV**	Prima para activar a operação da TV.
25 **SHIFT**	Prima para acender o botão. Muda a função do botão do telecomando para activar os botões com impressão a cor-de-rosa.
26 **Botões numéricos**	Prima SHIFT (25) e depois prima para – programar/sintonizar estações programadas. – seleccionar números de faixa do leitor de CDs, leitor de DVDs, leitor de Blu-ray Disc ou deck de MDs. Prima -/-- (27) para seleccionar o número de faixa 10. – seleccionar números de canal do VCR ou do sintonizador de satélite. – Depois de premir TV (24), prima os botões numéricos para seleccionar os canais de TV.
27 **-/--**	Prima para – seleccionar números de faixa acima de 10 do leitor de CDs, leitor de DVDs, leitor de Blu-ray Disc ou deck de MDs. – seleccionar números de canal acima de 10 da TV, do sintonizador de satélite ou do VCR.
28 **A.F.D.**	Prima para seleccionar o campo de som (página 85).
29 **2CH/ A.DIRECT**	Prima para seleccionar o campo de som ou para mudar o áudio da entrada seleccionada para sinal analógico sem qualquer ajustamento (página 84).

Nome	Função
30 **RESOLUTION**	Prima RESOLUTION repetidamente para alterar a resolução de sinais emitidos pela tomada HDMI OUT ou COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
31 **PIP**	Prima PIP para mudar a imagem da janela PIP (Picture in Picture). A imagem da janela PIP é a proveniente da tomada EXT VIDEO IN. Pode trocar a posição do ecrã principal e da janela PIP premindo ⊕ (16). **Nota** Quando a entrada HDMI está seleccionada no ecrã principal, não é possível trocar a posição do ecrã principal e da janela PIP.
32 **DISPLAY**	Prima para visualizar o estado actual de ou informações relativas a componentes ligados ao receptor. **Nota** No GUI MODE, prima o botão para visualizar o menu no ecrã da TV.
33 **RETURN/ EXIT** ↩	Prima para voltar ao menu anterior ou sair do menu enquanto este ou o guia no-ecrã do VCR, leitor de DVDs ou sintonizador de satélite forem visualizados no ecrã de TV.
34 **CATEGORY +/–** (Apenas modelo dos E.U.A./ Canadá)	Prima para seleccionar a categoria para o sintonizador de satélite.
←/→	Prima para seleccionar um álbum.
35 **DISC SKIP**	Prima para saltar um disco quando usa um carregador de multi-discos.
36 **MASTER VOL +/–**	Prima para ajustar o nível de volume de todos os altifalantes ao mesmo tempo.
TV VOL +/–	Prima TV (24) e depois prima TV VOL +/– para ajustar o nível do volume da TV.

Nome	Função
37 **MUTING**	Prima para desligar o som temporariamente. Prima novamente o botão para restaurar o som.
38 **BD/DVD/ TOP MENU, MENU**	Prima para visualizar os menus do leitor de DVDs no ecrã de TV. Depois use ↑/↓/←/→ e ⊕ para executar as operações dos menus.
MACRO1, MACRO2	Prima AMP ([4]) e depois prima MACRO 1 ou MACRO 2 para configurar a função macro (página 179).

[a] Consulte a tabela na página 174 para informações sobre os botões que pode utilizar para controlar cada componente.

[b] O ponto táctil está associado a estes botões (TV/5, ►, PRESET +/TV CH +). Use como marca da operação.

Notas

- Algumas funções explicadas nesta secção podem não funcionar dependendo do modelo.
- A explicação acima pretende servir apenas como exemplo. Assim, dependendo do componente, a operação acima pode não ser possível ou pode operar de forma diferente da descrita.

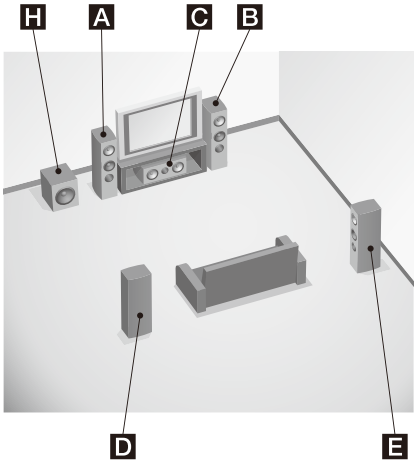
1: Instalar os altifalantes

Este receptor permite-lhe usar um sistema de 7.1 canais (7 altifalantes e um subwoofer).

Desfrutar de um sistema de 5.1/7.1 canais

Para desfrutar plenamente de som surround multi-canal do tipo de cinema são necessários cinco altifalantes (dois altifalantes frontais, um altifalante central e dois altifalantes de surround) e um subwoofer (sistema de 5.1 canais).

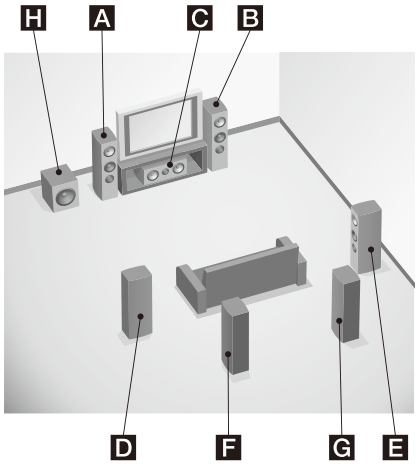
Exemplo de uma configuração de um sistema de altifalantes de 5.1 canais



A Altifalante frontal esquerdo
B Altifalante frontal direito
C Altifalante central
D Altifalante de surround esquerdo
E Altifalante de surround direito
H Subwoofer

Pode desfrutar de reprodução de alta-fidelidade de som gravado em software de DVD ou Blu-ray Disc no formato Surround EX se ligar um altifalante extra de surround traseiro (sistema de 6.1 canais) ou dois altifalantes de surround traseiro (sistema de 7.1 canais).

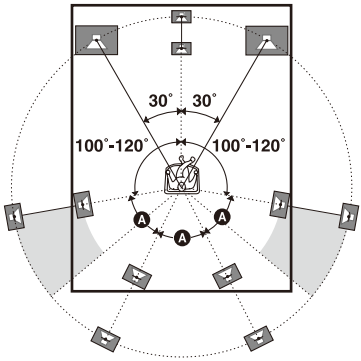
Exemplo de uma configuração de um sistema de altifalantes de 7.1 canais



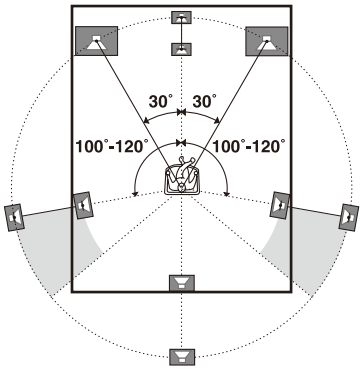
A Altifalante frontal esquerdo
B Altifalante frontal direito
C Altifalante central
D Altifalante de surround esquerdo
E Altifalante de surround direito
F Altifalante de surround traseiro esquerdo
G Altifalante de surround traseiro direito
H Subwoofer

Sugestões

• O ângulo Ⓐ deve ser igual.



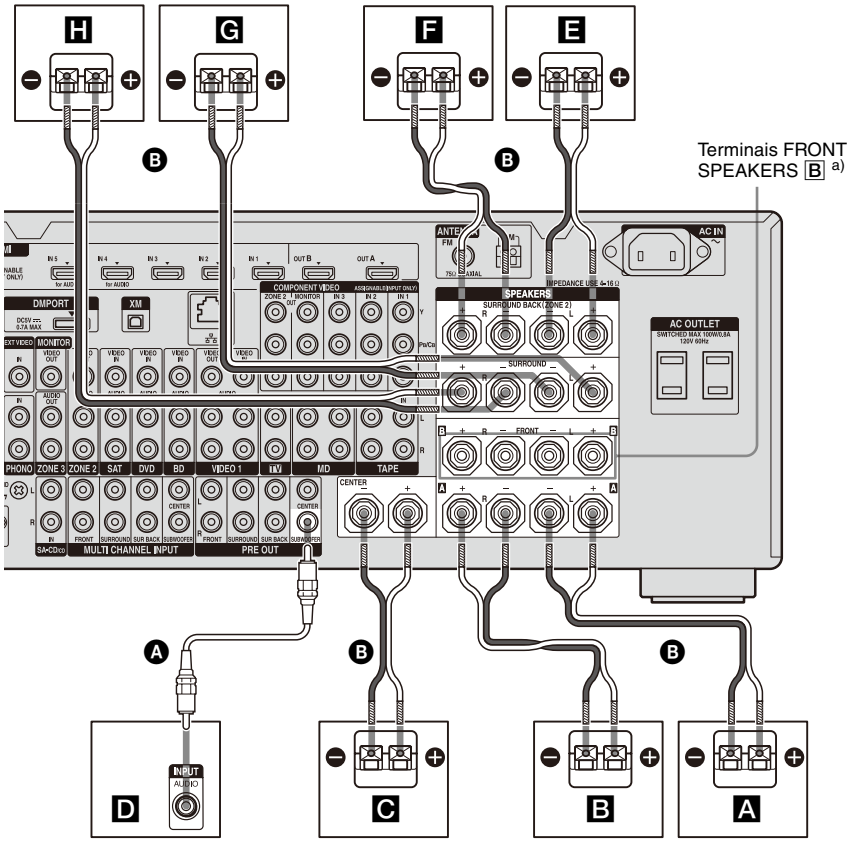
• Quando liga um sistema de altifalantes de 6.1 canais, coloque o altifalante de surround traseiro atrás da posição onde se senta.



• Uma vez que o subwoofer não emite sinais altamente direccionáveis, pode colocá-lo onde quiser.

Ligar os altifalantes

Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.



A Cabo de áudio mono (não fornecido)
B Cabos do altifalante (não fornecido)

A Altifalante frontal A (E)
B Altifalante frontal A (D)
C Altifalante central
D Subwoofer[b)]
E Altifalante de surround traseiro (E)[c)]
F Altifalante de surround traseiro (D)[c)]
G Altifalante de surround (E)
H Altifalante de surround (D)

[a)] Se tiver um sistema de altifalantes frontais adicional, ligue-os aos terminais FRONT SPEAKERS B. Pode seleccionar o sistema de altifalantes frontais que quiser usar com o botão SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) no painel frontal (página 51).

b) Quando liga um subwoofer com uma função de espera automática, desligue a função quando vê filmes. Se a função de espera automática estiver ligada, volta automaticamente para modo o de espera com base no nível do sinal de entrada para um subwoofer e o som pode não ser emitido.

c) Se ligar apenas um altifalante de surround traseiro, ligue-o aos terminais SURROUND BACK SPEAKERS L.

Notas

- Quando ligar todos os altifalantes com uma impedância nominal de 8 ohms ou superior, regule "Impedance" no menu de definições Speaker para "8 Ω". Noutras ligações, regule para "4 Ω". Para detalhes, consulte "7: Regular os altifalantes" (página 49).
- Antes de ligar o cabo de alimentação CA, certifique-se de que os fios metálicos dos cabos dos altifalantes não se tocam entre os terminais SPEAKERS.

Sugestão

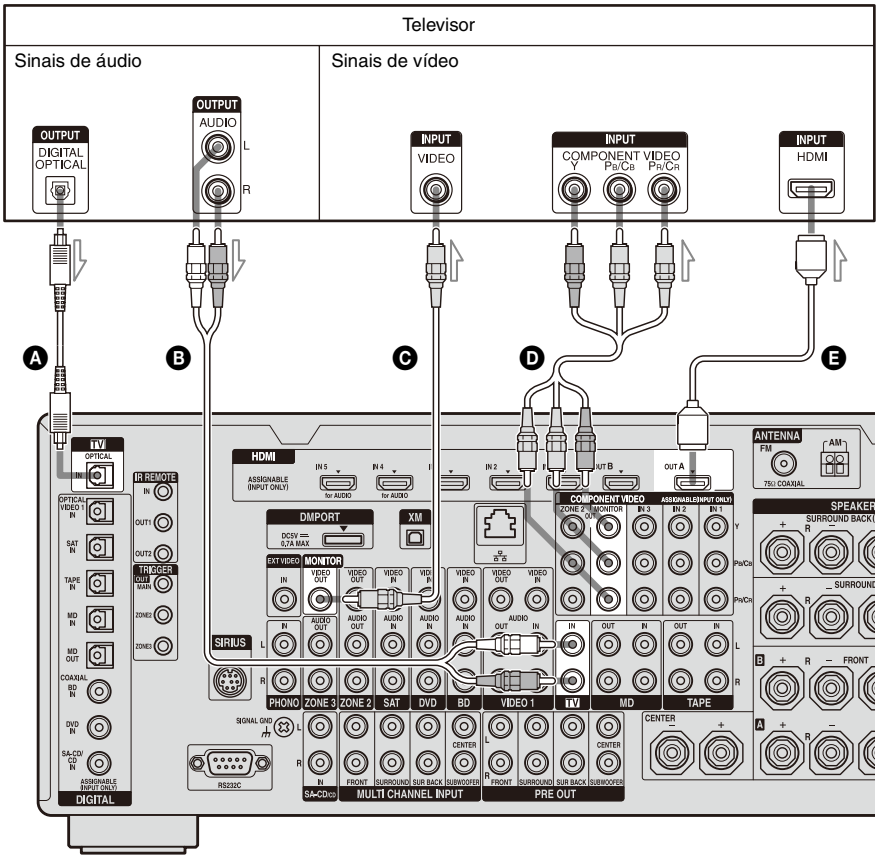
Para ligar determinados altifalantes a outro amplificador de potência, use as tomadas PRE OUT. O mesmo sinal é emitido dos terminais SPEAKERS e das tomadas PRE OUT. Por exemplo, se quiser ligar apenas os altifalantes frontais a outro amplificador, ligue esse amplificador às tomadas PRE OUT FRONT L e R.

Ligação ZONE 2

Pode atribuir os terminais SURROUND BACK SPEAKERS **E** e **F** aos altifalantes da zona 2. Regule "Sur Back Assign" para "ZONE2" no menu de definições Speaker. Consulte "Usar Funções de Multi-zona" (página 107) para mais detalhes sobre a ligação e operação na zona 2.

2: Ligar o monitor

Pode ver a imagem de entrada seleccionada quando liga tomadas HDMI OUT ou MONITOR OUT a uma TV. Pode operar este receptor usando uma GUI (Graphical User Interface).
Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de áudio e de vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.



A Cabo óptico digital (não fornecido)
B Cabo de áudio (não fornecido)
C Cabo de vídeo (não fornecido)
D Cabo do componente de vídeo (não fornecido)
E Cabo HDMI (não fornecido)

Notas

- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.
- Ligue os componentes de visualização de imagem tais como um monitor de TV ou um projector à tomada MONITOR VIDEO OUT no receptor. Pode não ser capaz de gravar, mesmo se ligar os componentes de gravação.
- Ligue o receptor quando o vídeo e áudio de um componente de reprodução estiverem a ser emitidos para uma TV através do receptor. Se a fonte de alimentação do receptor não estiver ligada, não há transmissão nem de vídeo nem de áudio.
- Dependendo do estado da ligação entre a TV e a antena, a imagem no ecrã de TV pode aparecer distorcida. Nesse caso, coloque a antena mais afastada do receptor.

Sugestões

- O receptor tem uma função de conversão de vídeo. Para detalhes, consulte “Notas sobre a conversão de sinais de vídeo” (página 42).
- O som da TV sai dos altifalantes ligados ao receptor se ligar a tomada de saída de áudio da TV e as tomadas TV IN do receptor. Nesta configuração, regule a tomada de saída do som da TV para “Fixed” se puder ser comutada entre “Fixed” ou “Variable”.
- A protecção de ecrã é activada quando o menu GUI é visualizado no ecrã da TV e não se realizou uma operação durante 15 minutos.

3a: Ligar os componentes de áudio

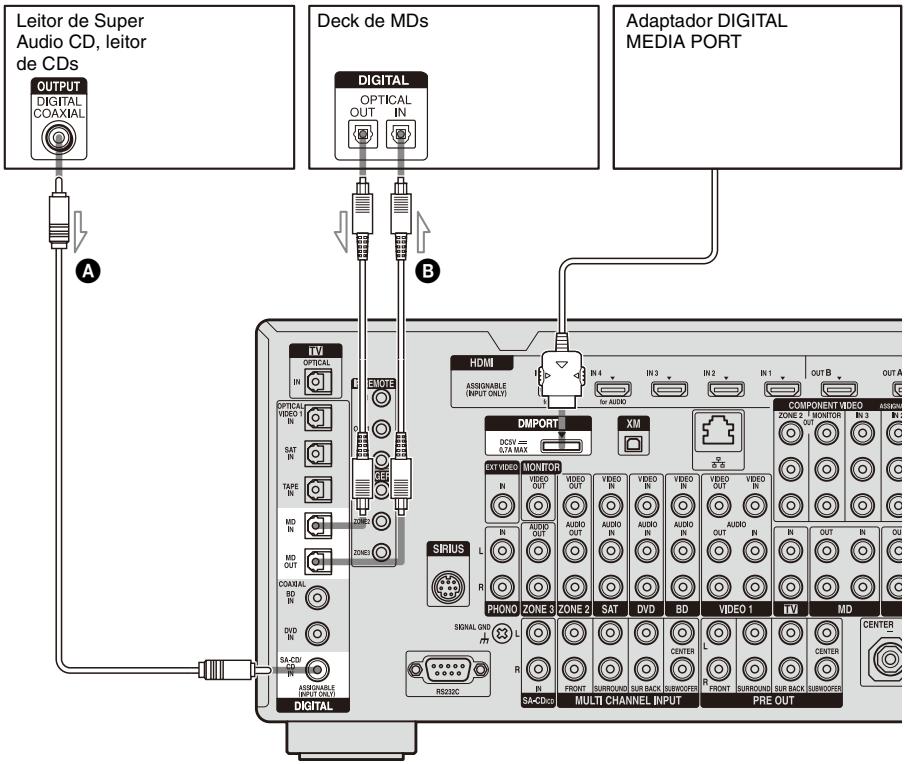
Como ligar os seus componentes

Esta secção descreve a forma de ligação dos seus componentes a este receptor. Antes de começar, consulte "Componente a ligar" abaixo para ver as páginas que descrevem a forma de ligar cada componente.
Após ligar todos os seus componentes, prossiga para "4: Ligar as antenas" (página 45).

Componente a ligar		Página
Leitor de Super Audio CD/leitor de CDs	Com saída de áudio digital	29
	Com saída de áudio multi-canal	31
	Apenas com saída de áudio analógica	32
Leitor de MDs	Com saída de áudio digital	29
	Apenas com saída de áudio analógica	32
Deck de cassetes, Prato de discos analógico		32

Ligar componentes com tomadas de entrada/saída de áudio digital

A seguinte ilustração mostra como ligar um leitor de Super Audio CD, um leitor de CDs, um deck de MDs e um adaptador DIGITAL MEDIA PORT.



A Cabo coaxial digital (não fornecido)
B Cabo óptico digital (não fornecido)

Notas

- Quando liga os cabos ópticos digitais, insira as fichas direitas até darem um estalido.
- Não dobre ou ate os cabos ópticos digitais.
- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.
- Para desligar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, observe as seguintes precauções.
  - Remova o adaptador DIGITAL MEDIA PORT depois de remover o cabo, quando os cabos estão ligados à tomada COMPONENT VIDEO.
  - Remova o adaptador DIGITAL MEDIA PORT apertando os lados do conector, uma vez que o conector está bloqueado.

Sugestão

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com frequências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz.

continua

Notas sobre a reprodução de um Super Audio CD num leitor de Super Audio CD

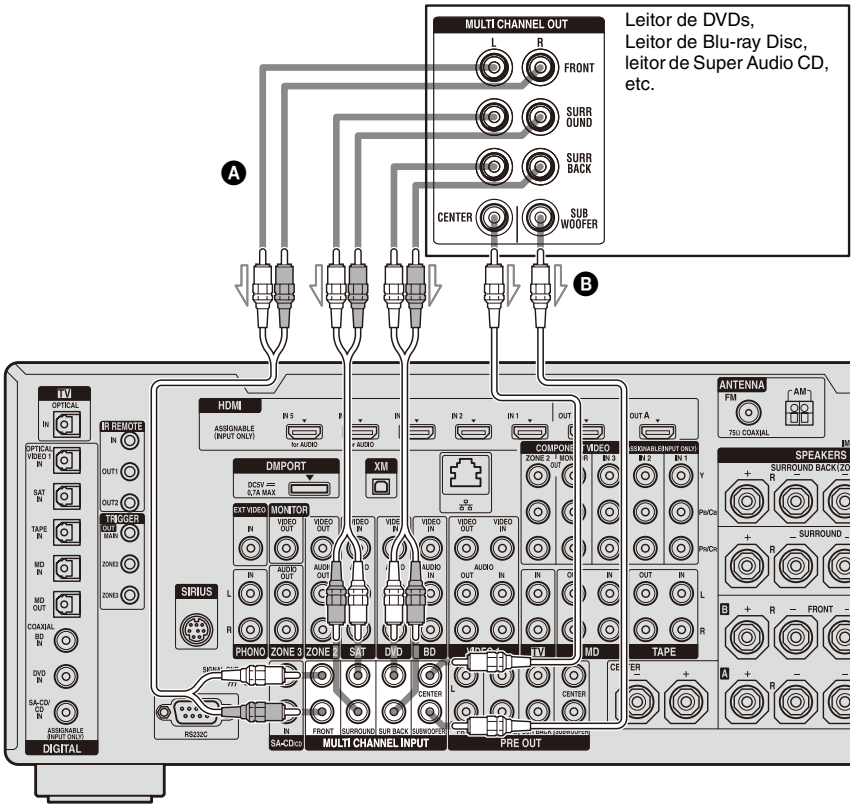
- Não é emitido som quando reproduz um Super Audio CD num leitor de Super Audio CD ligado apenas à tomada COAXIAL SA-CD/CD IN neste receptor. Quando reproduzir um Super Audio CD, ligue o leitor às tomadas MULTI CHANNEL INPUT ou SA-CD/CD IN. Consulte as instruções de operação fornecidas com o leitor de Super Audio CD.
- Ligue um leitor que consiga emitir sinais DSD da tomada HDMI para o receptor usando um cabo HDMI.
- Não pode fazer gravações digitais de um Super Audio CD.

Se quiser ligar vários componentes digitais, mas não consegue encontrar uma entrada não utilizada

Consulte “Desfrutar de som/imagens de outras entradas (Input Assign)” (página 121).

Ligar componentes com tomadas de saída multi-canal

Se o seu leitor de DVDs, Leitor de Blu-ray Disc ou leitor de Super Audio CD estiver equipado com tomadas de saída multi-canal, pode ligá-los às tomadas MULTI CHANNEL INPUT deste receptor para desfrutar de som multi-canal. Em alternativa, as tomadas de entrada multi-canal podem ser usadas para ligar um descodificador externo multi-canal.



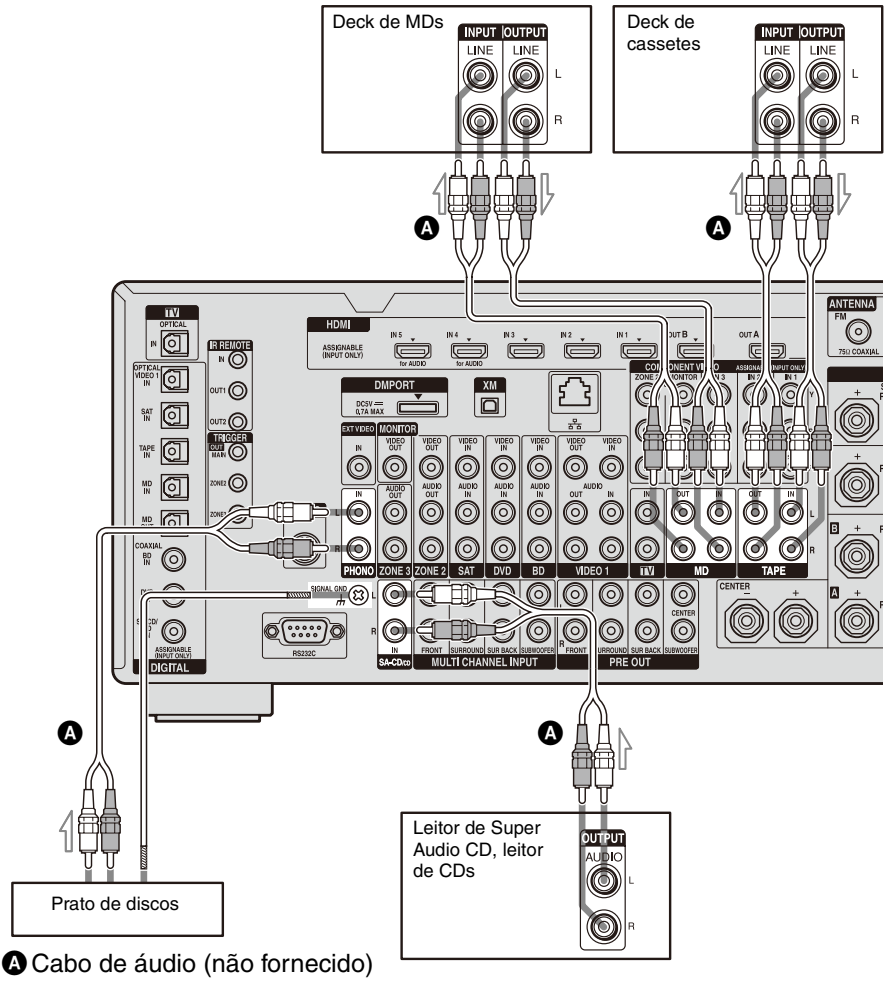
A Cabo de áudio (não fornecido)
B Cabo de áudio mono (não fornecido)

Notas

- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.
- Os leitores de DVDs, Blu-ray Disc e Super Audio CD podem não ter as tomadas SURROUND BACK.
- Quando "Sur Back Assign" está regulado para "BI-AMP" ou "ZONE2" no menu de definições Speaker, a entrada para as tomadas SUR BACK é inválida.
- Sinais de entrada áudio das tomadas MULTI CHANNEL INPUT não são emitidos para nenhuma tomada de saída áudio. Os sinais não podem ser gravados.

Ligar componentes com tomadas de áudio analógicas

A ilustração que se segue mostra como ligar um componente com tomadas analógicas, tal como Super Audio CD, leitor de CDs, deck de MDs, deck de cassetes, prato de discos, etc.



A Cabo de áudio (não fornecido)

Notas

- Se o seu prato de discos tiver fio de terra, ligue-o ao terminal (⏚) SIGNAL GND.
- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.

3b: Ligar os componentes de vídeo

Como ligar os seus componentes

Esta secção descreve a forma de ligação dos seus componentes a este receptor. Antes de começar, consulte “Componente a ligar” abaixo para ver as páginas que descrevem a forma de ligar cada componente.
Após ligar todos os seus componentes, prossiga para “4: Ligar as antenas” (página 45).

Componente a ligar	Página
Televisor	26
Com tomada HDMI	34
Leitor de DVDs, Leitor de Blu-ray Disc	38
Sintonizador de satélite, Caixa adaptadora	39
Gravador de DVDs, VCR	40
Câmara de vídeo, jogo de vídeo, etc.	40

Tomadas de entrada/saída de vídeo a serem ligadas

A qualidade da imagem depende da tomada de ligação. Consulte a ilustração que se segue. Seleccione a ligação de acordo com as tomadas dos seus componentes.

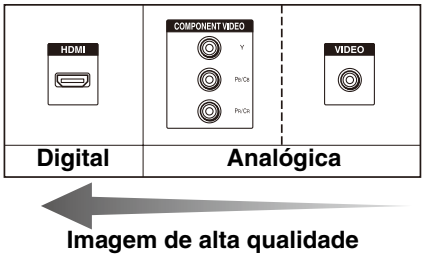


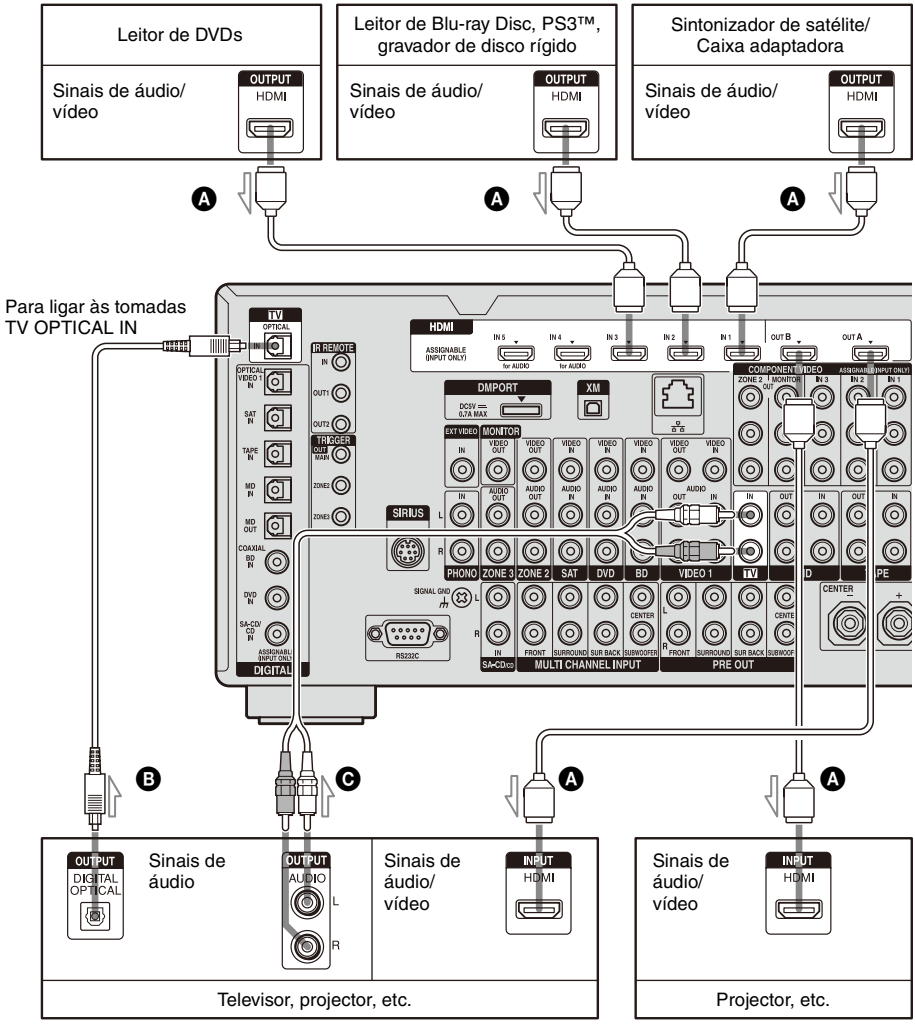
Imagem de alta qualidade

Ligar componentes com tomadas HDMI

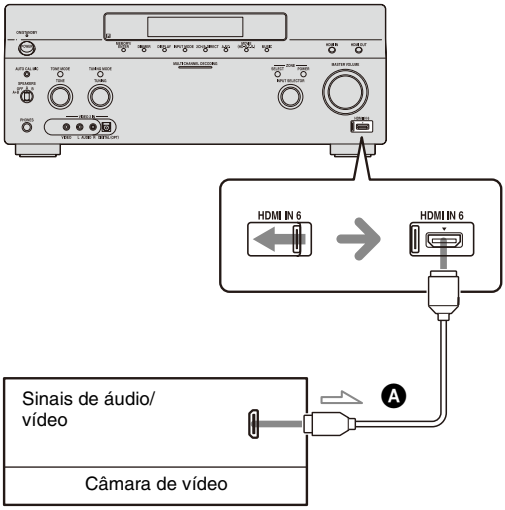
HDMI é a abreviatura de High-Definition Multimedia Interface. Trata-se de um interface que transmite sinais de vídeo e de áudio em formato digital.

Características HDMI

- Um sinal de áudio digital transmitido por HDMI pode sair dos altifalantes e das tomadas PRE OUT deste receptor. Este sinal suporta Dolby Digital, DTS, DSD e PCM Linear.
- Pode-se receber com este receptor PCM Linear (frequência de amostragem inferior a 192 kHz) com sinais de áudio digital de até 8 canais usando a tomada HDMI IN.
- Os sinais de vídeo analógico introduzidos para a tomada VIDEO ou tomadas COMPONENT VIDEO podem sair como sinais HDMI. Os sinais de áudio não saem de tomadas HDMI OUT quando a imagem for convertida.
- Este receptor suporta transmissão DSD (Super Audio CD), alargada pela ver1.2 HDMI.
- Este receptor suporta transmissão High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color e x.v.Color (x.v.Colour), alargada pela ver1.3 HDMI.
- As tomadas HDMI deste receptor suportam a função Controlo para HDMI. Contudo, a tomada HDMI OUT B não suporta a função Controlo para HDMI.
- HDMI IN 4 e IN 5 são entradas que são consideradas qualidade de som. Use as entradas IN 4 ou IN 5 quando necessitar de som de melhor qualidade. Pode também usar as tomadas IN 4 ou IN 5 da mesma forma que a tomada HDMI IN 3.
- As tomadas HDMI IN 1, IN 2 e IN 6 são usadas para ligar uma câmara de vídeo. Use as tomadas HDMI IN 1, IN 2 e IN 6 quando ligar uma câmara de vídeo ao receptor.



A Cabo HDMI (não fornecido)
Recomendamos que use um cabo HDMI Sony.
B Cabo óptico digital (não fornecido)
C Cabo de áudio (não fornecido)



A Cabo HDMI (não fornecido)
Recomendamos que use um cabo HDMI Sony.

Para desfrutar de uma emissão de TV com som surround multi-canal

Pode ouvir uma emissão de TV com som surround multi-canal emitido pelos altifalantes ligados ao receptor.
Ligue a tomada de saída OPTICAL da TV à tomada OPTICAL IN do receptor.

Sugestões

- Ligue pelo menos um dos cabos de áudio (B ou C).
- Pode ver facilmente a imagem da câmara de vídeo ligando a câmara de vídeo às tomadas HDMI IN 1, IN 2 e IN 6 (página 116).

Notas sobre a ligação de cabos

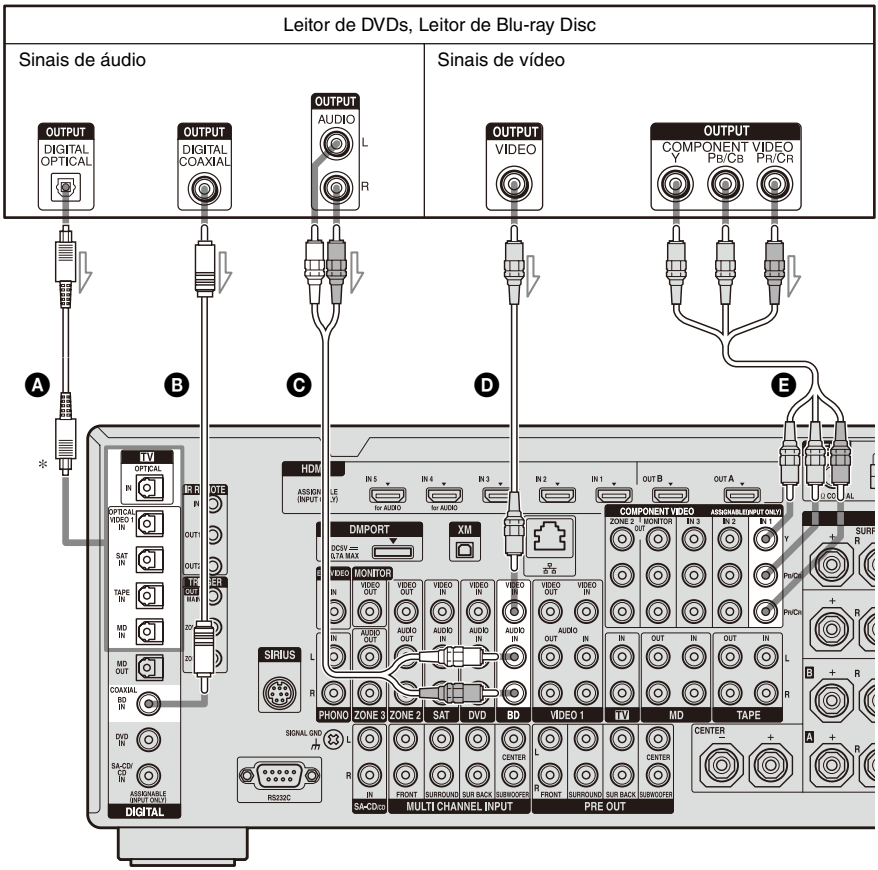
- Utilize um cabo High Speed HDMI. Se utilizar um cabo Standard HDMI, as imagens 1080p ou Deep Color podem não ser apresentadas correctamente.
- A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.
- Não recomendamos a utilização de um cabo de conversão HDMI-DVI. Quando liga um cabo de conversão HDMI-DVI a um componente DVI-D, o som e/ou a imagem podem não sair. Ligue outros cabos de áudio ou cabos de ligação digital, depois regule "Input Assign" no menu de opções Input quando o som não sair correctamente.
- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.

Notas sobre as ligações HDMI

- Verifique a configuração do componente ligado se uma imagem for fraca ou não sair som do componente ligado através do cabo HDMI.
- Uma entrada de sinal áudio para a tomada HDMI IN é emitida das tomadas de saída do altifalante, tomada PHONES, tomada HDMI OUT e tomadas PRE OUT. Não sai de nenhuma outra tomada de áudio.
- Uma entrada de sinal de vídeo para a tomada HDMI IN só pode ser emitida pela tomada HDMI OUT. A entrada de vídeo não pode ser emitida pelas tomadas VIDEO OUT ou tomadas MONITOR VIDEO OUT.
- Quando quiser ouvir som do altifalante da TV, regule "Audio Out" para "TV+AMP" no menu de definições HDMI. Se regulado para "AMP", o som não é emitido pelo altifalante da TV.
- Certifique-se de que liga o receptor quando os sinais de vídeo e áudio de um componente de reprodução estiverem a ser emitidos para uma TV através deste receptor. Se regular "Pass Through" para "OFF", os sinais de vídeo e de áudio não serão transmitidos, a não ser que a alimentação esteja ligada.
- Os sinais de áudio (frequência de amostragem, comprimento em bits, etc.) transmitidos por uma tomada HDMI podem ser suprimidos pelo componente ligado. Verifique a configuração do componente ligado se uma imagem for fraca ou não sair som do componente ligado através do cabo HDMI.
- O som pode ser interrompido quando a frequência de amostragem, o número de canais ou formato áudio de sinais de saída de áudio do componente de reprodução for alterado.
- Quando o componente ligado não for compatível com tecnologia de protecção de copyright (HDCP), a imagem e/ou o som da tomada HDMI OUT podem sair distorcidos ou podem não ser emitidos.
  Nesse caso, verifique as especificações do componente ligado.
- Consulte as instruções de operação de cada componente ligado para detalhes.
- Regule a resolução da imagem do leitor para mais de 720p/1080i para desfrutar de High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- A resolução da imagem do leitor pode necessitar de certas definições antes de poder desfrutar de DSD e PCM Linear multi-canal. Consulte as instruções de operação do leitor.
- Nem todos os componentes HDMI suportam todas as funções que estão definidas pela versão HDMI especificada. Por exemplo, componentes que suportem HDMI, ver. 1.3a, podem não suportar Deep Color.

Ligar um leitor de DVDs, Leitor de Blu-ray Disc

A seguinte ilustração mostra como ligar um leitor de DVDs, Leitor de Blu-ray Disc.
Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de áudio e de vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.



A Cabo óptico digital (não fornecido)
B Cabo coaxial digital (não fornecido)
C Cabo de áudio (não fornecido)
D Cabo de vídeo (não fornecido)
E Cabo do componente de vídeo (não fornecido)

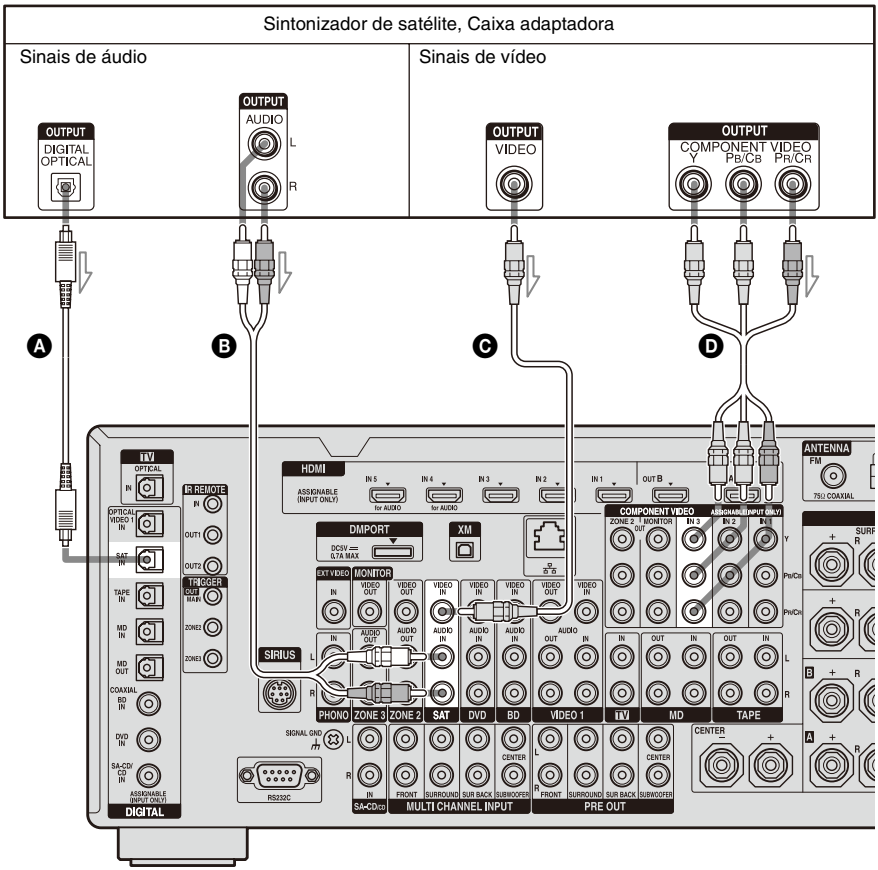
* Quando liga um componente equipado com uma tomada OPTICAL, regule "Input Assign" no menu Input.

Notas

- Para emitir áudio digital multi-canal, regule a definição de saída de áudio digital no leitor de DVDs, Leitor de Blu-ray Disc. Consulte as instruções de operação fornecidas com o leitor de DVDs, Leitor de Blu-ray Disc.
- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.

Ligar um sintonizador de satélite, Caixa adaptadora

A seguinte ilustração mostra como ligar um sintonizador de satélite, Caixa adaptadora. Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de áudio e de vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.



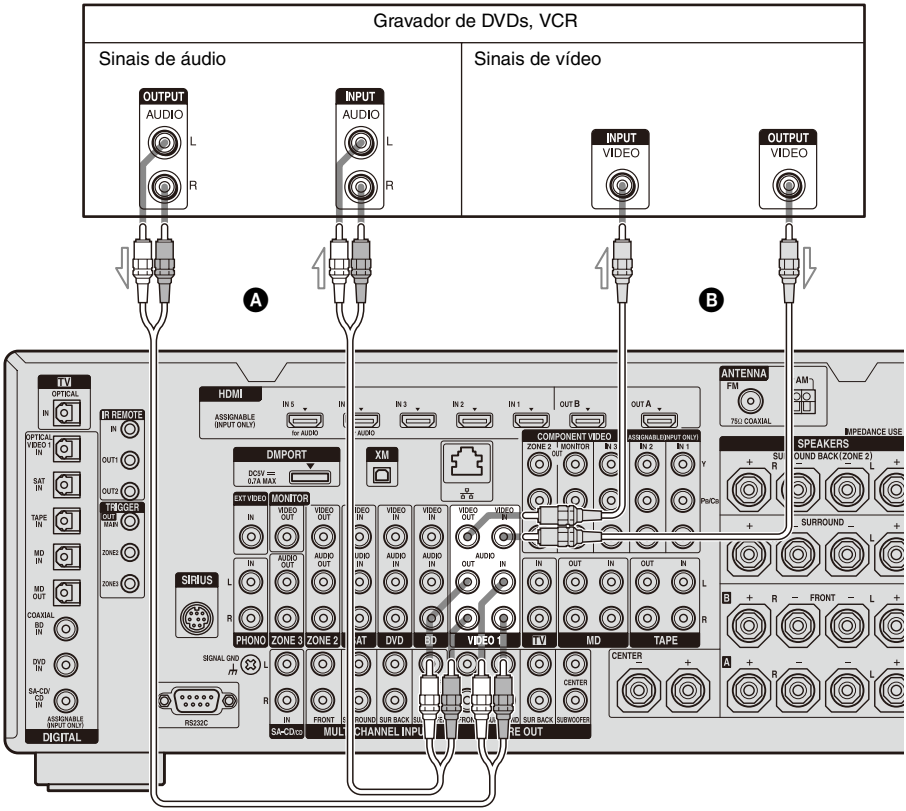
A Cabo óptico digital (não fornecido)
B Cabo de áudio (não fornecido)
C Cabo de vídeo (não fornecido)
D Cabo do componente de vídeo (não fornecido)

Nota

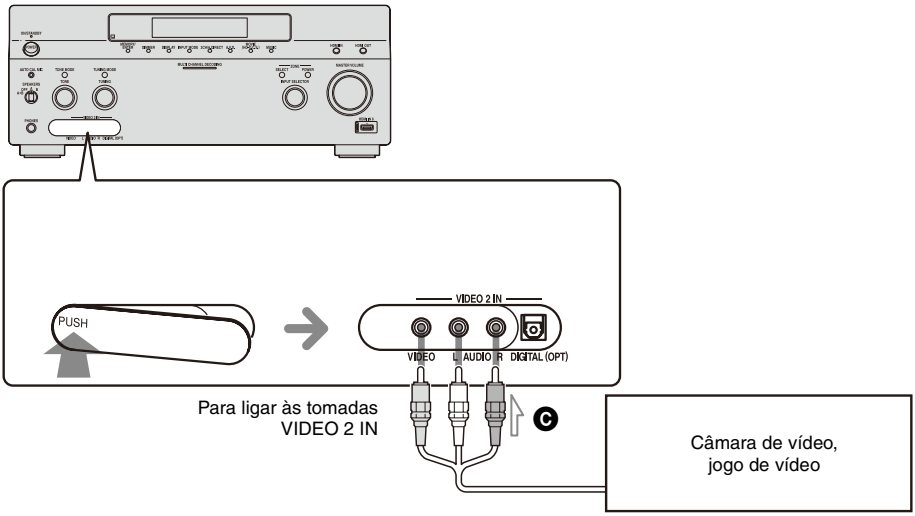
Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.

Ligar componentes com tomada analógica de vídeo e áudio

A seguinte ilustração mostra como ligar um componente que tenha tomadas analógicas, tal como um gravador de DVDs ou VCR, etc.
Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de áudio e de vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.



Ⓐ Cabo de áudio (não fornecido)
Ⓑ Cabo de vídeo (não fornecido)



C Cabo de áudio/vídeo (não fornecido)

Nota

Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.

Função para conversão de sinais de vídeo

Este receptor está equipado com uma função para converter sinais de vídeo.

- Os sinais de vídeo composto podem ser emitidos como vídeo HDMI e sinais de componente de vídeo.
- Os sinais de componente de vídeo podem ser emitidos como vídeo HDMI e sinais de vídeo.

Como definição inicial, os sinais de vídeo que entram a partir do componente ligado são emitidos para as tomadas HDMI OUT ou MONITOR OUT, conforme mostrado na tabela abaixo.
Recomendamos que regule a função de conversão de vídeo de modo a corresponder à resolução do monitor que está a utilizar.
Para detalhes sobre a função de conversão de vídeo, consulte "Definições de Video" (página 142).

Tomada OUTPUT / Tomada INPUT	HDMI OUT A/B	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	MONITOR VIDEO OUT
HDMI IN 1/2/3/4/5/6	○	–	–
VIDEO IN	○	○	○
COMPONENT VIDEO IN	○	○	○

○ : São emitidos sinais de vídeo.
– : Não são emitidos sinais de vídeo.

continua

Notas sobre a conversão de sinais de vídeo

- Quando os sinais de vídeo de um VCR, etc., forem convertidos neste receptor e depois emitidos na sua TV, dependendo do estado da saída do sinal de vídeo, a imagem no ecrã da TV pode parecer distorcida horizontalmente ou pode nem haver imagem.
- Os sinais de vídeo HDMI não podem ser convertidos em sinais de componente de vídeo e sinais de vídeo.
- Os sinais de vídeo convertidos não saem da tomada VIDEO OUT.
- Quando utiliza um VCR com um circuito de melhoria da imagem, tal como TBC, as imagens podem ficar distorcidas ou até podem nem ser emitidas. Nesse caso, regule a função do circuito de melhoria da imagem para desligado.
- A resolução dos sinais emitidos para as tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT é convertida até 1080i. A resolução dos sinais emitidos para as tomadas HDMI OUT é convertida até 1080p.
- As tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT têm restrições quanto à resolução quando for convertida resolução dos sinais de vídeo protegida por copyright. Resolução até 480p pode ser emitida para as tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. As tomadas HDMI OUT não têm qualquer restrição quanto à resolução.
- Os sinais de vídeo para os quais a resolução tenha sido convertida não podem sair das tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ou das tomadas HDMI OUT. Os sinais de vídeo são emitidos pela tomadas HDMI OUT quando ambas estão ligadas.
- Regule “Resolution” para “AUTO” ou “480i/576i” no menu de definições Video para emitir os sinais de vídeo das tomadas MONITOR VIDEO OUT, COMPONENT VIDEO MONITOR OUT quando estiverem ambas ligadas.

Para visualizar Legendas

Regule “Resolution” para “DIRECT” no menu de definições Video quando receber um sinal que suporte a visualização de legendas.
Use o mesmo tipo de cabos para os sinais de entrada/saída.

Para ligar um componente de gravação

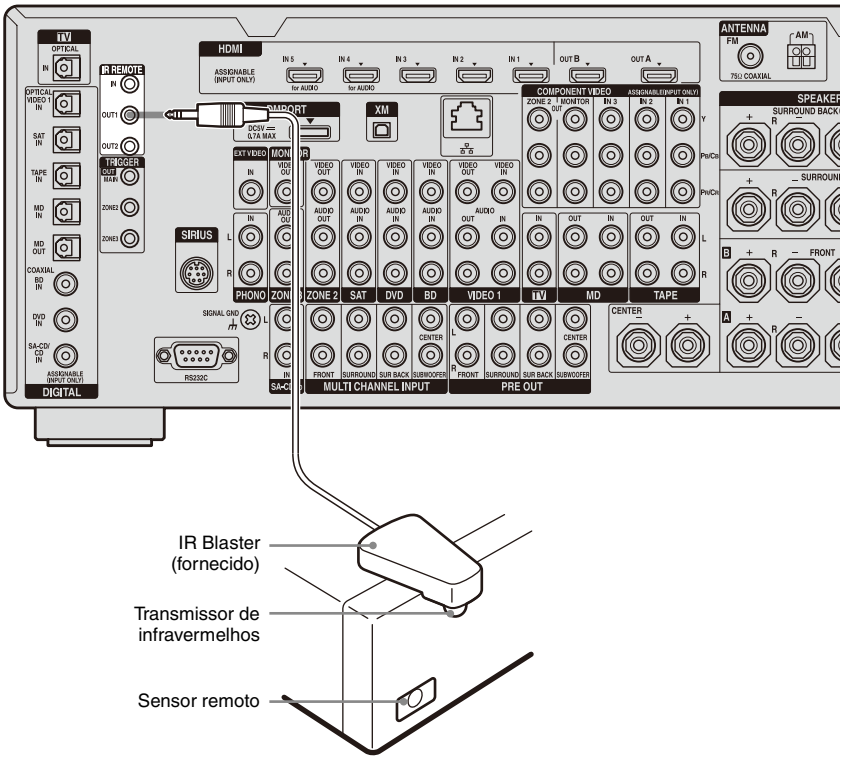
Quando gravar, ligue o componente de gravação às tomadas VIDEO OUT do receptor. Ligue os cabos para sinais de entrada e de saída ao mesmo tipo de tomada, uma vez que as tomadas VIDEO OUT não têm uma função de conversão para valores superiores.

Nota

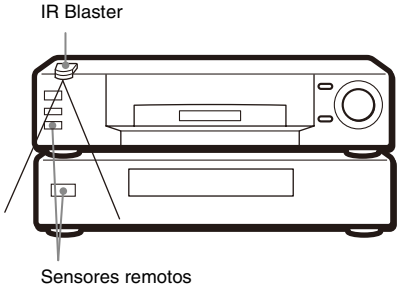
Os sinais que saem das tomadas HDMI OUT ou MONITOR OUT podem não ser gravados correctamente.

3c: Ligar o IR Blaster

Instale o IR Blaster fornecido nos componentes ligados ao receptor. Pode controlar componentes ligados ao receptor através do IR Blaster usando o telecomando apresentado no ecrã.



Coloque os componentes e o IR Blaster conforme mostrado de seguida quando quiser operar dois componentes com o IR Blaster.



Se os receptores de infravermelhos dos dois componentes não ficarem alinhados conforme mostrado na ilustração do lado esquerdo, terá de adquirir um IR Blaster opcional (VM-50, não fornecido) e instalá-lo.

Nota

Para detalhes sobre como instalar um componente, consulte as instruções de operação do componente.

Sugestão

Se o cabo do IR Blaster for demasiado curto, use um cabo de extensão com ficha de 3,5 mm (não fornecido).

continua

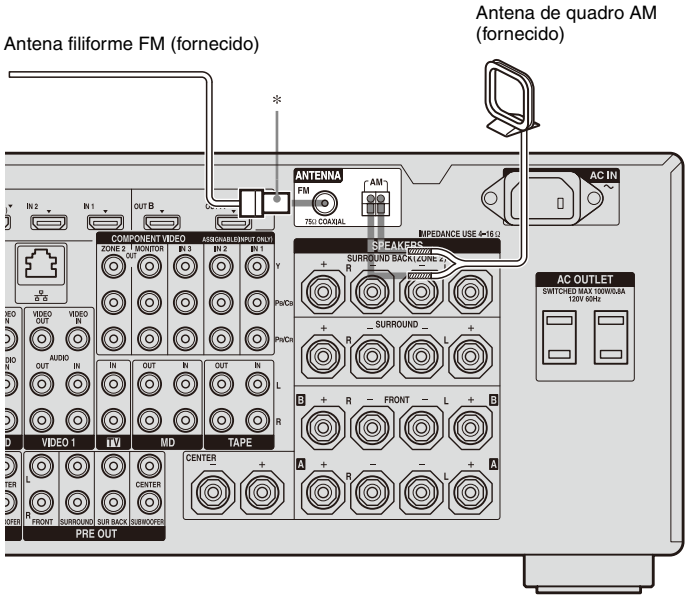
Depois de consultar as instruções de operação dos componentes ligados ao receptor, certifique-se de que coloca o IR Blaster imediatamente acima ou abaixo do sensor remoto. Os sensores remotos nos gravadores da Sony e em outros produtos são identificados através do símbolo .

Nota

Não retire ainda o papel de suporte do IR Blaster. Depois de configurar as definições, retire o papel de suporte do IR Blaster e fixe-o no lugar.

4: Ligar as antenas

Ligue a antena de quadro AM fornecida e a antena filiforme FM.



* A forma do conector varia dependendo da área.

Notas

- Para evitar a captação de ruído, mantenha a antena de quadro AM afastada do receptor e de outros componentes.
- Certifique-se de que estica bem a antena filiforme FM.
- Após ligar a antena filiforme FM, mantenha-a o mais horizontal possível.
- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.

5: Ligar à rede

Configurar a rede doméstica com dispositivos compatíveis com DLNA.
Se o seu computador estiver ligado à Internet, também pode ligar o receptor à Internet através da ligação LAN com fios.

Nota

O método utilizado para ligar o computador à Internet varia consoante os dispositivos, o ISP, o computador e o router utilizados.

Requisitos do sistema

É necessário o ambiente de sistema que se segue para usar a função de rede do receptor.

Ligação de banda larga

É necessária uma ligação à Internet de banda larga para ouvir música através dos serviços Rhapsody® ou SHOUTcast e para usar a função de actualização do firmware do receptor. O serviço Rhapsody só está disponível nos E.U.A.

Modem

O modem é o dispositivo que se liga à linha de banda larga para comunicar com a Internet. Alguns desses dispositivos encontram-se integrados no router.

Router

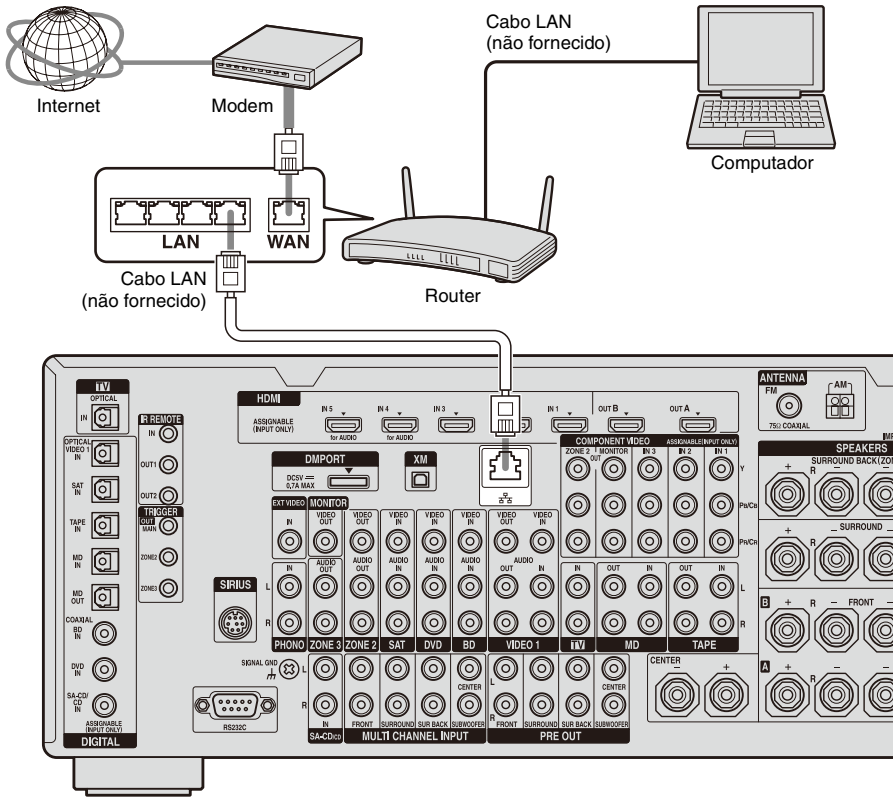
- Use um router compatível com uma velocidade de transmissão de 100 Mbps ou superior para desfrutar de conteúdos na sua rede doméstica.
- Recomendamos a utilização de um router com um servidor DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) incorporado. Essa função atribui automaticamente endereços IP na LAN.

Cabo LAN (CAT-5)

- Recomendamos a utilização deste tipo de cabo para uma LAN com fios. Alguns cabos LAN de tipo liso são facilmente afectados por ruído. Recomendamos a utilização de cabos normais.
- Se o receptor for utilizado num ambiente onde exista ruído provocado pela alimentação de produtos eléctricos ou num ambiente de rede com interferências, use um cabo LAN blindado.

Exemplo de configuração

A ilustração que se segue é um exemplo de configuração de uma rede doméstica com o receptor e um computador.
Recomendamos a utilização de uma ligação com fios.



Nota

Se utilizar uma ligação sem fios, a reprodução de áudio ou de vídeo poderá ocasionalmente ser interrompida.

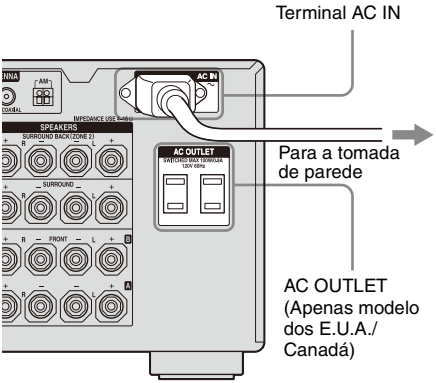
6: Preparar o receptor e o telecomando

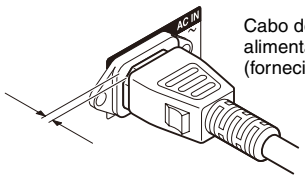
Ligar o cabo de alimentação CA

Ligue o cabo de alimentação CA fornecido ao terminal AC IN no receptor, depois ligue o cabo de alimentação CA à tomada de parede.

Notas

- Antes de ligar o cabo de alimentação CA, certifique-se de que os fios metálicos dos cabos dos altifalantes não se tocam entre os terminais SPEAKERS.
- Ligue o cabo de alimentação CA com firmeza.

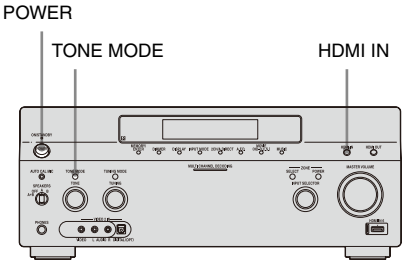




É deixado um espaço de vários milímetros entre a ficha e o painel traseiro mesmo quando o cabo de alimentação é inserido com firmeza. É suposto o cabo ser ligado desta forma. Não se trata de uma avaria.

Execução de operações de configuração inicial

Antes de utilizar o receptor pela primeira vez, inicialize-o executando o procedimento seguinte. Este procedimento pode também ser usado para repor os valores de fábrica de definições efectuadas.



1 Prima POWER para desligar o receptor.

2 Mantenha premido POWER enquanto prime TONE MODE e HDMI IN para ligar o receptor.

3 Solte o TONE MODE e HDMI IN após alguns segundos.

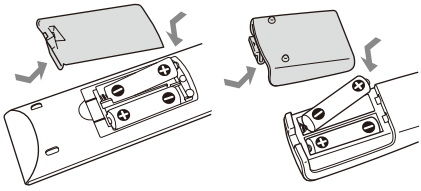
Depois de aparecer “MEMORY CLEARING...” no visor momentaneamente, aparece “MEMORY CLEARED.”.
Todas as definições que alterou ou ajustou foram repostas às definições iniciais.

Nota

A limpeza total da memória demora cerca de 30 segundos. Não desligue o receptor até aparecer no visor a indicação “MEMORY CLEARED.”.

Inserir as pilhas no telecomando

Insira duas pilhas R6 (tamanho AA) no telecomando RM-AAL021 ou RM-AAL022.
Insira duas pilhas R6 (tamanho AA) no telecomando RM-AAU061.
Observe a polaridade correcta quando instalar as pilhas.



RM-AAL021
RM-AAL022

RM-AAU061

Notas

- Não deixe o telecomando num local extremamente quente ou húmido.
- Não use uma pilha nova misturada com velhas.
- Não misture pilhas de manganésio com outros tipos de pilhas.
- Não exponha o sensor remoto à luz solar directa ou a aparelhos de iluminação. Ao fazê-lo pode provocar uma avaria.
- Se não tencionar usar o telecomando durante um longo período de tempo, retire as pilhas para evitar possíveis danos da fuga e corrosão das mesmas.
- Quando substitui as pilhas, os códigos do telecomando programados podem ser apagados. Se isso acontecer, programe novamente os códigos do telecomando (página 175).

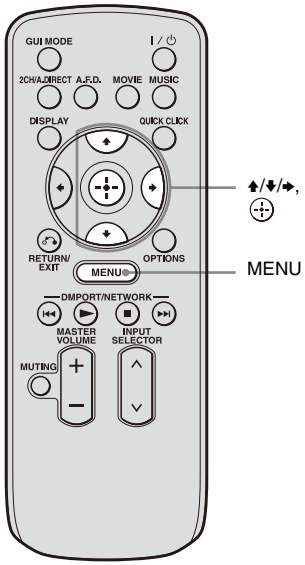
Sugestão

Quando o telecomando já não operar o receptor, substitua todas as pilhas por novas.

7: Regular os altifalantes

Regular as impedâncias do altifalante

Regule a impedância correcta de altifalante para os altifalantes que estiver a utilizar.



1 **Prima MENU.**

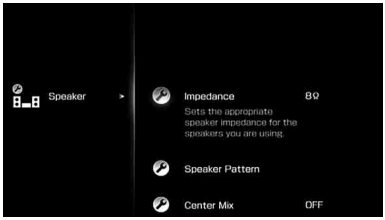
O menu é visualizado no ecrã da TV.

continua

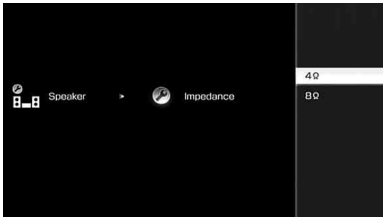
2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Settings”, depois prima ⊕ ou →.**

Aparece a lista do menu Settings no ecrã da TV.

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Speaker”, depois prima ⊕ ou →.**

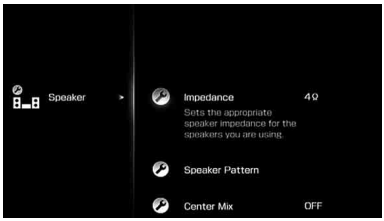


4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Impedance”, depois prima ⊕.**



5 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “4 Ω” ou “8 Ω” dependendo dos altifalantes que estiver a usar, depois prima ⊕.**

O parâmetro que seleccionou é introduzido.



Para sair do menu

Prima MENU.

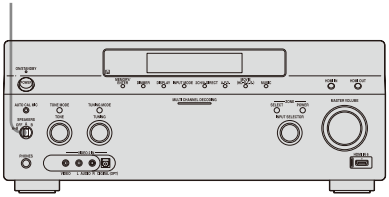
Notas

- Se não tiver a certeza das impedâncias dos altifalantes, consulte as instruções de operação fornecidas com os seus altifalantes. (Esta informação encontra-se muitas vezes na parte traseira do altifalante.)
- Quando tiver ligado todos os altifalantes com uma impedância normal de 8 ohms ou superior, regule “Impedance” para “8 Ω”. Quando ligar outros tipos de altifalantes, regule para “4 Ω”.
- Quando liga os altifalantes frontais aos terminais SPEAKERS A e B, ligue os altifalantes com uma impedância normal de 8 ohms ou superior.
  - Quando liga altifalantes com impedância de 16 ohms ou superior na configuração “A” e “B”: Regule “Impedance” para “8 Ω” no menu de definições Speaker.
  - Noutros tipos de altifalantes noutras configurações: Regule “Impedance” para “4 Ω” no menu de definições Speaker.

Seleccionar os altifalantes frontais

Pode seleccionar os altifalantes frontais que queira accionar.

Botão SPEAKERS



Regule o botão SPEAKERS para seleccionar o sistema de altifalantes frontais que queira accionar.

Nota

Esta definição não está disponível quando os auscultadores estiverem ligados.

Regular para	Para seleccionar
A	Os altifalantes ligados aos terminais FRONT SPEAKERS A.
B	Os altifalantes ligados aos terminais FRONT SPEAKERS B.
A+B	Os altifalantes ligados aos terminais FRONT SPEAKERS A e B (ligação paralela).
OFF	Não há saída de sinais de áudio de quaisquer terminais do altifalante, ou das tomadas PRE OUT.

8: Calibrar automaticamente as definições apropriadas do altifalante (Auto Calibration)

A função DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) permite-lhe executar calibragem automática, tal como verificar a ligação entre cada altifalante e o receptor, ajustar o nível do altifalante e medir a distância de cada altifalante automaticamente a partir da posição onde se senta.

Antes de executar a calibragem automática

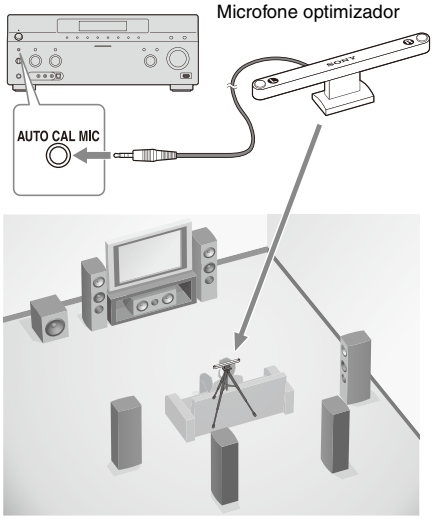
Antes de executar a calibragem automática, configure e ligue os altifalantes (página 22-25).

- A tomada AUTO CAL MIC é usada apenas para o microfone optimizador fornecido. Não ligue outros microfones. Ao fazê-lo pode danificar o receptor e o microfone.
- Durante a medição, o som que sai dos altifalantes é muito barulhento. O volume do som não pode ser ajustado. Preste atenção à presença de crianças ou ao efeito sobre a sua vizinhança.
- Execute a medição num ambiente tranquilo para evitar o efeito do ruído e para obter uma medição mais precisa.
- Se houver quaisquer obstáculos no caminho entre o microfone optimizador e os altifalantes, a calibragem não pode ser executada correctamente. Remova quaisquer obstáculos da área de medição para evitar falha de medição.
- Quando usar uma ligação bi-amplificador, regule “Sur Back Assign” para “BI-AMP” no menu de definições Speaker antes de executar a calibragem automática.

continua

Notas

- A função de calibragem automática não funciona se auscultadores estiverem ligados.
- Cancele MUTING se estiver ligado.



1 Ligue o microfone optimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC.

2 Configure o microfone optimizador.

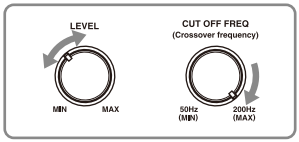
Coloque o microfone optimizador na posição onde se senta. Use um banco ou tripé para que o microfone optimizador permaneça à mesma altura dos seus ouvidos. Oriente a extremidade L do microfone optimizador em direcção ao altifalante frontal esquerdo e a extremidade R do microfone optimizador em direcção ao altifalante frontal direito.

Nota

Quando posiciona o microfone optimizador no centro dos dois altifalantes, se o ângulo entre os dois altifalantes for muito estreito, o microfone optimizador não consegue medir devidamente os altifalantes esquerdo e direito.

Configuração do subwoofer activo

- Quando se conectar um subwoofer, ligue o subwoofer e aumente o volume antes. Rode o botão MASTER VOLUME até mesmo antes do meio.
- Se ligar um subwoofer com uma função de frequência de transição, regule o valor para o máximo.
- Se ligar um subwoofer com uma função de espera automática, regule-o para desligado (desactivado).



Nota

Dependendo das características do subwoofer que estiver a usar, o valor de configuração da distância pode estar mais afastado da posição real.

Para usar o receptor como um pré-amplificador

Pode usar a função de calibragem automática quando usa o receptor como um pré-amplificador.
Neste caso, o valor da distância mostrado no visor pode diferir do valor da distância real. Todavia, não haverá problemas mesmo se continuar a usar o receptor com esse valor.

Executar a calibragem automática

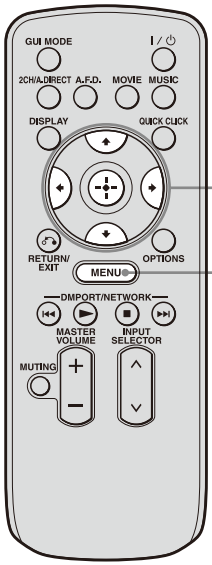
A função de calibragem automática permite-lhe medir o seguinte:

- Ligações dos altifalantes[a)]
- Polaridade dos altifalantes
- Distância do altifalante[b)]
- Tamanho do altifalante[b)]
- Nível do altifalante
- Características de frequência[b) c)]

a) Este receptor corrige sinais por processamento downmix analógico apenas do altifalante central e subwoofer quando a entrada multi-canal for seleccionada. A correcção é inválida para outros altifalantes.

b) O resultado da medição não é utilizado nos seguintes casos.
– A entrada multi-canal está seleccionada.
– "2ch Analog Direct" está a ser usado.

c) • Os sinais com uma frequência de amostragem igual ou superior a 88,2 kHz são sempre reproduzidos a 44,1 kHz ou 48 kHz.
• O resultado da medição não é utilizado quando são recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem igual ou superior a 176,4 kHz.

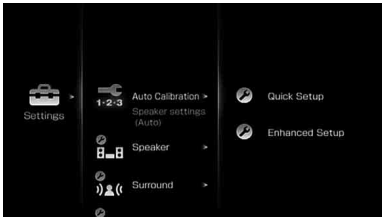


1 Prima MENU.

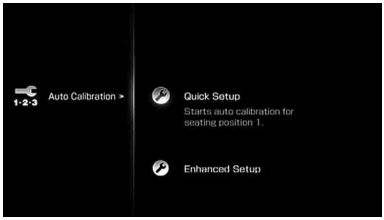
O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou →.

Aparece a lista do menu Settings no ecrã da TV.

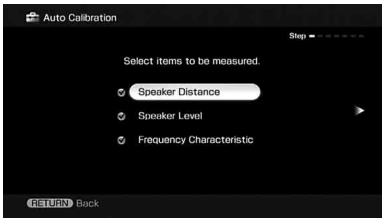


3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Auto Calibration", depois prima ⊕ ou →.



4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Quick Setup", depois prima ⊕.

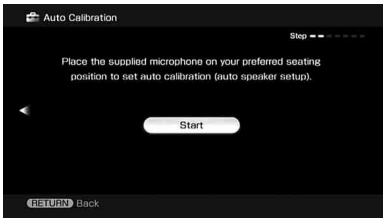
Aparece o ecrã onde pode seleccionar o item a medir.



continua

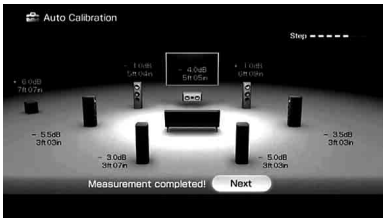
5 Prima ↑/↓ repetidamente e ⊕ para desmarcar os itens que não quer medir, depois prima →.

Aparece o ecrã de confirmação, que lhe pergunta se está pronto para iniciar a medição.


Auto Calibration
Step
Place the supplied microphone on your preferred seating position to set auto calibration (auto speaker setup).
Start
RETURN Back

6 Prima ⊕ para seleccionar "Start".

A medição começa em cinco segundos. Quando a medição terminar, soa um sinal sonoro e o resultado da medição aparece no ecrã da TV.



7 Prima ⊕ para seleccionar "Next".

Aparece "Save auto calibration (auto speaker setup)?". Para guardar os resultados da medição, siga os passos dados em "Guardar os resultados da medição" (página 55).

Se aparecer uma mensagem de aviso ou um código de erro no ecrã, consulte "Lista de mensagens após a medição de calibragem automática" (página 56).

Nota

Quando o(s) altifalante(s) estiver(em) fora de fase, visualiza-se "Out Phase" no ecrã da TV. Os terminais "+" e "–" do altifalante podem estar ligados ao contrário. Todavia, dependendo dos altifalantes, aparece "Out Phase" no ecrã da TV muito embora os altifalantes estejam bem ligados. Isso acontece por causa das especificações dos altifalantes. Nesse caso, pode continuar a usar o receptor.

Sugestões

- As operações que não sejam o ligar ou o desligar do receptor são desactivadas durante a medição.
- Nas seguintes situações, as medições não foram executadas correctamente ou não se pode fazer a calibragem automática.
  - quando ligar altifalantes especiais, tais como altifalantes dipolo.
  - quando usar a função zona 2/zona 3 na zona 2/zona 3.
- Pode mudar a unidade de distância usada em "Distance Unit" no menu de definições Speaker.

Para cancelar a medição

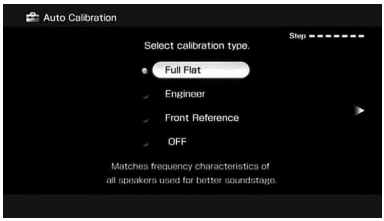
A medição é cancelada quando altera o volume, comuta funções, altera a configuração de botão SPEAKERS ou liga os auscultadores.

Guardar os resultados da medição

Para guardar os resultados da medição obtida em “Executar a calibragem automática” (página 52), siga os seguintes passos.

1 Prima ←/→ para seleccionar “Yes” no passo 7 de “Executar a calibragem automática” (página 52), depois prima ⊕.

Aparece o ecrã de selecção do tipo de calibragem.



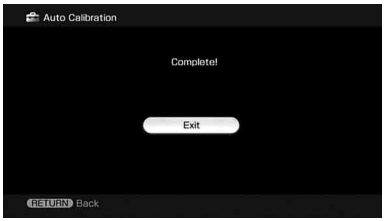
2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o tipo de calibragem automática, depois prima ⊕.

Parâmetro	Explicação
Full Flat	Torna a medição de frequência de cada altifalante plana.
Engineer	Regula a frequência para uma que corresponda à do padrão de sala de audição Sony.
Front Reference	Ajusta as características de todos os altifalantes para corresponder às características do altifalante frontal.
OFF	Regula o equalizador (EQ) de calibragem automática para desligado.

Os resultados da medição são guardados.

3 Prima →.

Aparece o ecrã de saída.



4 Prima ⊕.

Notas

- Após reflectir os resultados de uma compensação para uma característica de frequência, os sinais com uma frequência de amostragem igual ou superior a 88,2 kHz são sempre reproduzidos a 44,1 kHz ou 48 kHz.
- O resultado da medição de frequência de resposta não é utilizado nos seguintes casos.
  - A entrada multi-canal está seleccionada.
  - “2ch Analog Direct” está a ser usado.
  - São recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem igual ou superior a 176,4 kHz.

Sugestão

O tamanho de um altifalante (LARGE/SMALL) é determinado pelas baixas características. Os resultados da medição podem variar, dependendo da posição do microfone optimizador e dos altifalantes e da forma da sala. Recomenda-se que siga os resultados da medição. Todavia, pode mudar essas definições no menu de definições Speaker. Guarde primeiro os resultados da medição, depois tente alterar as definições se quiser.

Verificar os resultados da calibragem automática

Se aparecer uma mensagem de aviso ou um código de erro no passo 7 de "Executar a calibragem automática" (página 52), verifique o problema indicado pelo erro e execute novamente a calibragem automática.

1 Prima ←/→ para seleccionar "Yes", depois prima ⊕ quando "Error occurred during calibration, press to investigate." aparecer no ecrã.

Confirme os detalhes dos resultados da medição e depois proceda de acordo com a solução apropriada.

2 Prima ←/→ para seleccionar "Retry", depois prima ⊕.

3 Repita os passos 5 a 7 de "Executar a calibragem automática" (página 52).

Para guardar resultados de medição que originaram erro sem solucionar o problema

1 Prima ←/→ para seleccionar "No", depois prima ⊕ quando "Error occurred during calibration, press to investigate." aparecer no ecrã.

2 Siga os passos de "Guardar os resultados da medição" (página 55) para guardar os resultados da medição.

Lista de mensagens após a medição de calibragem automática

Monitor	Explicação
Code 30	Os auscultadores estão ligados. Remova os auscultadores e execute novamente a calibragem automática.
Code 31	SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) está regulado para OFF. Regule-o para outros e volte a executar a medição.
Code 32	Nenhum dos altifalantes foi detectado. Certifique-se de que o microfone optimizador está devidamente ligado e volte a executar a medição. Se o microfone optimizador estiver devidamente ligado mas aparecer o código de erro, o cabo do microfone optimizador pode estar danificado ou incorrectamente ligado.
Code 33	• Nenhum dos altifalantes frontais está ligado ou apenas um altifalante frontal está ligado. • O microfone optimizador não está ligado. • O altifalante de surround esquerdo ou direito não está ligado. • Os altifalantes de surround traseiro estão ligados apesar dos altifalantes de surround não estarem ligados. Ligue o(s) altifalante(s) de surround aos terminais SURROUND. • O altifalante de surround traseiro está ligado apenas aos terminais SURROUND BACK SPEAKERS R. Quando liga apenas um altifalante de surround traseiro, ligue-o aos terminais SURROUND BACK SPEAKERS L.
Code 34	Os altifalantes não estão colocados na posição correcta. Os altifalantes ou um microfone optimizador à direita ou esquerda podem estar colocados incorrectamente. Consulte "1: Instalar os altifalantes" (página 22) e verifique a posição do altifalante.
Warning 40	A medição está concluída. Todavia, o nível de ruído é elevado. Pode ser capaz de executar a medição correctamente se tentar de novo, apesar da medição não poder ser executada em todos os ambientes. Tente executar a medição num ambiente tranquilo.
Warning 41 Warning 42	O valor de entrada do microfone é demasiado elevado. • A distância entre o microfone e o altifalante poderá ser demasiado curta. Afaste mais o microfone do altifalante e tente efectuar a medição novamente. • O volume pode ser demasiado elevado quando usa o receptor como um pré-amplificador.

Monitor	Explicação
Warning 43	A distância e posição de um subwoofer não podem ser detectadas. Ou o ângulo da posição do altifalante não pode ser detectado. Isso pode ser provocado pelo ruído. Tente executar a medição num ambiente tranquilo.
Warning 44	A medição foi concluída. No entanto, os altifalantes não estão colocados na posição correcta com respeito entre si. Consulte "1: Instalar os altifalantes" (página 22) e verifique as posições relativas dos altifalantes.
NO WARNING	Não há informação de aviso.
----------	Não estão ligados altifalantes.

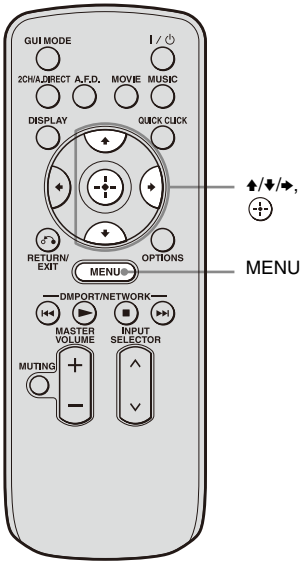
Sugestão

Dependendo da posição do subwoofer, os resultados da medição para a polaridade podem variar. Todavia, não haverá problemas mesmo se continuar a usar o receptor com esse valor.

9: Configurar as definições de rede do receptor

As definições de rede do receptor têm de ser configuradas correctamente para que possa utilizar as funções de rede do receptor.
Pode efectuar as definições de rede necessárias para o receptor seguindo as instruções apresentadas por um assistente de configuração inicial.

O procedimento utilizado para configurar automaticamente o endereço IP (DHCP) é explicado abaixo.
Neste caso, o router ligado ao receptor ou o fornecedor de Internet têm de suportar DHCP.



1 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Network", depois prima ⊕ ou →.**

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Network Setup", depois prima ⊕.**

"Start Network function Setup Wizard" aparece no ecrã da TV.

5 **Prima ⊕ para seleccionar "Next".**

6 **Prima ⊕ para seleccionar "Connect Automatically (DHCP)".**

"Success! The receiver is now connected to network." aparece no ecrã da TV quando o estabelecimento da ligação for bem sucedido.
Se aparecer o ecrã de falha, execute o processo seguindo as instruções de "Network Setup" (página 146) depois de concluir este processo.

7 **Prima ⊕ para seleccionar "Finish".**

Para configurar as definições de rede manualmente

Consulte "Para definir o endereço IP manualmente" (página 146) ou "Para definir o servidor Proxy manualmente" (página 146).

Nota

O ecrã do assistente aparece no ecrã da TV sempre que usar a função de rede até que a configuração da função de rede esteja concluída.

10: Preparar um computador para usar como um servidor

Um servidor é um dispositivo que emite conteúdos (música, fotografias e vídeos) para um dispositivo DLNA ligado a uma rede doméstica.
Pode reproduzir conteúdos guardados num computador ligado a uma rede doméstica com o receptor através dessa rede depois de instalar software de aplicação como o VAIO Media plus, que tem uma função de servidor compatível com DLNA.

O que pode fazer com o VAIO Media plus

O VAIO Media plus é um software de aplicação que lhe permite localizar rapidamente conteúdos na sua rede doméstica, como música, fotografias e vídeos, e ver esses conteúdos no computador através da rede doméstica.
Ligando outros dispositivos ao VAIO Media plus, pode também localizar e ver os conteúdos guardados nos dispositivos ligados através da rede doméstica. Por exemplo, pode desfrutar de fotografias e música guardadas no computador na TV ou num dispositivo de áudio, ou pode reproduzir no computador um programa de televisão gravado com um gravador de disco rígido.
Se utilizar um computador VAIO, pode emitir conteúdos guardados numa unidade de disco rígido externa ou num equipamento NAS (Network-Attached Storage).

Nota

Se utilizar um computador que não seja VAIO, só pode emitir conteúdos guardados na unidade de disco interna do computador em questão.

Requisitos do Sistema

Sistema Operativo

Windows XP Home Edition/Professional/ Media Center Edition 2004/Media Center Edition 2005 (SP3, 32 bits)
Windows Vista Home Basic/Home Premium/ Business/Ultimate (SP1, 32 bits/64 bits)

Computador

	Windows XP	Windows Vista
Computador	Compatível com IBM PC/AT	
Processador	Processador Intel Celeron M de 1,40 GHz ou superior (É recomendado um processador Intel Core 2 Duo de 1,80 GHz ou superior.)	Intel Core Duo de 1,33 GHz ou superior (É recomendado um processador Intel Core 2 Duo de 2,26 GHz ou superior.)
Memória	512 MB ou mais (É recomendada uma memória de 1 GB ou mais.)	1 GB ou mais (É recomendada uma memória de 2 GB ou mais.)
Chip gráfico	Equipado com chip gráfico da Intel, NVIDIA ou ATI. Placa de vídeo compatível com DirectX 9.0c (Érecomendada uma placa de vídeo compatível com DirectX 9.0c/ 128 MB e o controlador mais recente.)	
Monitor	800 × 600 ou resolução superior	
Disco rígido	500 MB ou mais recomendados.	
Rede	100Base-TX ou superior	
Placa de som	Placa de som compatível com Direct Sound	

Nota

A Sony não garante um funcionamento sem problemas em todos os computadores que cumpram os requisitos de sistema. A execução de outro software em segundo plano pode afectar o funcionamento deste software.

Instalar o software de aplicação VAIO Media plus num computador

Quando pretender usar o VAIO Media plus como software de servidor, instale no computador o software de aplicação VAIO Media plus disponibilizado no CD-ROM fornecido com o receptor seguindo os passos abaixo.
Se já existir uma versão anterior do VAIO Media plus instalada no computador, desinstale previamente os três programas que se seguem usando "Programas e Funcionalidades" (para Windows Vista) ou "Adicionar ou Remover Programas" (para Windows XP) no Painel de Controlo.

- VAIO Media plus
- VAIO Content Folder Watcher
- VAIO Content Folder Setting

1 Ligue o computador e inicie sessão como administrador.

2 Introduza o CD-ROM fornecido na unidade de CD-ROM do computador.

O programa de instalação é iniciado automaticamente e aparece no ecrã uma janela de instalação do software.
Se o programa de instalação não for iniciado automaticamente, clique duas vezes em "SetupLauncher.exe" no disco.

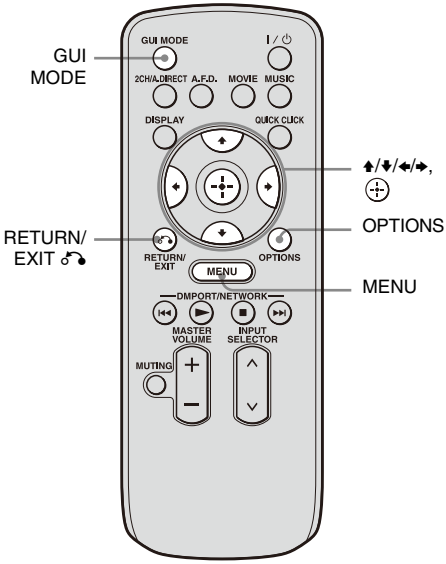
3 Instale o software de aplicação VAIO Media plus seguindo as instruções da mensagem apresentada no ecrã.

Consultar os ficheiros de ajuda

Para ver as operações do VAIO Media plus, consulte os ficheiros de ajuda.
Clique em "Settings" na janela do Menu Inicial e depois seleccione " Help" para visualizar os ficheiros de ajuda.

Guia para a operação do menu visualizado no ecrã

Pode visualizar o menu do receptor no ecrã da TV e seleccionar a função que quer usar no ecrã da TV premindo ↑/↓/←/→ e ⊕ no telecomando.
Para visualizar o menu do receptor no ecrã da TV, certifique-se de que o receptor está em "GUI MODE" seguindo o passo indicado em "Para activar e desactivar o "GUI MODE"" (página 62).



Usar o menu

1 Prima MENU.

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o menu pretendido, depois prima ⊕ ou → para entrar no modo de menu.

Aparece a lista de itens do menu no ecrã da TV.

Exemplo: Quando selecciona "Input"

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o menu que quer ajustar, depois prima ⊕ para entrar no item do menu.

4 Repita os passos 2 e 3 para seleccionar o parâmetro que quer.

Para voltar ao ecrã anterior

Prima RETURN/EXIT ↩.

Para sair do menu

Prima MENU.

continua

Para activar e desactivar o “GUI MODE”

Prima GUI MODE. “GUI MODE ON” ou “GUI MODE OFF” aparece na janela do visor do receptor, dependendo do modo seleccionado.

Descrição geral dos menus principais

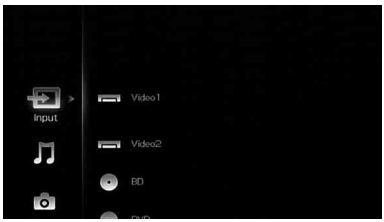
Ícone do menu		Descrição
	Input	Selecciona o componente de fonte de entrada ligado ao receptor (página 64).
	Music	Selecciona a música do componente de áudio ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 66) ou do servidor ligado à rede doméstica.
	Photo	Selecciona as fotografias do servidor ligado à rede doméstica.
	Video	Selecciona as imagens do componente de vídeo ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 66) ou do servidor ligado à rede doméstica.
	Rhapsody	Selecciona o serviço de rádio Rhapsody (página 100). O serviço Rhapsody só está disponível nos E.U.A.
	SHOUTcast	Selecciona o serviço de rádio SHOUTcast (página 104).
	FM/AM/XM/ SIRIUS	Selecciona o sintonizador de rádio FM/AM incorporado ou o sintonizador de satélite ligado ao receptor (página 70, 75).
	Settings	Pode ajustar as definições dos altifalantes, efeito surround, equalizador, áudio, vídeo e outras entradas ligadas às tomadas HDMI (página 129).

Usar os menus de opções

Quando prime OPTIONS, são visualizados os menus de opções do menu principal seleccionado. Pode seleccionar uma função relacionada sem ter de seleccionar novamente o menu.

1 Prima MENU.

O menu é visualizado no ecrã da TV.



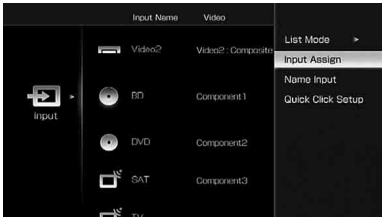
2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar um menu pretendido, depois prima ⊕ ou → para entrar no modo de menu.

Aparece a lista de itens do menu no ecrã da TV.

Exemplo: Quando selecciona “Input”

3 Prima OPTIONS durante a visualização da lista de itens do menu.

Aparece o menu de opções.



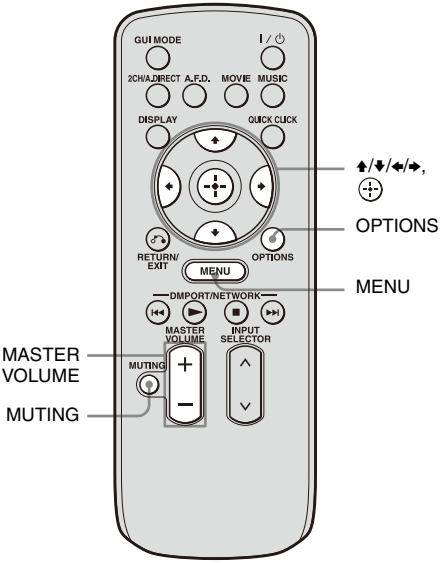
4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o item do menu de opções pretendido, depois prima ⊕.

5 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o parâmetro pretendido, depois prima ⊕.

Para sair do menu

Prima MENU.

Desfrutar de som/ imagens do componente ligado ao receptor



1 Prima MENU.

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Input", depois prima ⊕ ou →.

Aparece a lista de itens do menu no ecrã da TV.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o componente pretendido, depois prima ⊕.

O ecrã do menu desaparece e aparece o ecrã de reprodução da entrada externa.

Entrada seleccionada	Componentes que pode usar
Video1, Video2	VIDEO 1, 2 VCR, etc., ligado à tomada VIDEO 1 ou VIDEO 2.
BD	Leitor de Blu-ray Disc, etc., ligado à tomada BD.
DVD	Leitor de DVDs, etc., ligado à tomada DVD.
SAT	Sintonizador de satélite, etc., ligado à tomada SAT.
TV	TV ligada à tomada TV.
Tape	Deck de cassetes, etc., ligado à tomada TAPE.
MD	Deck de MDs, etc., ligado à tomada MD.
SA-CD/CD	Leitor de CDs ou de Super Audio CD, etc., ligado à tomada SA-CD/CD
Phono	Prato de discos, etc., ligado à tomada PHONO.
Multi in	Componente ligado à tomada MULTI CHANNEL INPUT.
HDMI1, 2, 3, 4, 5, 6	Componentes HDMI ligados à tomada HDMI1, HDMI2, HDMI3, HDMI4, HDMI5 ou HDMI6.

4 Ligue o componente e inicie a reprodução.

5 Prima MASTER VOLUME +/– para ajustar o volume.

Sugestões

- Pode ajustar o volume de forma diferente, dependendo da velocidade com que roda o botão MASTER VOLUME.
  Para aumentar e diminuir o volume rapidamente: rode o botão rapidamente.
  Para fazer um ajuste fino: rode o botão lentamente.
- Pode ajustar o volume de forma diferente, dependendo do tempo que mantém premido o botão MASTER VOLUME +/– no telecomando.

Para aumentar e diminuir o volume rapidamente: mantenha premido o botão.
Para fazer um ajuste fino: prima o botão e solte-o imediatamente.

Para activar a função de silenciamento

Prima MUTING no telecomando. Para cancelar, prima MUTING novamente no telecomando ou prima MASTER VOLUME + para aumentar o volume.

Para evitar danificar os altifalantes

Antes de desligar o receptor, certifique-se de que reduz o nível do volume.

Nomear a entrada (Name Input)

Pode introduzir um nome com um máximo de 8 caracteres para entradas e visualizá-lo. Isso é conveniente para rotular as tomadas com os nomes dos componentes ligados.

1 **Prima ↑/↓ repetidamente no ecrã "Input" para seleccionar a entrada que quer nomear.**

2 **Prima OPTIONS.**

Aparece o menu de opções.

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Name Input", depois prima ⊕.**

Aparece no ecrã o teclado maleável.

4 **Prima ↑/↓/←/→ e ⊕ para seleccionar os caracteres um a um para introduzir o nome.**

5 **Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar "Finish", depois prima ⊕.**

O nome que introduziu fica registado.

Para cancelar a introdução de nome

Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar "Cancel", depois prima ⊕.

Mudar os itens visualizados (List Mode)

Quando selecciona "Input", pode mudar os itens a visualizar.

1 **Prima ↑/↓ repetidamente no ecrã "Input" para seleccionar a entrada pretendida.**

2 **Prima OPTIONS.**

Aparece o menu de opções.

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "List Mode", depois prima ⊕.**

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o item que quer visualizar, depois prima ⊕.**

- Input Assign
  O nome da entrada e a tomada de entrada de áudio/vídeo atribuída a essa entrada são visualizados numa lista.
- Sound Field
  O nome da entrada e o campo de som seleccionado para essa entrada são visualizados numa lista.
- A/V Sync
  O nome da entrada e o atraso definido no menu "A/V Sync" para essa entrada são visualizados numa lista.

Desfrutar de som/ imagens dos componentes ligados a DIGITAL MEDIA PORT

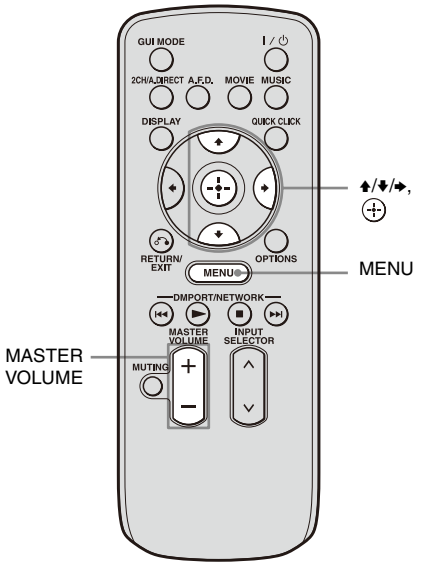
A DIGITAL MEDIA PORT permite-lhe desfrutar de som/imagens de uma fonte de áudio portátil ou de um computador ligando um adaptador DIGITAL MEDIA PORT. Os adaptadores DIGITAL MEDIA PORT disponíveis variam em cada área.
Para detalhes sobre a ligação do adaptador DIGITAL MEDIA PORT, consulte "Ligar componentes com tomadas de entrada/saída de áudio digital" (página 29).

Pode usar os seguintes adaptadores Sony DIGITAL MEDIA PORT:
- TDM-BT1/BT10 Bluetooth™ Wireless Audio Adapter
- TDM-NW10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-iP10/iP50 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-MP10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter

O adaptador DIGITAL MEDIA PORT é um produto opcional.

Notas

- Não ligue outro adaptador sem ser o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.
- Antes de desligar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, certifique-se de que desliga o receptor usando o telecomando.
- Não ligue ou desligue o adaptador DIGITAL MEDIA PORT ao/do receptor enquanto o sistema está ligado.
- Dependendo do tipo de adaptador DIGITAL MEDIA PORT, as imagens também são emitidas.
- Não ligue ao receptor um adaptador DIGITAL MEDIA PORT que use uma função de rede como, por exemplo, TDM-NC1 Wireless Network Audio Client.
  Pode usar a função de rede do receptor sem usar um adaptador DIGITAL MEDIA PORT.



1 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "♫Music" ou "🎞 Video", depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "DMPORT" ou um componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT, depois prima ⊕.**

O componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT é reconhecido e a indicação "DMPORT" no ecrã muda para o nome do respectivo componente, representado por um ícone. Se o adaptador ligado não for reconhecido, é visualizada a indicação "DMPORT" no ecrã da TV.

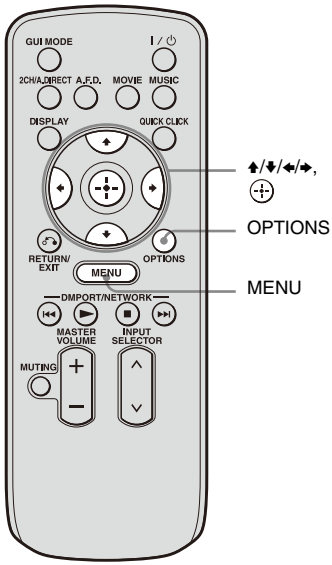
Ícone	Componente ligado
DMPORT	Está ligado um componente que não corresponde a nenhum dos componentes abaixo.
iPod	Está ligado o modelo de iPod reconhecido.
Walkman	Está ligado o Network Walkman reconhecido.
Bluetooth	Está ligada a unidade de Bluetooth reconhecida.
Mobile Phone	Está ligado o telemóvel reconhecido.

4 **Seleccione uma faixa que queira reproduzir usando o componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT.**

5 **Prima MASTER VOLUME +/– para ajustar o volume.**

Operar o TDM-iP50 usando o menu GUI do receptor

Certifique-se de que "System GUI" é seleccionado no passo 4 em "Mudar o ecrã de operação usando a DIGITAL MEDIA PORT" (página 69).



1 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "♫Music" ou "🎞 Video", depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT que quer reproduzir, depois prima ⊕.**

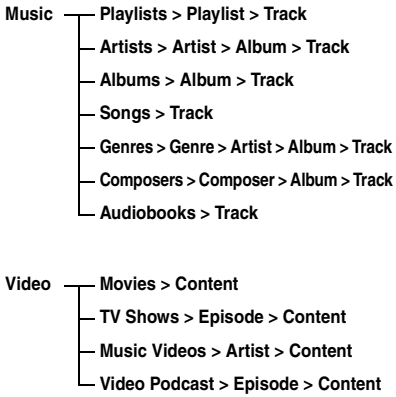
Aparece a lista de conteúdos.

continua

4 Prima ↑/↓/←/→ e ⊕ para seleccionar uma faixa ou um conteúdo na lista de conteúdos.

As seguintes listas de conteúdos são apenas exemplos. Podem variar dependendo dos componentes ligados ao receptor.

No caso de um iPod


Music
Playlists > Playlist > Track
Artists > Artist > Album > Track
Albums > Album > Track
Songs > Track
Genres > Genre > Artist > Album > Track
Composers > Composer > Album > Track
Audiobooks > Track
Video
Movies > Content
TV Shows > Episode > Content
Music Videos > Artist > Content
Video Podcast > Episode > Content

5 Prima MASTER VOLUME +/– para ajustar o volume.

Seleccionar o modo de reprodução

1 Pode reproduzir uma faixa que queira ouvir seguindo os passos indicados em "Operar o TDM-iP50 usando o menu GUI do receptor" (página 67).

2 Prima OPTIONS.

Aparece o menu de opções.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Shuffle", "Repeat" ou "Audiobook Speed", depois prima ⊕.

4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o modo pretendido entre as opções que se seguem e depois prima ⊕.

■ Shuffle

Reproduz todas as faixas aleatoriamente.

- Off
  Desactiva o modo de reprodução aleatória.
- Albums
  Reproduz todas as faixas de um álbum aleatoriamente.
- Songs
  Reproduz todas as faixas de "Songs" aleatoriamente.

■ Repeat

Reproduz repetidamente uma ou todas as faixas.

- Off
  Desactiva o modo de reprodução repetida.
- One
  Reproduz uma faixa repetidamente.
- All
  Reproduz todas as faixas repetidamente.

■ Audiobook Speed

Selecciona a velocidade de visualização do Audiobook.

- Low
  Diminui a velocidade de visualização.
- Normal
  Regula a velocidade de visualização para velocidade normal.
- High
  Aumenta a velocidade de visualização.

Lista de mensagens da DIGITAL MEDIA PORT

Aparece a mensagem	Explicação
No Adapter	O adaptador não está ligado.
No Device	Não está nenhum dispositivo ligado ao adaptador.
No Audio	Não foi encontrado nenhum ficheiro áudio.

Aparece a mensagem	Explicação
Loading	Os dados estão a ser lidos.
No Item	Não foi encontrado nenhum item.

Mudar o ecrã de operação usando a DIGITAL MEDIA PORT

Pode mudar o ecrã de operação usando o menu GUI. O modo DMPORT Control é suportado pelos adaptadores DIGITAL MEDIA PORT como o TDM-iP50. Este modo não é suportado por outros adaptadores.

1 Prima ↑/↓ repetidamente no ecrã "♫Music" ou "🎞 Video" para seleccionar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT pretendido, depois prima ⊕ ou →.

2 Prima OPTIONS.

Aparece o menu de opções.

3 Prima ↑/↓ para seleccionar "DMPORT Control", depois prima ⊕.

Se "DMPORT Control" não for visualizado, consulte as instruções de operação fornecidas com o componente sobre a operação desse componente.

4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o modo pretendido, depois prima ⊕.

Pode seleccionar os seguintes modos neste menu;

- System GUI
  Este modo é para o TDM-iP50. A lista de faixas será visualizada no ecrã GUI do receptor. Pode seleccionar uma faixa e reproduzi-la em cada ecrã GUI.
- Adapter GUI
  Este modo é para o TDM-iP50. O menu do adaptador será visualizado no ecrã da TV.
- iPod
  Este modo só pode ser seleccionado quando o TDM-iP50 está ligado.

Operar o TDM-iP50 usando o menu do adaptador

Certifique-se de que "Adapter GUI" é seleccionado no passo 4 em "Mudar o ecrã de operação usando a DIGITAL MEDIA PORT" (página 69).
Para detalhes sobre a operação do adaptador usando o menu GUI do adaptador, consulte as instruções de operação fornecidas com o adaptador que está a usar.

Operar o TDM-iP50 usando o menu iPod

Certifique-se de que "iPod" é seleccionado no passo 4 em "Mudar o ecrã de operação usando a DIGITAL MEDIA PORT" (página 69).
Para detalhes sobre a operação de iPod, consulte as instruções de operação fornecidas com o iPod.

Ouvir rádio FM/AM

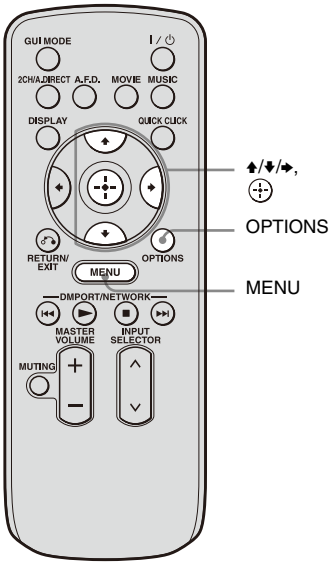
Pode ouvir emissões em FM e AM através do sintonizador incorporado. Antes da operação, certifique-se de que ligou as antenas FM e AM ao receptor (página 45).

Sugestão

É mostrada abaixo a escala de sintonização para a sintonização directa.

- Banda FM 100 kHz (modelo dos E.U.A./Canadá)
  50 kHz (modelo europeu)
- Banda AM 10 kHz* (modelo dos E.U.A./Canadá)
  9 kHz (modelo europeu)

* É possível mudar a escala de sintonização AM (página 73).



Sintonizar uma estação automaticamente (Auto Tuning)

1 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "FM FM" ou "AM AM", depois prima ⊕ ou →.**

Aparece a lista do menu de FM ou AM no ecrã da TV.

3 **Prima ↑/↓ para seleccionar "Auto Tuning", depois prima ⊕.**

4 **Prima ↑/↓.**

Prima ↑ para pesquisar de baixo para alto, prima ↓ para pesquisar de alto para baixo. O receptor pára a pesquisa sempre que receber uma estação.

No caso de má recepção de FM estéreo

1 Sintonize a estação que quer ouvir usando Auto Tuning, Direct Tuning (página 71), ou seleccione uma estação programada (página 74).

2 Prima OPTIONS.

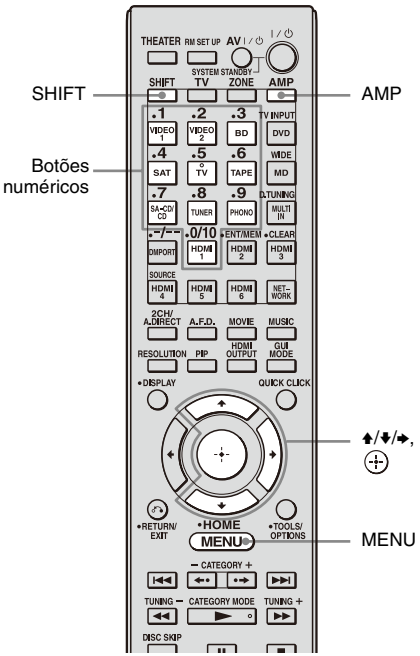
Aparece o menu de opções.

3 Prima ↑/↓ para seleccionar "FM Mode", depois prima ⊕.

4 Prima ↑/↓ para seleccionar "MONO", depois prima ⊕.

Sintonizar uma estação directamente (Direct Tuning)

Introduza a frequência de uma estação directamente usando os botões numéricos do telecomando multifuncional. Esta operação não pode ser efectuada com o telecomando simples.



1 **Prima AMP.**

Pode operar o receptor com o telecomando.

2 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

3 **Prima ♠/♣ repetidamente para seleccionar "FM FM" ou "AM AM", depois prima ⊕ ou ♠.**

4 **Prima ♠/♣ para seleccionar "Direct Tuning", depois prima ⊕.**

5 **Prima SHIFT, prima os botões numéricos para introduzir a frequência e depois prima ⊕.**

Exemplo 1: FM 102,50 MHz
Seleccione 1 ♠ 0 ♠ 2 ♠ 5 (♠ 0*)
Exemplo 2: AM 1.350 kHz
Seleccione 1 ♠ 3 ♠ 5 ♠ 0
*Prima o botão numérico 0 se estiver a usar o modelo europeu.

Sugestão

Se tiver sintonizado uma estação de AM, ajuste a direcção da antena de quadro AM para uma óptima recepção.

Se não conseguir sintonizar uma estação

Aparece "– – – .– – MHz" e depois o visor volta à frequência actual.
Certifique-se de que introduziu a frequência certa. Se não, repita o passo 5. Se ainda não conseguir sintonizar uma estação, a frequência não é usada na sua área.

Receber emissões de RDS (apenas modelo europeu)

Este receptor permite-lhe usar RDS (Radio Data System), que permite às estações de rádio enviarem informação adicional juntamente com o sinal de programa regular. Pode visualizar informação RDS.

Seleccione uma estação na banda FM que queira ouvir usando Auto Tuning (página 70) ou Direct Tuning.

Quando sintoniza uma estação que disponibiliza serviços de RDS, o Program Service Name e Program Type são visualizados no ecrã da TV.

Indicação de tipo de programa	Descrição
News	Programas noticiosos
Current Affairs	Programas temáticos que aprofundam as notícias actuais
Information	Programas que oferecem informação sobre uma grande variedade de assuntos, incluindo assuntos de consumidores e aconselhamento médico
Sport	Programas desportivos
Education	Programas educativos, tais como "how-to" e programas de aconselhamento
Drama	Séries e peças de rádio
Cultures	Programas culturais de cariz nacional ou regional, tais como preocupações linguísticas e sociais
Science	Programas de ciências naturais e tecnologia
Varied Speech	Outros tipos de programas tais como entrevistas a celebridades, jogos e comédias
Pop Music	Programas de música popular
Rock Music	Programas de música Rock
Easy Listening	Música ligeira
Light Classics M	Música instrumental, vocal e coral
Serious Classics	Actuações de grandes orquestras, música de câmara, ópera, etc.
Other Music	Música que não se encaixa nas categorias acima, tal como Rhythm & Blues e Reggae
Weather & Metr	Informação meteorológica
Finance	Relatórios e sessões do mercado bolsista, etc.
Children's Progs	Programas infantis
Social Affairs	Programas sobre as pessoas e aquilo que as afecta
Religion	Programas de conteúdo religioso
Phone In	Programas onde os membros do público podem expressar a sua opinião por telefone ou em fórum público
Travel & Touring	Programas de viagens. Não para anúncios que são localizados por TP/TA.
Leisure & Hobby	Programas sobre actividades recreativas tais como jardinagem, pesca, culinária, etc.
Jazz Music	Programas de jazz
Country Music	Programas de música Country
National Music	Programas de música popular do país ou região
Oldies Music	Programas de músicas antigas
Folk Music	Programas de música Folk
Documentary	Temas de investigação
None	Quaisquer programas não definidos acima

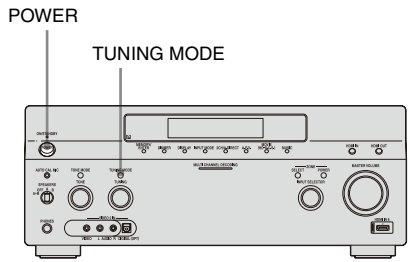
Notas

- O serviço RDS funciona apenas em estações FM.
- Nem todas as estações FM oferecem serviço RDS, nem oferecem o mesmo tipo de serviços. Se não estiver familiarizado com os serviços RDS na sua área, verifique os detalhes junto das suas estações de rádio locais.
- O serviço RDS pode não funcionar correctamente se a estação que sintonizou não transmitir sinal de RDS correcto ou se a potência do sinal for fraca.

- Se houver um anúncio de emergência das autoridades do governo, “Alarm-Alarm!” pisca no visor.
- Se uma estação não fornecer um serviço RDS em particular, aparece no visor “No XX” (tal como “No Clock Time”).
- Quando uma estação emite dados de texto de rádio, estes são apresentados ao mesmo ritmo a que são enviados da estação. Qualquer mudança nesta proporção reflecte-se na proporção de apresentação dos dados.
- A informação RDS é mostrada no visor deste receptor.

Mudar a escala de sintonização AM (Apenas modelo dos E.U.A./ Canadá)

Pode mudar a escala de sintonização AM para 9 kHz ou 10 kHz no receptor.



1 Prima POWER para desligar o receptor.

2 Mantendo premido o botão TUNING MODE, prima POWER no receptor.

3 Mude a escala de sintonização AM actual para 9 kHz (ou 10 kHz).

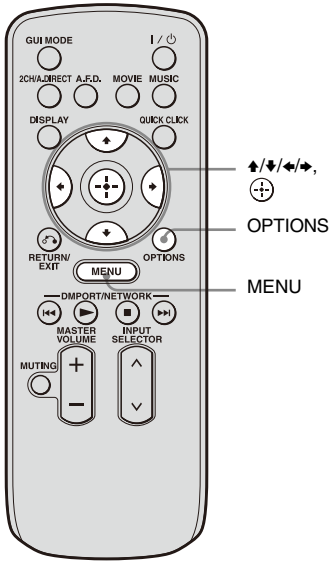
Para repor a escala em 10 kHz (ou 9 kHz), repita o procedimento acima.

Nota

Todas as estações programadas são apagadas quando muda a escala de sintonização.

Programar estações de rádio FM/AM

Pode programar até 30 estações de FM e AM. Depois pode sintonizar facilmente as estações que ouve frequentemente.



1 Sintonize a estação que quer programar usando Auto Tuning (página 70) ou Direct Tuning (página 71).

No caso de má recepção de FM estéreo, mude o modo de recepção FM (página 70).

2 Prima OPTIONS.

Aparece o menu de opções.

3 Prima ↑/↓ para seleccionar “Memory”, depois prima ⊕.

continua

4 Prima ↑/↓ para seleccionar um número programado, depois prima ⊕.

A estação é guardada como número programado seleccionado.

5 Repita os passos 1 a 4 para programar outra estação.

Pode guardar estações da seguinte forma:
- Banda AM: AM1 a AM30
- Banda FM: FM1 a FM30

Sintonizar estações programadas

1 Prima MENU.

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "FM FM" ou "AM AM", depois prima ⊕ ou →.

3 Prima ↑/↓ para seleccionar o número programado da estação pretendida.

Estão disponíveis números programados de 1 a 30.

Nomear estações programadas (Name Input)

1 No ecrã "FM FM" ou "AM AM", prima ↑/↓ para seleccionar o número programado da estação que quer nomear.

2 Prima OPTIONS.

Aparece o menu de opções.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Name Input", depois prima ⊕.

Aparece no ecrã o teclado maleável.

4 Prima ↑/↓/←/→ e ⊕ para seleccionar os caracteres um a um para introduzir o nome.

5 Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar "Finish", depois prima ⊕.

O nome que introduziu fica registado.

Para cancelar a introdução de nome

Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar "Cancel", depois prima ⊕.

Ouvir rádio por satélite

(Apenas modelo dos E.U.A./ Canadá)

Para ouvir Satellite Radio, é necessário ligar um sintonizador de SIRIUS ou XM Satellite Radio (vendido separadamente) ao receptor preparado para satélite. O serviço Satellite Radio está disponível para residentes nos E.U.A. (excepto Alasca e Havai) e Canadá.

O serviço Satellite Radio disponibiliza uma grande variedade de música sem anúncios publicitários em categorias que incluem Pop, Rock, Country, R&B, Dança, Jazz, Clássica e muitas mais, e ainda cobertura de todos os principais desportos profissionais e universitários, incluindo jogos com comentários de ligas e equipas de topo. Disponibiliza também programação adicional que inclui debates especializados de desporto, entretenimento sem censura, comédia, programação familiar, informações de trânsito e meteorologia, e notícias provenientes de fontes de confiança.

Independentemente de adquirir ou não um sintonizador SIRIUS ou XM, terá de activar e aderir ao serviço para começar a desfrutar do mesmo. São fornecidas instruções simples de instalação e configuração com os sintonizadores de satélite. Seja qual for o serviço escolhido, existem vários pacotes de programação disponíveis, incluindo a opção de adicionar programação do tipo "O melhor de SIRIUS" ao sintonizador XM ou programação "O melhor de XM" ao sintonizador SIRIUS, o que lhe permite desfrutar da programação mais popular dos dois serviços. Os pacotes "O melhor de" não estão disponíveis neste momento para assinantes de SIRIUS ou XM no Canadá.

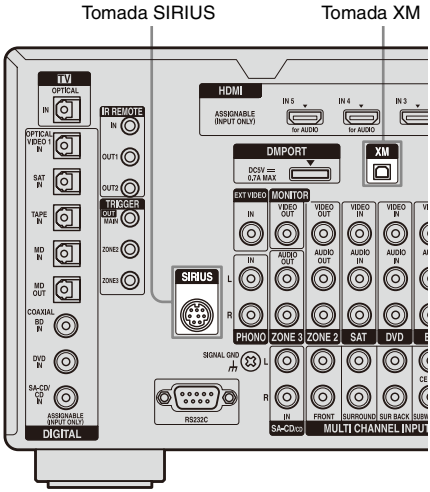
Estão também disponíveis pacotes de índole familiar para restringir canais com conteúdo que poderá não ser apropriado para crianças.

Para aderir ao serviço XM, os clientes nos E.U.A. devem consultar xmradio.com ou ligar para o número 1-800-XMRADIO (1-800-967-2346); os clientes no Canadá devem consultar xmradio.ca ou ligar para o centro de apoio ao ouvinte da rádio XM através do número 1-877-GETXMSR (1-877-438-9677).

Para aderir ao serviço SIRIUS, os clientes nos E.U.A. e Canadá podem ligar para 1-888-539-SIRI (1-888-539-7474) ou consultar sirius.com (E.U.A.) ou siriuscanada.ca (Canadá).

SIRIUS, XM e todas as marcas e logótipos relacionados são marcas comerciais da Sirius XM Radio Inc. e das suas subsidiárias. Todas as outras marcas e logótipos são propriedade dos respectivos proprietários. Todos os direitos reservados. As assinaturas de SIRIUS e XM são vendidas separadamente. Podem existir taxas adicionais e uma taxa única de activação. São necessários sintonizadores e home docks XM ou sintonizadores SIRIUS (vendidos separadamente) para receber o serviço de rádio por satélite SIRIUS ou XM. Toda a programação e taxas estão sujeitas a alteração. É proibido copiar, descompilar, desmontar, reverter, piratear, manipular ou de qualquer outra forma disponibilizar qualquer tecnologia ou software incorporado em receptores compatíveis com os sistemas SIRIUS ou XM Satellite Radio. **Este serviço não está disponível no Alasca nem no Havai.**

Ligar um sintonizador de rádio por satélite



Para ligar à tomada XM

Antes de utilizar o sistema, ligue o mini-sintonizador e Home Dock XM à tomada XM.

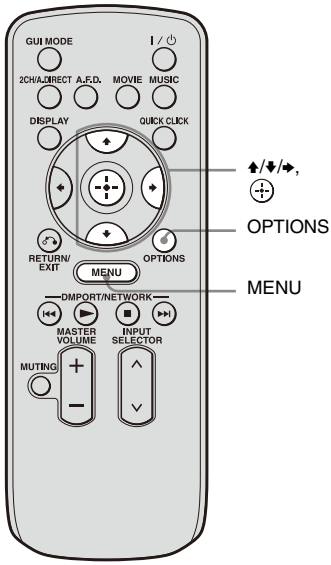
Nota

Para assegurar uma recepção ideal do sinal de satélite da rádio XM, desloque a antena e coloque-a em vários locais perto de janelas por toda a casa para ver onde consegue a melhor recepção. A maior parte dos clientes da rádio XM coloca a antena numa janela virada para sul com uma vista desimpedida do céu.

Para ligar à tomada SIRIUS

Ligue o sintonizador SiriusConnect. Quando usar o sintonizador SiriusConnect com este receptor, certifique-se de que liga o transformador de CA fornecido com o sintonizador a uma tomada de parede. Mantenha o sintonizador SiriusConnect, a antena e o transformador de CA afastados dos cabos dos altifalantes e do cabo de alimentação para evitar a captação de ruído.

Preparativos para ouvir uma rádio por satélite



Verificar o número de identificação

1 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "XM XM" ou "SR SIRIUS", depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima ↑/↓ para seleccionar "ALL", depois prima ⊕ ou →.**

Quando aparecer o ecrã "Preset Mode", mude o modo de sintonização para "Category Mode" e depois seleccione "ALL". Prima OPTIONS, depois prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Category Mode".

4 **Prima ↑/↓ para seleccionar o canal 0, depois prima ⊕.**

5 **Verifique o XM Radio ID ou Sirius ID no ecrã da TV e anote-o no espaço abaixo.**

XM Radio ID:_____
Sirius ID:_____

Também pode verificar o XM Radio ID e Sirius ID usando o visor do receptor.

Verificar as condições de recepção (Antenna Aiming)

1 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "XM" ou "SIRIUS", depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima OPTIONS.**

Aparece o menu de opções.

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Antenna Aiming", depois prima ⊕.**

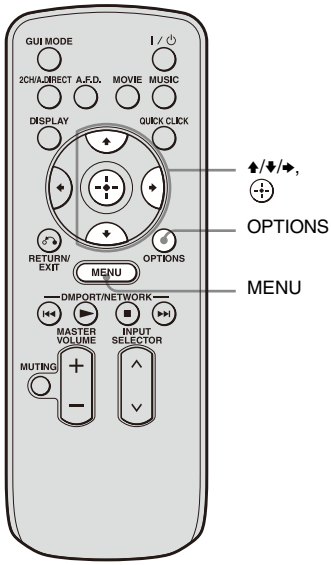
Aparece o ecrã Antenna Aiming.

5 **Durante a verificação da qualidade da recepção, ajuste a direcção da antena para obter a melhor recepção.**

Para sair do menu

Prima MENU.

Seleccionar um canal da rádio por satélite



Seleccionar um canal por categoria (Category Mode)

Pode seleccionar um canal a partir de uma categoria ou de todas as categorias.

1 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "XM" ou "SIRIUS", depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima OPTIONS.**

Aparece o menu de opções.

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar a categoria, depois prima ⊕.**

continua

- ALL: Pode seleccionar um canal a partir de todas as categorias.
- (nome da categoria): Pode seleccionar um canal a partir de uma categoria.

Quando aparecer o ecrã "Preset Mode", prima OPTIONS e depois prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Category Mode".

5 Prima ↑/↓ para seleccionar o canal, depois prima ⊕.

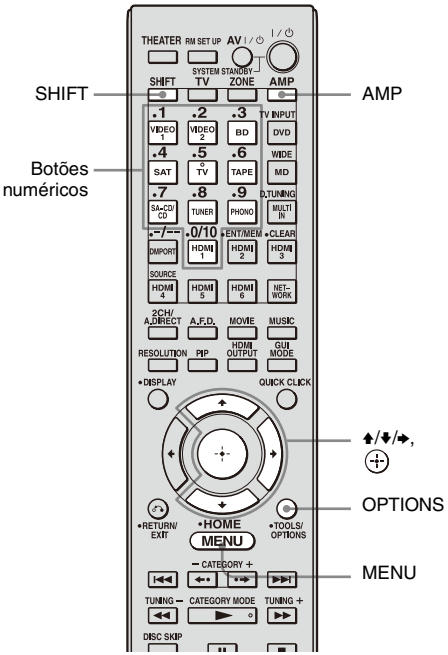
O canal seleccionado é recebido. As informações do canal são visualizadas no ecrã da TV.

Nota

Quando selecciona um canal em "Category Mode", o canal seleccionado pode não ser o canal da categoria pretendida. Isso acontece porque um canal pode pertencer a mais do que uma categoria.

Seleccionar um canal introduzindo o número do canal directamente (Direct Tuning)

Introduza o número do canal directamente usando os botões numéricos do telecomando multifuncional. Esta operação não pode ser efectuada com o telecomando simples.



1 Prima AMP.

Pode operar o receptor com o telecomando.

2 Prima MENU.

O menu é visualizado no ecrã da TV.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "XM" ou "SIRIUS", depois prima ⊕ ou →.

4 Prima OPTIONS.

Aparece o menu de opções.

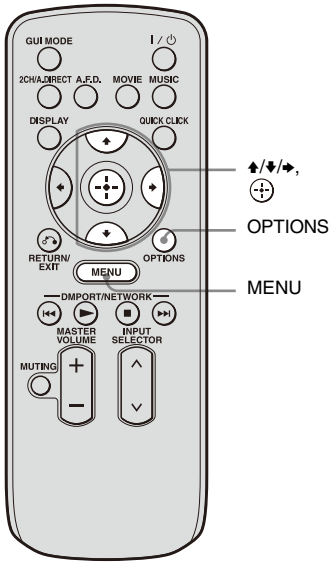
5 **Prima ↑/↓ para seleccionar "Direct Tuning", depois prima ⊕.**

6 **Prima SHIFT, prima os botões numéricos para introduzir o número do canal e depois prima ⊕.**

O canal seleccionado é sintonizado.

Programar canais de rádio por satélite

Pode seleccionar directamente os canais pretendidos usando os números programados para programar os canais.
Pode programar até 30 canais de rádio XM e 30 canais de rádio por satélite SIRIUS.



1 **Seleccione um canal que queira programar usando Category Mode (página 77) ou Direct Tuning (página 78).**

2 **Prima OPTIONS.**

Aparece o menu de opções.

3 **Prima ↑/↓ para seleccionar "Memory", depois prima ⊕.**

Aparece o ecrã de selecção de números programados.

continua

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o número programado que quer usar como canal programado, depois prima ⊕.**

Estão disponíveis canais programados de 1 a 30 e está programado um canal predefinido para todos os canais programados quando adquire o receptor. O canal seleccionado é registado como o canal programado que seleccionou no passo 1.

5 **Repita os passos 1 a 4 para programar outro canal.**

Pode guardar canais de 1 a 30.

Seleccionar canais programados

1 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "XM XM" ou "SR SIRIUS", depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima ↑/↓ para seleccionar o número programado a partir da lista de programações, depois prima ⊕.**

Pode seleccionar canais programados guardados de 1 a 30.

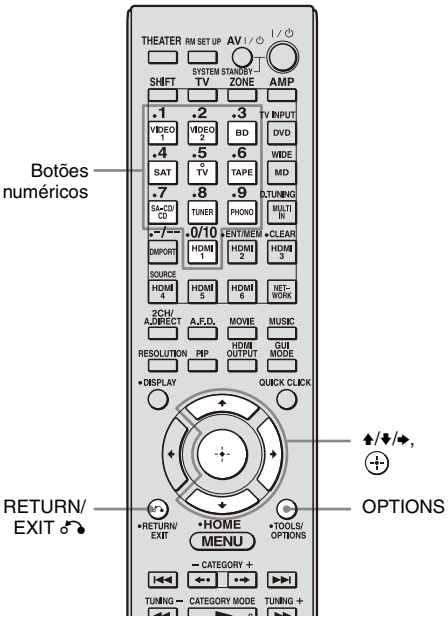
Notas

- As informações do canal programado podem mudar se a XM Satellite Radio Inc. ou SIRIUS Satellite Radio Inc. mudarem a programação dos canais.
- Quando aparecer o ecrã "Category Mode", prima OPTIONS e depois prima ↑/↓ para seleccionar "Preset Mode".

Restringir o acesso a canais específicos

(Parental Lock) (Apenas SIRIUS)

Pode restringir o acesso a determinados canais usando um código de bloqueio. O código de bloqueio predefinido é "0000". Use o telecomando multifuncional para esta operação. Esta operação não pode ser efectuada com o telecomando simples. Mude o código de bloqueio antes de usar esta função pela primeira vez. Consulte "Para mudar o código de bloqueio (Lock Code)" (página 81).



1 **Seleccione um canal que queira bloquear usando Category Mode (página 77) ou Direct Tuning (página 78).**

2 **Prima OPTIONS.**

Aparece o menu de opções.

3 Prima ↑/↓ para seleccionar "Parental Lock", depois prima ⊕ ou →.

4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "ON", depois prima ⊕.

Aparece "Enter your 4-digit lock code.".

5 Introduza o código de bloqueio de 4 dígitos usando os botões numéricos.

Aparece a mensagem "The channel has been locked." e o Parental Lock fica configurado.
Para apagar os números que introduziu, volte ao passo 2 premindo RETURN/EXIT ↶ e repita o procedimento acima a partir do passo 2.

Para mudar o código de bloqueio (Lock Code)

1 Seleccione qualquer canal usando Category Mode (página 77) ou Direct Tuning (página 78).

2 Prima OPTIONS.
Aparece o menu de opções.

3 Prima ↑/↓ para seleccionar "Lock Code", depois prima ⊕.
Aparece "Enter your 4-digit lock code.".

4 Introduza o código de bloqueio de 4 dígitos usando os botões numéricos.
Aparece "Enter a new lock code.".

5 Introduza um novo código de bloqueio de 4 dígitos usando os botões numéricos.
Aparece "To confirm, enter your new lock code again.".

6 Introduza novamente o código de bloqueio com os botões numéricos.
Aparece "The lock code has been changed.".

Para ouvir os canais bloqueados

1 Seleccione um canal bloqueado que queira ouvir usando Direct Tuning (página 78).
Aparece "The channel is locked. Enter your 4-digit lock code.".

2 Introduza o código de bloqueio de 4 dígitos usando os botões numéricos.
O canal é sintonizado.

Para cancelar o Parental Lock

1 Seleccione um canal que queira desbloquear usando Direct Tuning (página 78).

2 Prima OPTIONS.
Aparece o menu de opções.

3 Prima ↑/↓ para seleccionar "Parental Lock", depois prima ⊕ ou →.

4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "OFF", depois prima ⊕.
Aparece "Enter your 4-digit lock code.".

5 Introduza o código de bloqueio de 4 dígitos usando os botões numéricos.
Aparece a mensagem "The channel has been unlocked." e o canal é desbloqueado.

Notas

- Só pode configurar um código de bloqueio no receptor. Não pode configurar códigos de bloqueio individuais para cada canal.
- Quando selecciona um canal usando Category Mode, os canais bloqueados são ignorados.
- Quando são repostas as definições de fábrica do receptor, o código de bloqueio volta à predefinição (0000), mas as definições de Parental Lock não são apagadas.
- Não é possível programar canais bloqueados. Se configurar o Parental Lock para um canal programado, as informações de programação desse canal voltam às predefinições.
- Não pode configurar o Parental Lock para o canal 0 nem para o canal 184.

Lista de mensagens

Lista de mensagens da rádio por satélite SIRIUS

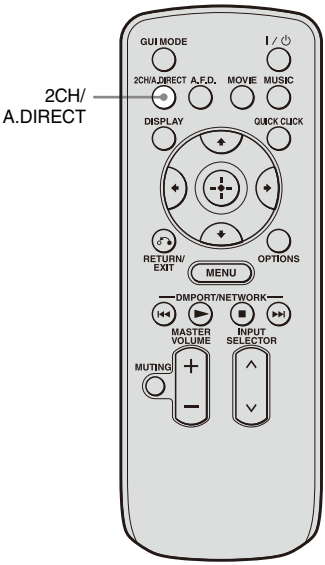
Aparece a mensagem	Explicação	Soluções
Antenna Error	A antena não está ligada correctamente.	Verifique a ligação entre o sintonizador SiriusConnect e a antena.
Acquiring Signal	As condições de recepção não são boas.	Experimente colocar a antena noutro local. Para detalhes sobre a localização da antena, consulte as instruções fornecidas com o sintonizador SiriusConnect.
Call 888-539-SIRI	A assinatura não inclui o canal seleccionado.	—
Check Sirius Tuner	O sintonizador SiriusConnect não está ligado correctamente.	Verifique todas as ligações e ligue novamente o sistema. Certifique-se também de que o transformador de CA fornecido com o sintonizador SiriusConnect está ligado a uma tomada eléctrica.
Invalid Channel	Introduziu um número de canal inválido.	O canal que quer sintonizar não existe devido a alterações por parte do serviço de transmissão ou a recepção não é boa.
Locked Channel	O canal seleccionado está bloqueado.	—
Subscription Updated	As informações de assinatura foram actualizadas.	—
Updating Channels ■■% Completed (■■ refere-se a números inteiros)	As informações do canal estão a ser actualizadas.	—
Firmware Updating	O firmware do sintonizador SiriusConnect está a ser actualizado.	—
–––––	Não existem informações de texto no canal.	Não se trata de um erro. As informações de texto podem não ser visualizadas dependendo da condição do sistema, por exemplo, logo após o momento em que o sistema recebe um canal.

Lista de mensagens da rádio XM

Aparece a mensagem	Explicação	Soluções
Check Antenna	A antena XM não está ligada à base do mini-sintonizador XM ou o cabo da antena XM está danificado.	Certifique-se de que a antena XM está bem ligada à base do mini-sintonizador XM e de que o cabo da antena não está danificado. Se o cabo estiver danificado, substitua a antena XM.
CH Unauthorized	Seleccionou um canal XM que está bloqueado ou que não está incluído no pacote da sua assinatura XM.	Consulte o guia de canais mais recente em www.xmradio.com para ver a lista actualizada de canais. Para obter informações sobre a recepção deste canal, consulte www.xmradio.com ou contacte a rádio por satélite XM através do número 1-800-967-2346.
No Signal	O mini-sintonizador XM não está a receber o sinal de satélite da XM. Pode estar algo a bloquear o espaço entre a antena XM e os satélites ou a antena pode não estar bem direccionada.	Verifique se existe alguma obstrução à antena e reajuste a antena XM para obter uma melhor recepção do sinal. Use a opção Antenna Aiming para optimizar a posição da antena (página 77). Consulte as instruções fornecidas com o mini-sintonizador e Home Dock XM para obter informações sobre a instalação da antena.
Loading	O mini-sintonizador XM está a obter informações de áudio ou de programação a partir do sinal de satélite da XM. Esta mensagem pode também aparecer quando o sinal XM é fraco. Tenha em atenção que o receptor pode não responder a alguns botões durante a visualização desta mensagem.	Esta mensagem normalmente desaparece após alguns segundos quando o sinal é bem recebido. Se esta mensagem aparecer frequentemente, reajuste a antena XM para obter uma melhor recepção do sinal. Use a opção Antenna Aiming para optimizar a posição da antena (página 77).
Off Air	Seleccionou um canal XM que não está a ser emitido nesse momento.	Tente aceder ao canal mais tarde; entretanto, seleccione outro canal.
(espaço)–––	O nome do intérprete ou o título da canção não estão disponíveis para esta selecção.	Não é necessária qualquer acção.
CH Unavailable	O canal seleccionado não está disponível. O canal pode ter sido atribuído a um número de canal diferente. Esta mensagem poderá aparecer inicialmente quando se trata de um novo rádio ou de um rádio que não recebeu o sinal da XM durante um longo período de tempo.	Consulte o guia de canais mais recente em www.xmradio.com para ver a lista actualizada de canais. Nos casos em que existe um novo rádio ou um rádio que não recebeu o sinal XM durante um longo período de tempo, deixe o rádio receber o sinal de satélite da XM durante pelo menos 5 minutos e depois tente seleccionar novamente o canal.
Check XM Tuner	O mini-sintonizador XM não está instalado ou não está bem assente na base do mini-sintonizador XM, ou a base do mini-sintonizador XM não está ligada ao receptor.	Certifique-se de que o mini-sintonizador XM está totalmente assente na base e de que o cabo da base do mini-sintonizador XM está ligado ao receptor.

Reproduzir com som de 2 canais

Pode mudar a saída de som para som de 2 canais independentemente dos formatos de gravação do software utilizado, do componente de reprodução ligado ou das definições de campo de som do receptor.

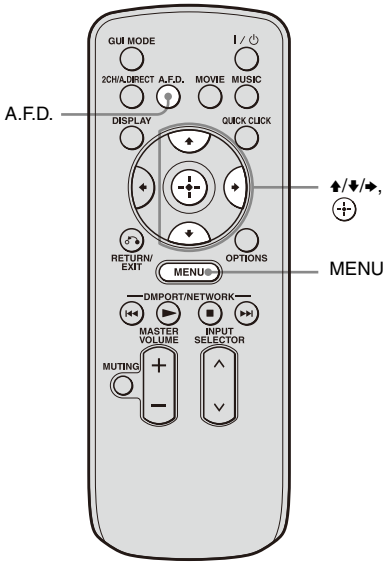


Prima 2CH/A.DIRECT repetidamente para seleccionar o modo de som de 2 canais da saída de som pretendida.

Modo de 2 canais	Efeito
2ch Stereo	O receptor emite som apenas dos altifalantes frontais esquerdo/direito. Não há som do subwoofer. As fontes normais de estéreo de 2 canais evitam completamente o processamento de campo de som e os formatos de surround multi-canal são sujeitos a “downmix” para 2 canais.
2ch Analog Direct	Pode comutar o áudio da entrada seleccionada para entrada analógica de 2 canais. Esta função permite-lhe desfrutar de fontes analógicas de alta qualidade. Quando usar esta função, apenas o volume e balanço dos altifalantes frontais podem ser ajustados.

Reproduzir com surround multi-canal

O modo Auto Format Direct (A.F.D.) permite-lhe ouvir som de mais alta-fidelidade e seleccionar o modo de descodificação para ouvir som estéreo de 2 canais como som multi-canal.



Prima A.F.D. repetidamente para seleccionar o modo A.F.D. pretendido.

Modo A.F.D.	Áudio multi-canal após a descodificação	Efeito
A.F.D. Auto	(Detecção automática)	Programa o som como se fosse gravado/codificado sem acrescentar quaisquer efeitos de surround.
Enhanced Surround	–	Pode seleccionar o efeito de som surround que quiser. Para detalhes sobre os efeitos de som surround disponíveis e como os configurar, consulte “Configurar um efeito de som surround multi-canal” (página 86).
Multi Stereo	(Multi Estéreo)	Emite sinais esquerdo/direito de 2 canais de todos os altifalantes.

Configurar um efeito de som surround multi-canal

1 **Inicie a reprodução de uma fonte de som que quer ouvir (CD, DVD, etc.).**

2 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou →.**

Aparece a lista do menu Settings no ecrã da TV.

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Surround", depois prima ⊕ ou →.**

5 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Enhanced Sur Mode", depois prima ⊕.**

Aparece o menu dos efeitos de som surround.

6 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o Enhanced Sur Mode pretendido, depois prima ⊕.**

Enhanced Sur Mode	Áudio multi-canal após a descodificação	Efeito
Pro Logic II*	Sinais de 5 canais	Executa modo de descodificação Dolby Pro Logic II. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada em 5.1 canais. Esta definição é ideal para filmes codificados em Dolby Surround. Além disso, este modo pode reproduzir som em sistema de 5.1 canais para ver vídeos de filmes com som suplementar ou filmes antigos.
Pro Logic IIx*	Sinais de 7 canais	Executa modo de descodificação Dolby Pro Logic IIx. Uma fonte gravada no formato de 2 canais ou de 5.1 canais é descodificada em 7.1 canais. Esta definição é ideal para filmes codificados em Dolby Surround. Além disso, este modo pode reproduzir som em sistema de 7.1 canais para ver vídeos de filmes com som suplementar ou filmes antigos.
Neo:6 Cinema	Sinais de 7 canais	Executa modo de descodificação DTS Neo:6 Cinema. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada em 7 canais.
Neo:6 Music	Sinais de 7 canais	Executa modo de descodificação DTS Neo:6 Music. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada em 7 canais. Esta definição é ideal para fontes normais de estéreo, tais como CDs.
Neural-THX	Sinais de 7 canais	Próxima geração da tecnologia Neural-THX® Surround. Além do processamento melhorado do estéreo e puro som surround de 5.1 canais, é agora capaz de reproduzir som surround de 7.1 canais e 360° a partir de conteúdo codificado Neural-THX® Surround.

* Pode seleccionar "Pro Logic II" se não existir um altifalante de surround traseiro no menu Speaker Pattern ou pode seleccionar "Pro Logic IIx" se existir um altifalante de surround traseiro. Não pode seleccionar as duas definições ao mesmo tempo.

Notas

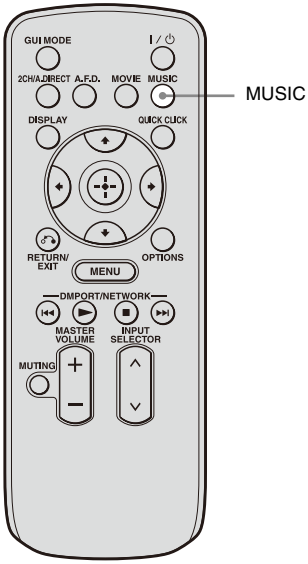
- Esta função não funciona quando está seleccionada a entrada multi-canal.
- O Neural-THX não é eficaz quando são recebidos sinais DTS-HD com uma frequência de amostragem igual ou superior a 88,2 kHz.
- Esta função não funciona quando são recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem igual ou superior a 176,4 kHz.
- O início do fluxo de áudio pode ser largado quando o processamento Neural-THX é ligado ou desligado.

Sugestões

- Recomendamos normalmente a opção “A.F.D. Auto”.
- Pode identificar o formato de codificação do software de DVD, etc., vendo o logótipo na embalagem.
- A descodificação Dolby Pro Logic IIx é eficaz quando existe entrada de sinais de 2 canais ou de 5.1 canais.
- Neural-THX é eficaz quando existe entrada de sinais de 2 canais ou de 5.1 canais.

Desfrutar de um efeito de surround para música

Pode tirar partido do som surround seleccionando simplesmente um dos campos de som pré-programados do receptor. Eles trazem para sua casa o potente e interessante som das salas de concertos.



Prima MUSIC repetidamente para seleccionar o efeito de surround pretendido para ouvir música.

Campo de som	Efeito
D.Concert Hall A	Usa imagem e som 3D para reproduzir as características do som de uma sala de concertos, que simula um vasto palco de som produzido pela reflectividade.
D.Concert Hall B	Usa imagem e som 3D para reproduzir as características do som de uma sala de concertos, que simula um som reverberativo ressonante e único.
Jazz Club	Reproduz a acústica de um clube de jazz.
Live Concert	Reproduz a acústica de uma sala ao vivo com 300 lugares.
Stadium	Reproduz a sensação de um grande estádio ao ar livre.
Sports	Reproduz a sensação de uma emissão desportiva.
Portable Audio	Reproduz uma imagem de som clara e realçada de um dispositivo de áudio portátil. Este modo é ideal para MP3 e outro tipo de música comprimida.

Para ouvir música através de auscultadores ligados ao receptor

Campo de som	Efeito
Headphone (2ch)	Este modo é seleccionado automaticamente se usar auscultadores quando o modo "2ch Stereo" ou o modo A.F.D. está seleccionado. As fontes normais de estéreo de 2 canais evitam completamente o processamento de campo de som e os formatos de surround multi-canal são sujeitos a "downmix" para 2 canais.
Headphone (Direct)	Emite sinais analógicos sem processar por tom, campo de som, etc.
Headphone (Multi)	Este modo é seleccionado automaticamente se usar auscultadores quando a entrada multi-canal está seleccionada. Emite sinais analógicos da frente a partir das tomadas MULTI CHANNEL INPUT.

Para desligar o efeito de surround para MUSIC

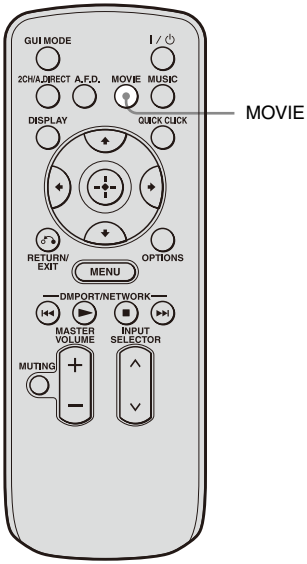
Prima 2CH/A.DIRECT ou A.F.D.

Notas

- Os campos de som para música não funcionam quando está seleccionada a entrada multi-canal.
- Os campos de som para música não funcionam quando são recebidos sinais DTS-HD com uma frequência de amostragem igual ou superior a 88,2 kHz.
- Os campos de som para música não funcionam quando são recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem igual ou superior a 176,4 kHz.
- Se configurar o campo de som durante a recepção de sinal DTS 96/24, o sinal será reproduzido apenas a 48 kHz.
- Se configurar o efeito de campo de som enquanto o receptor recebe sinais com uma frequência de amostragem igual ou superior a 88,2 kHz, os sinais serão sempre reproduzidos a 44,1 kHz ou 48 kHz.
- Quando for seleccionado um dos campos de som para música, não é emitido som do subwoofer se todos os altifalantes estiverem em "LARGE" no menu de definições Speaker. No entanto, o som é emitido do subwoofer se o sinal de entrada digital tiver sinais L.F.E. ou se os altifalantes frontal ou de surround estiverem em "SMALL", se o campo de som para filme estiver seleccionado, ou se "Portable Audio" estiver seleccionado.
- Se existir qualquer tipo de ruído, o ruído poderá ser diferente consoante o campo de som seleccionado.

Desfrutar de um efeito de surround para filmes

Pode tirar partido do som surround seleccionando simplesmente o campo de som pré-programado HD-D.C.S. (HD Digital Cinema Sound) do receptor. Esse campo de som traz para sua casa o potente e interessante som das salas de cinema.
Para detalhes sobre a tecnologia HD-D.C.S., consulte “Glossário” (página 184).



Prima MOVIE.

Campo de som	Efeito
HD-D.C.S.	O som HD-D.C.S. permite reproduzir com precisão os efeitos sonoros dos filmes vistos através de software de Blu-ray, DVD, etc., tal como os engenheiros de som dos filmes os conceberam. Pode seleccionar o Effect Type para HD-D.C.S. Para detalhes, consulte “Sound Field Setup” (página 136).

Para desligar o efeito de surround para MOVIE

Prima 2CH/A.DIRECT ou A.F.D.

Notas

- O HD-D.C.S. não funciona quando está seleccionada a entrada multi-canal.
- O HD-D.C.S. não funciona quando são recebidos sinais DTS-HD com uma frequência de amostragem igual ou superior a 88,2 kHz.
- O HD-D.C.S. não funciona quando são recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem igual ou superior a 176,4 kHz.
- Se configurar o campo de som durante a recepção de sinal DTS 96/24, o sinal será reproduzido apenas a 48 kHz.
- Se configurar o efeito de campo de som enquanto o receptor recebe sinais com uma frequência de amostragem igual ou superior a 88,2 kHz, os sinais serão sempre reproduzidos a 44,1 kHz ou 48 kHz.
- Se existir qualquer tipo de ruído, o ruído poderá ser diferente consoante o campo de som seleccionado.

Formatos de áudio digital suportados pelo receptor

Os formatos de áudio digital que podem ser descodificados pelo receptor dependem das tomadas de entrada de áudio dos componentes ligados.
Este receptor suporta os seguintes formatos de áudio.

Formato de áudio	Número máximo de canais	Ligação do componente de reprodução e do receptor	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1 canais	○	○
Dolby Digital EX	6.1 canais	○	○
Dolby Digital Plus [a]	7.1 canais	×	○
Dolby TrueHD [a]	7.1 canais	×	○
DTS	5.1 canais	○	○
DTS-ES	6.1 canais	○	○
DTS 96/24	5.1 canais	○	○
DTS-HD High Resolution Audio [a]	7.1 canais	×	○
DTS-HD Master Audio [a] [b]	7.1 canais	×	○

Formato de áudio	Número máximo de canais	Ligação do componente de reprodução e do receptor	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
DSD [a]	5.1 canais	×	○
PCM Linear multi-canal [a]	7.1 canais	×	○

a)Os sinais de áudio são emitidos noutro formato se o componente de reprodução não corresponder ao formato. Para detalhes, consulte as instruções de operação do componente de reprodução.

b)Os sinais com uma frequência de amostragem igual ou superior a 176,4 kHz são reproduzidos a 96 kHz ou 88,2 kHz.

Acerca das funções de rede do receptor

- A função de rede doméstica do receptor suporta a norma DLNA (Digital Living Network Alliance).
  Também pode desfrutar de conteúdos (música, fotografias e vídeos) que tenham sido guardados num dispositivo compatível com DLNA (DLNA CERTIFIED™ Products) que apresente um logótipo DLNA autorizado.
- Com uma ligação de Internet, pode ouvir emissões dos serviços Rhapsody e SHOUTcast, e actualizar o firmware do receptor. O serviço Rhapsody só está disponível nos E.U.A.

Acerca da DLNA

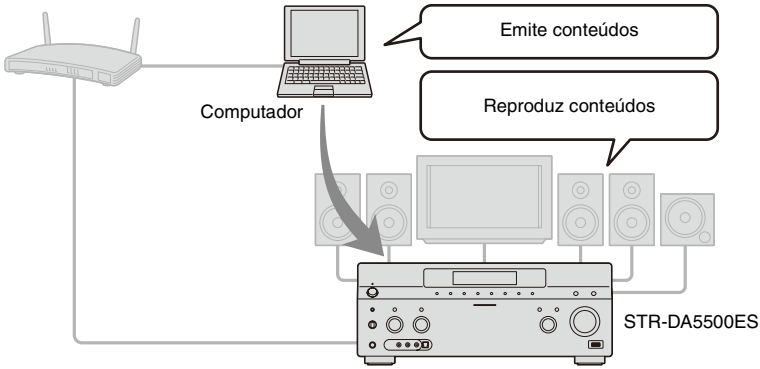
A DLNA (Digital Living Network Alliance) é uma organização de estabelecimento de normas constituída por fabricantes de vários produtos, como computadores, componentes de AV e dispositivos informáticos portáteis que trocam conteúdos (música, fotografias e vídeos). A DLNA estabelece normas e publica um logótipo autorizado que é apresentado nos dispositivos que suportem as normas DLNA.

O que pode fazer com a função de rede doméstica

Com a função de rede do receptor, pode fazer o seguinte.

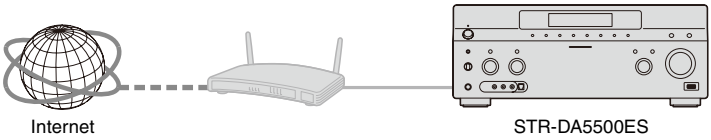
Reproduzir conteúdos (música, fotografias e vídeos) guardados em dispositivos ligados a uma rede doméstica

Pode reproduzir música, fotografias e vídeos guardados noutros dispositivos, como um computador, ligados à rede doméstica usando o receptor (página 98).



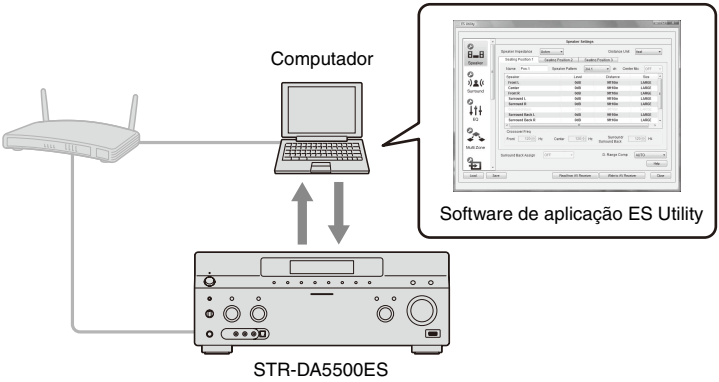
Ouvir emissões do serviço Rhapsody ou SHOUTcast através da Internet

Pode ouvir emissões do serviço Rhapsody ou SHOUTcast usando o receptor (página 100, 104). O serviço Rhapsody só está disponível nos E.U.A.



Alterar as definições usando um computador

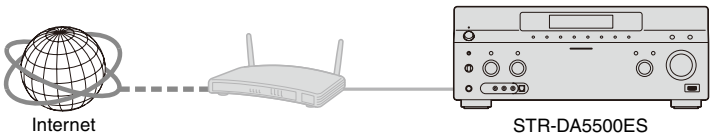
Pode alterar as definições do receptor usando um computador ligado à rede doméstica (página 105).



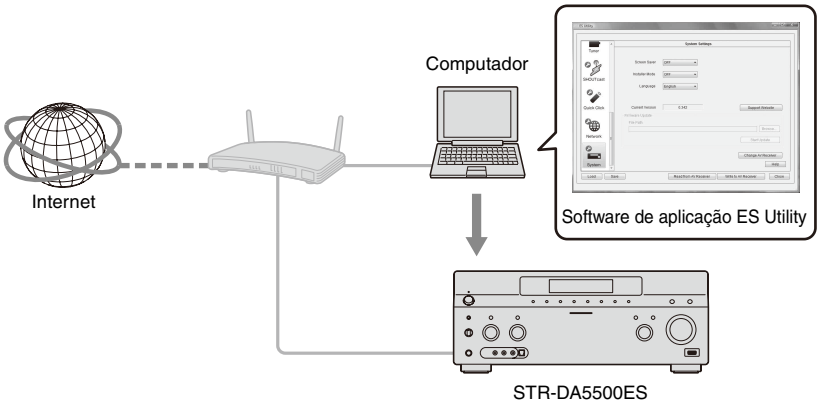
Actualização do firmware

Pode actualizar o firmware do receptor através da Internet.

A) Actualizar o firmware directamente através da Internet (página 148)

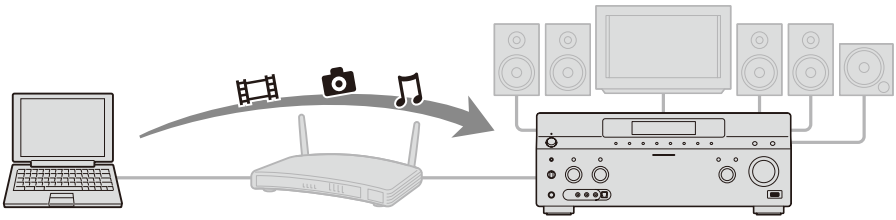


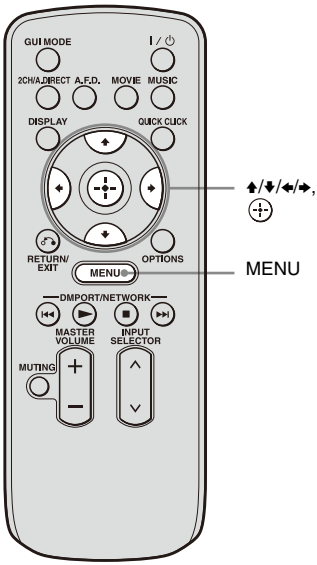
B) Actualizar o firmware usando um ficheiro transferido da Internet através de um computador (página 106)



Desfrutar de conteúdos guardados no servidor

Um servidor é um dispositivo que emite conteúdos (música, fotografias e vídeos) para um dispositivo DLNA ligado a uma rede doméstica.
Pode reproduzir música, fotografias e vídeos guardados no servidor usando o receptor.





1 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "♫Music", "📷 Photo" ou "🎞 Video", depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Server", depois prima ⊕.**

Aparece a lista de servidores no ecrã da TV.

4 **Prima ↑/↓ e ⊕ para seleccionar o servidor onde estão guardados os conteúdos que pretende reproduzir.**

Aparece a lista de conteúdos no ecrã da TV.

5 **Prima ↑/↓/←/→ e ⊕ repetidamente para seleccionar os conteúdos que pretende reproduzir a partir da lista de conteúdos.**

O ecrã de reprodução aparece no ecrã da TV e os conteúdos seleccionados são reproduzidos.

Usar o telecomando multifuncional para reproduzir conteúdos

Pode desfrutar de conteúdos guardados no servidor usando os botões que se seguem do telecomando multifuncional.
Prima AMP para operar o receptor usando o telecomando.

Tipo de conteúdos		Music	Photo	Video
Botão do telecomando	►	●	●	●
	■	●	●	●
	II	●	●	●
	►►I	●	●	
	I◄◄	●	●	
	►►	●*		●*
	◄◄	●*		●*

* Este botão pode não funcionar dependendo do servidor ligado ou do tipo de conteúdos.

Seleccionar o modo de reprodução

Pode seleccionar o modo de reprodução da categoria de Música.

1 Prima OPTIONS enquanto estiver a ouvir os conteúdos de música.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Repeat" ou "Shuffle", depois prima ⊕.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o modo pretendido entre as opções que se seguem e depois prima ⊕.

■ Repeat

Reproduz repetidamente uma ou todas as faixas.

- Off
  Desactiva o modo de reprodução repetida.
- One
  Reproduz uma faixa repetidamente.
- All
  Reproduz todas as faixas repetidamente.

■ Shuffle

Reproduz todas as faixas aleatoriamente.

- Off
  Desactiva o modo de reprodução aleatória.
- On
  Activa o modo de reprodução aleatória.

Ouvir emissões de rádio Rhapsody

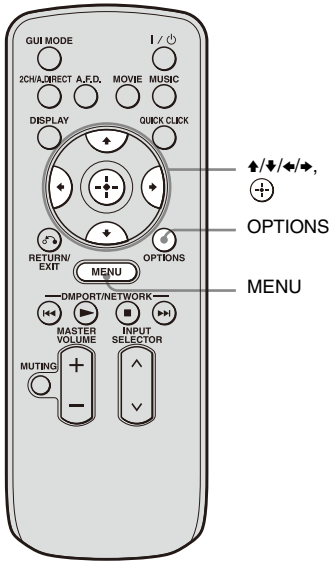
Pode desfrutar do Rhapsody Digital Music Service sem ligar um computador, ligando o receptor à Internet.
O serviço Rhapsody só está disponível nos E.U.A.

Rhapsody Digital Music Service

Ouça a quantidade de música que quiser com o serviço Rhapsody®

Milhares de intérpretes. Milhões de canções. O Rhapsody é o serviço de música digital aclamado pela crítica que disponibiliza acesso ilimitado a um vasto catálogo musical constituído por milhões de canções e milhares de intérpretes. Tem também acesso a conteúdo exclusivo, recomendações personalizadas, audição de "Rhapsody Channels" com DJ/sem anúncios publicitários e muito mais. Experimente já o Rhapsody – Teste gratuito de 30 dias

Para mais informações, consulte o seguinte endereço: www.rhapsody.com/sonystr



Registar uma conta

Antes de usar o Rhapsody Digital Music Service, é necessário registar uma conta usando o computador.
Consulte www.rhapsody.com/sonystr para mais detalhes.
Inicie sessão usando a conta no receptor.

1 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Network", depois prima ⊕ ou →.**

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Rhapsody Account", depois prima ⊕.**

O ecrã de confirmação para introdução de conta aparece no ecrã da TV.

5 **Prima ←/→ repetidamente para seleccionar “Yes”, depois prima ⊕.**

O ecrã de introdução de conta aparece no ecrã da TV.

6 **Prima ↑/↓ para seleccionar a caixa do nome de utilizador e depois prima ⊕.**

Aparece no ecrã da TV o teclado maleável.

7 **Prima ↑/↓/←/→ e ⊕ para seleccionar os caracteres um a um para introduzir o nome de utilizador.**

8 **Prima ↑/↓/←/→ repetidamente para seleccionar “Finish”, depois prima ⊕.**

9 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar a caixa da palavra-passe e depois prima ⊕.**

10 **Prima ↑/↓/←/→ e ⊕ para seleccionar os caracteres um a um para introduzir a palavra-passe.**

11 **Prima ↑/↓/←/→ repetidamente para seleccionar “Finish”, depois prima ⊕.**

12 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Finish”, depois prima ⊕.**

Nota

Repita o processo a partir do passo 6 se o início de sessão falhar.

Para eliminar uma conta

1 Prima MENU.

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Settings”, depois prima ⊕ ou →.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Network”, depois prima ⊕ ou →.

4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Rhapsody Account”, depois prima ⊕.

5 Prima OPTIONS para seleccionar “Remove Account”, depois prima ⊕.

6 Prima ←/→ repetidamente para seleccionar “Yes”, depois prima ⊕.

O nome de utilizador e a palavra-passe são eliminados.

Seleccionar um canal a partir da lista de Rhapsody Channels

Pode seleccionar o canal que pretende ouvir usando a lista de Rhapsody Channels.

1 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “ Rhapsody”, depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Rhapsody Channels”, depois prima ⊕.**

4 **Prima ↑/↓/←/→ repetidamente para seleccionar o canal que pretende ouvir, depois prima ⊕.**

O ecrã de recepção aparece no ecrã da TV e o canal seleccionado é recebido.

Nota

Só é possível ouvir o mesmo canal na zona principal e na segunda zona.

É dada prioridade ao canal que foi seleccionado por último, mesmo que um outro canal esteja a ser seleccionado numa das zonas.

Seleccionar a faixa usando o Music Guide

O Music Guide apresenta uma grande variedade de selecções musicais para amostra, incluindo faixas e intérpretes de topo e recomendações.
Seleccione nomes de géneros, tabelas e novos lançamentos em qualquer sítio das páginas do Music Guide para procurar mais.

1 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Rhapsody", depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Rhapsody Music Guide", depois prima ⊕.**

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Genres", "Charts", "New Releases" ou "Rhapsody Recommends", depois prima ⊕.**

5 **Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar na lista a faixa que pretende ouvir, depois prima ⊕.**

O ecrã de reprodução aparece no ecrã da TV e a faixa seleccionada é reproduzida.

Nota

Só é possível ouvir a mesma faixa na zona principal e na segunda zona.
É dada prioridade à faixa que foi seleccionada por último, mesmo que uma outra faixa esteja a ser seleccionada numa das zonas.

Procurar uma faixa, álbum ou intérprete que queira ouvir

Pode procurar uma faixa, um álbum ou um intérprete usando a função de procura.

1 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Rhapsody", depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Search", depois prima ⊕.**

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Artists", "Albums" ou "Tracks" que queira procurar, depois prima ⊕.**

Aparece no ecrã da TV o teclado maleável.

5 **Prima ↑/↓/←/→ e ⊕ para seleccionar os caracteres um a um para introduzir o título ou nome que quer procurar.**

6 **Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar "Finish", depois prima ⊕.**

Aguarde até aparecer o resultado da procura.

7 **Prima → para seleccionar os resultados da procura.**

8 **Prima ↑/↓/←/→ repetidamente para seleccionar no resultado da procura a faixa que pretende ouvir, depois prima ⊕.**

O ecrã de reprodução aparece no ecrã da TV e a faixa seleccionada é reproduzida.

Nota

Só é possível ouvir a mesma faixa na zona principal e na segunda zona.
É dada prioridade à faixa que foi seleccionada por último, mesmo que uma outra faixa esteja a ser seleccionada numa das zonas.

Registar a faixa, álbum ou canal favorito

Pode registar a sua faixa, álbum ou canal favorito em "My Library" durante a reprodução da faixa ou durante a recepção. Pode seleccionar a faixa, álbum ou canal registado em "My Library" a partir de "My Artists", "My Albums", "My Genres", "My Tracks", "My Playlists" ou "My Channels".

1 Prima OPTIONS durante a reprodução de uma faixa ou durante a selecção de um canal.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Add track to My Library", "Add album to My Library" ou "Add channel to My Library", depois prima ⊕.

A faixa, álbum ou canal escolhido é registado em "My Library".

Para remover uma faixa, álbum ou canal registado

Pode remover uma faixa, álbum ou canal que tenha registado em "My Library".

1 Prima OPTIONS durante a reprodução de uma faixa ou durante a selecção de um canal.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Delete album from My Library", "Delete track from My Library" ou "Delete channel from My Library", depois prima ⊕.
O ecrã de confirmação da eliminação aparece no ecrã.

3 Prima ←/→ repetidamente para seleccionar "Yes", depois prima ⊕.
A eliminação fica concluída.

Seleccionar uma faixa, lista de reprodução ou canal registado em My Library

Pode seleccionar uma faixa, lista de reprodução ou canal que tenha registado em "My Library".

1 Prima MENU.

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Rhapsody", depois prima ⊕ ou →.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "My Library", depois prima ⊕.

4 Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar a faixa que pretende ouvir usando a lista My Library, depois prima ⊕.

Lista My Library

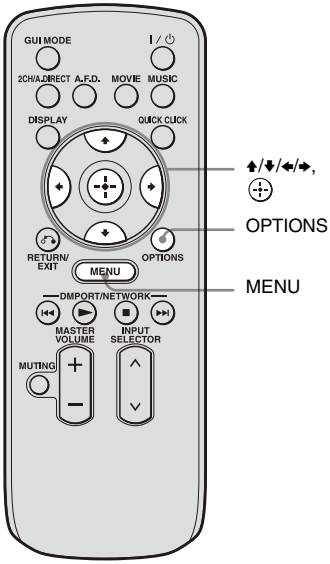
- **My Artists** > ***artist(s)**** > ***albums(s)**** > ***track(s)****
- **My Albums** > ***album(s)**** > ***track(s)****
- **My Genres** > ***genre(s)**** > ***artist(s)**** > ***album(s)**** > ***track(s)****
- **My Tracks** > ***track(s)****
- **My Playlists** > ***playlist(s)**** > ***track(s)****
- **My Channels** > ***channel(s)****

*O número de listas apresentadas no ecrã varia consoante o estado do Rhapsody Digital Music Service que estiver a usar.

O ecrã de reprodução aparece no ecrã da TV e a faixa seleccionada é reproduzida.

Ouvir emissões de rádio SHOUTcast

O SHOUTcast é um serviço de rádio baseado na tecnologia de streaming de áudio digital. O SHOUTcast é um directório de estações de rádio com presença na Internet, que permite aos utilizadores aceder a milhares de estações de rádio online gratuitas de DJs e emissores em todo o mundo.
Consulte http://www.shoutcast.com para detalhes.



Seleccionar uma estação SHOUTcast

1 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar " SHOUTcast", depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Preset List", "0-9" ou A a Z, depois prima ⊕.**

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o género que pretende ouvir, depois prima ⊕.**

5 **Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar a estação que pretende ouvir, depois prima ⊕.**

O ecrã de recepção aparece no ecrã da TV e a estação seleccionada é recebida.

Notas

- Quando o número de estações é elevado, é possível visualizar no receptor até 100 estações (por ordem).
- O áudio disponibilizado num formato que não seja suportado pelo receptor não aparece na lista.
- Só é possível ouvir a mesma estação na zona principal e na segunda zona.
  É dada prioridade à estação que foi seleccionada por último, mesmo que outra estação esteja a ser seleccionada numa das zonas.

Programar estações favoritas

Pode registar as suas estações SHOUTcast favoritas no receptor.

1 **Prima OPTIONS enquanto estiver a ouvir a estação de rádio.**

2 **Prima ⊕ para seleccionar "Add to Preset List".**

Aparece a lista de números programados no ecrã da TV.

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o número programado que pretende programar, depois prima ⊕.**

Nota

Se seleccionar um número na lista para o qual já tenha sido registada uma estação, a estação registada anteriormente é substituída.

Sugestão

Pode registar uma estação para números diferentes na lista.

Para voltar ao ecrã anterior

Prima RETURN/EXIT ↩.

Seleccionar estações programadas

Pode seleccionar as suas estações favoritas de entre as estações registadas.

1 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "SHOUTcast", depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Preset List", depois prima ⊕.**

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o número da estação programada que pretende ouvir, depois prima ⊕.**

O ecrã de recepção aparece no ecrã da TV e a estação seleccionada é recebida.

Funções do software de aplicação ES Utility

Pode verificar as definições do receptor e ajustar essas definições usando o computador e também o receptor depois de instalar o software de aplicação ES Utility disponibilizado no CD-ROM fornecido com o receptor.

Não é possível configurar as definições que se seguem usando o computador com o software de aplicação ES Utility.

- Auto Calibration
  - Quick Setup
  - Enhanced Setup
- Speaker
  - Test Tone
- Multi Zone
  - Zone Power ON/OFF
  - Zone Input Change
  - Zone Volume Adjust

Requisitos do Sistema

Sistema Operativo

Windows XP Home Edition/Professional/ Media Center Edition 2005 (SP3, 32 bits)
Windows Vista Home Basic/Home Premium/ Business/Ultimate (SP1, 32 bits/64 bits)

Computador

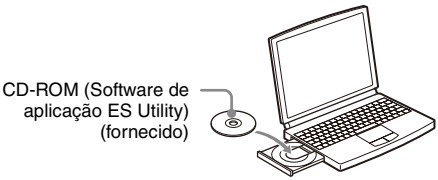
Processador: Celeron, Pentium III ou superior
Velocidade: 1 GHz ou superior
RAM: 512 MB ou mais
Disco rígido: 20 MB ou mais de espaço livre (São necessários 280 MB de espaço livre se o .NET Framework 2.0 não estiver instalado.)
Monitor: 1024 × 768, High Color (65536 cores)
Rede: 100Base-TX ou superior

Instalar o software de aplicação ES Utility num computador

1 Ligue o computador e inicie sessão como administrador.

2 Introduza o CD-ROM fornecido na unidade de CD-ROM do computador.

O programa de instalação é iniciado automaticamente e aparece no ecrã uma janela de instalação do software.
Se o programa de instalação não for iniciado automaticamente, clique duas vezes em "SetupLauncher.exe" no disco.



3 Instale o software de aplicação ES Utility seguindo as instruções da mensagem apresentada no ecrã.

Actualizar o firmware do receptor usando o ES Utility

Pode actualizar o firmware do receptor usando o software de aplicação ES Utility disponibilizado no CD-ROM fornecido com o receptor. Consulte a AJUDA do ES Utility para detalhes sobre as operações do ES Utility.

1 Transfira o programa de actualização do sítio Web de suporte técnico para o computador no qual instalou o ES Utility.

2 Prima MENU.

O menu é visualizado no ecrã da TV.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou →.

4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "System", depois prima ⊕ ou →.

5 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "System Update", depois prima ⊕.

6 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "PC Update", depois prima ⊕.

Aparece um ecrã de confirmação no ecrã da TV.

7 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Start", depois prima ⊕.

O estado da obtenção de dados a partir do computador é visualizado no ecrã da TV.

8 Clique em "System" na janela ES Utility no ecrã do computador, clique em "Browse..." para especificar o caminho do programa de actualização e depois clique em "Start Update".

A actualização do receptor é iniciada. Quando a actualização estiver concluída, o receptor é reiniciado automaticamente.

Notas

- Não desligue o receptor nem retire o cabo de rede durante a actualização do firmware. Se o fizer, pode provocar uma avaria.
- A actualização do firmware poderá demorar 30 minutos até ficar concluída.

Para consultar a AJUDA

Quando quiser consultar a AJUDA do software de aplicação ES Utility, clique em [Iniciar] – [Todos os programas] – [ES Utility] – [Help for ES Utility], por essa ordem.

O que pode fazer com a função Multi-zona

Pode desfrutar de imagens e sons de um componente ligado ao receptor numa zona que não a zona principal. Por exemplo, pode ver o DVD na zona principal e ouvir o CD na zona 2 ou zona 3.
Quando usa um repetidor IR (não fornecido), pode operar um componente na zona principal e o receptor Sony na zona 2 ou zona 3 a partir da zona 2 ou zona 3.

Use o telecomando multifuncional na zona 2 ou zona 3. Não pode usar o telecomando simples numa zona (zona 2 ou zona 3) que não a zona principal.

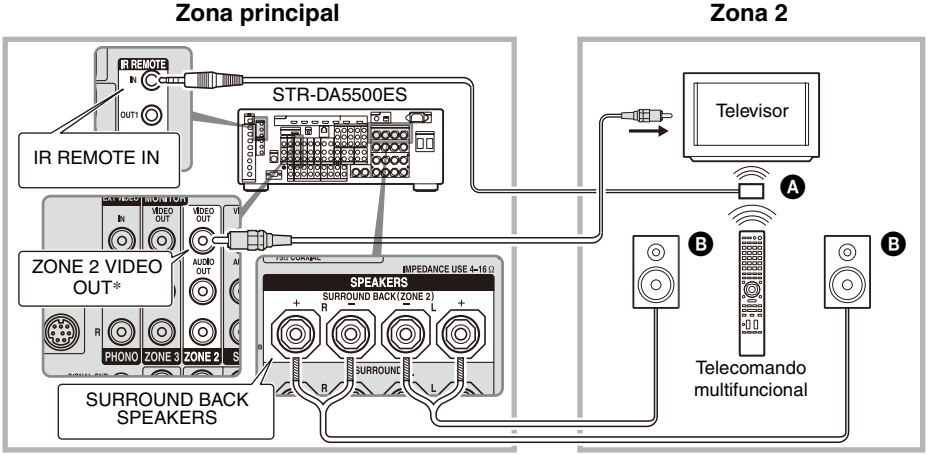
Para operar o receptor a partir da zona 2 ou da zona 3

Pode operar o receptor sem apontar o telecomando na direcção do repetidor IR do receptor se ligar um repetidor IR (não fornecido) à tomada IR REMOTE.
Use um repetidor IR quando instalar o receptor num local onde os sinais do telecomando não conseguem chegar.

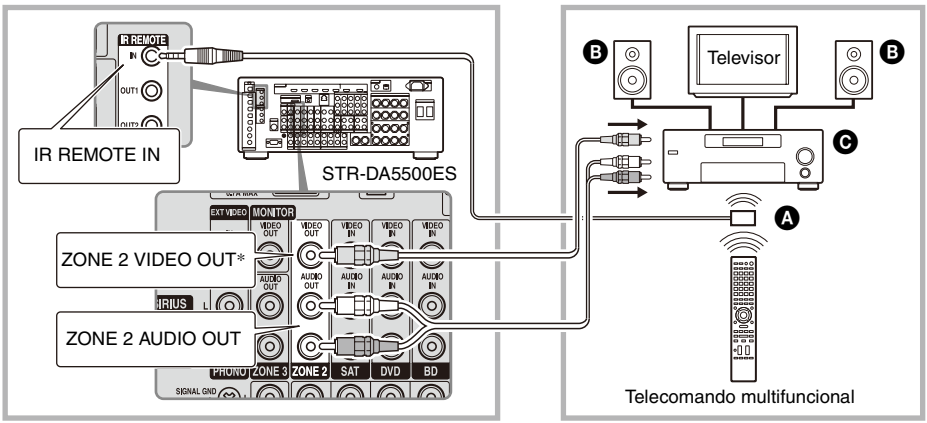
Fazer uma ligação multi-zona

1: Ligações da zona 2

① Emite som dos altifalantes na zona 2 através dos terminais SURROUND BACK SPEAKERS do receptor.



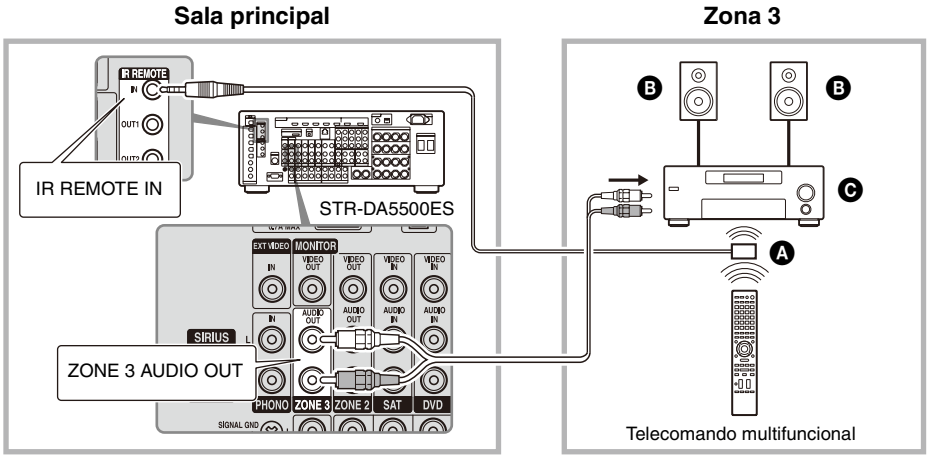
② Emite som dos altifalantes na zona 2 através do receptor e outro amplificador.



Ⓐ Repetidor IR (não fornecido)
Ⓑ Altifalantes
Ⓒ Amplificador/Receptor Sony

* Também pode ligar à tomada COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT.

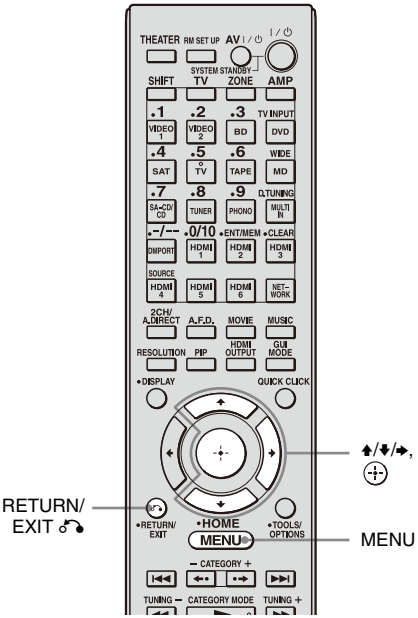
2: Ligações da zona 3



A Repetidor IR (não fornecido)
B Altifalantes
C Amplificador/Receptor Sony

Regular os altifalantes da zona 2

Quando os altifalantes da zona 2 estão ligados aos terminais SURROUND BACK SPEAKERS do receptor (página 108), efectue as definições de forma a que o som seleccionado na zona 2 seja emitido pelos altifalantes ligados aos terminais SURROUND BACK SPEAKERS.



1 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Speaker", depois prima ⊕ ou →.**

4 **Prima ↑/↓ para seleccionar "Speaker Pattern", para seleccionar o padrão que não tem altifalantes de surround traseiro.**

5 **Prima RETURN/EXIT ↩.**

6 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Sur Back Assign", depois prima ⊕.**

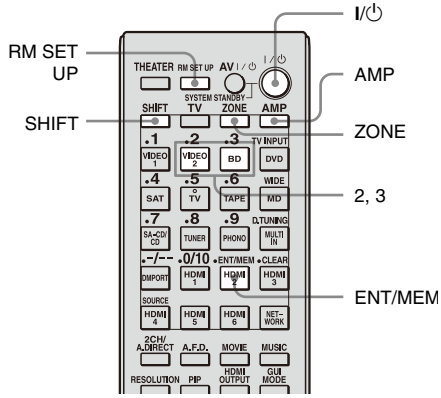
7 **Prima ↑/↓ para seleccionar "ZONE2", depois prima ⊕.**

Para sair do menu

Prima MENU.

Mudar a definição de zona do telecomando

O telecomando está configurado inicialmente para ser usado na zona 2. Se quiser usá-lo na zona 3, mude a definição de zona do telecomando.



1 Prima I/⏻ enquanto prime RM SET UP.

Os botões AMP e ZONE piscam.

2 Prima ZONE.

O botão AMP apaga-se, o botão ZONE continua a piscar e o botão SHIFT acende.

3 Prima o botão numérico 2 para a zona 2 ou o 3 para a zona 3 enquanto o botão ZONE estiver a piscar.

O botão ZONE acende.

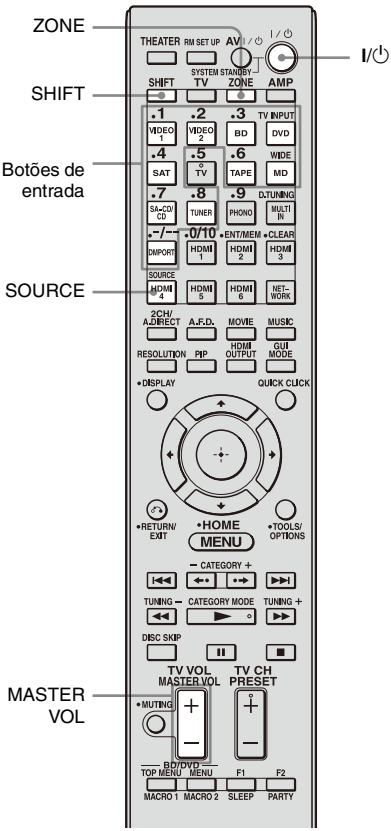
4 Prima ENT/MEM.

O botão ZONE pisca duas vezes e o telecomando muda para o modo de zona 2 ou zona 3.

Operar o receptor a partir de outra zona

(Operações de ZONA 2/ZONA 3)

As seguintes operações são descritas para ligar um repetidor IR e operar o receptor na zona 2 ou zona 3. Quando um repetidor IR não estiver ligado, use este receptor na zona principal.



1 Ligue o receptor principal (este receptor) e o amplificador da zona 2 ou zona 3.

2 Prima ZONE.

O telecomando muda para a zona 2 ou zona 3. Mude previamente a definição de

continua

zona do telecomando para zona 2 ou zona 3 (página 111).

3 Prima I/⏻.

A função de zona é activada.

4 Prima um dos botões de entrada no telecomando para seleccionar os sinais de fonte que quer emitir.

Para a zona 2, são emitidos sinais de vídeo e de áudio analógicos. Para a zona 3, apenas são emitidos sinais de áudio analógicos. Quando selecciona SOURCE, são emitidos os sinais da entrada actual.

5 Ajuste para um volume adequado.

- No caso da ilustração 1-① (página 108), ajuste o volume usando MASTER VOL +/– no telecomando.
- No caso da ilustração 1-② (página 108), ajuste o volume usando o receptor da zona 2 ou zona 3.

Para terminar a operação da zona 2/zona 3

Prima I/⏻ depois de premir ZONE.

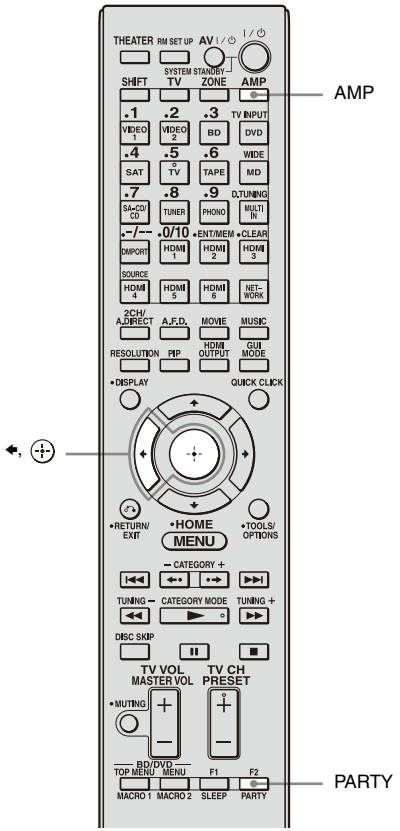
Sugestões

- Mesmo quando este receptor está em modo de espera (prima I/⏻ no telecomando para desligar o receptor), o receptor da zona 2 ou da zona 3 permanece ligado. Para desligar todos os receptores, prima I/⏻ e AV I/⏻ no telecomando multifuncional ao mesmo tempo (SYSTEM STANDBY).
- Apenas os sinais de componentes ligados às tomadas de entrada analógica saem através das tomadas ZONE 2 ou ZONE 3. Não são emitidos sinais de componentes ligados apenas a tomadas de entrada digital.
- Quando SOURCE está seleccionado, os sinais que entram nas tomadas MULTI CHANNEL INPUT não são emitidos pelas tomadas ZONE 2 OUT ou ZONE 3 OUT mesmo quando a entrada multi-canal está seleccionada. São emitidos os sinais de áudio analógico da função actual.

Ouvir a mesma música numa zona diferente

(Modo de Festa)

Pode ouvir a mesma música numa zona diferente.



1 Inicie a reprodução na zona principal.

2 Prima AMP.

3 Prima PARTY.

O ecrã do modo de festa aparece no ecrã da TV.

4 Prima ← para seleccionar "Start", depois prima ⊕.

O som da entrada seleccionada na zona principal é também emitido na zona seleccionada no modo de festa (página 140).

Para sair do modo de festa

Seleccione outra entrada na zona 2 ou na zona 3.
Consulte "Operar o receptor a partir de outra zona (Operações de ZONA 2/ZONA 3)" (página 111) para detalhes sobre a operação da zona 2/zona 3.

Usar funções de "BRAVIA" Sync

O que é "BRAVIA" Sync?

"BRAVIA" Sync é compatível com uma TV Sony, leitor de Blu-ray Disc/DVDs, amplificador AV, etc., equipado com a função Controlo para HDMI.
Ao ligar componentes Sony compatíveis com "BRAVIA" Sync através de um cabo HDMI (não fornecido), as operações são simplificadas da seguinte forma:
– Reprodução com um toque (página 116)
– Controlo de áudio do sistema (página 116)
– Desligar sistema (página 117)
– Sincronização de modo de sala de cinema (página 117)
– 24p Auto Sound Sync (página 117)

Controlo para HDMI é um padrão de função de controlo mútuo usado por HDMI CEC (Consumer Electronics Control) para HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

A função Controlo para HDMI não funciona nos seguintes casos:

- Quando liga o receptor a um componente que não é compatível com a função Controlo para HDMI da Sony.
- Quando liga o receptor e os componentes usando qualquer outra ligação sem ser HDMI.
- A função Controlo para HDMI não funciona num componente ligado à tomada HDMI OUT B do receptor.

Recomendamos que ligue o receptor a produtos que tenham "BRAVIA" Sync.

Nota
Dependendo do componente ligado, a função Controlo para HDMI pode não funcionar. Consulte as instruções de operação do componente.

Preparativos para o "BRAVIA" Sync

Para usar o "BRAVIA" Sync, active a função Controlo para HDMI no receptor e no componente ligado. O receptor é compatível com a função "Controlo para HDMI - Programação Fácil".

Quando a TV é compatível com a função "Controlo para HDMI - Programação Fácil"

Quando liga ao receptor uma TV Sony que tenha a função "Controlo para HDMI - Programação Fácil", a função Controlo para HDMI do receptor pode ser ligada simultaneamente activando a função Controlo para HDMI da TV.

1. Certifique-se de que as ligações do receptor, da TV e dos componente de reprodução são feitas com um cabo HDMI (não fornecido). (Os componentes respectivos têm de ser compatíveis com a função Controlo para HDMI.)
2. Ligue o receptor, a TV e os componentes de reprodução.
3. Active a função Controlo para HDMI da TV.
   A função Controlo para HDMI do receptor e de todos os componentes ligados é activada simultaneamente. Durante a configuração, aparece a indicação "SCANNING" na janela do visor e quando a definição estiver concluída, aparece "COMPLETE". Aguarde até que a configuração esteja concluída.

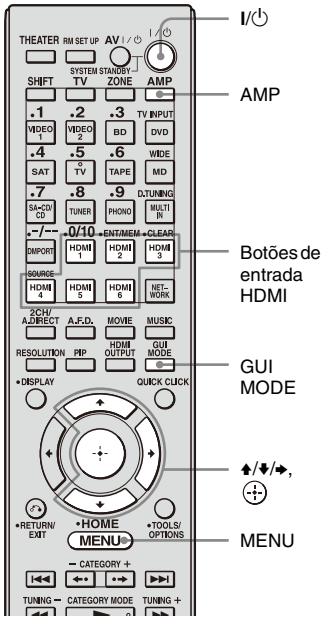
   Para detalhes sobre a configuração da TV, consulte as instruções de operação da TV.

Notas

- Quando retira o cabo HDMI ou quando muda a ligação, execute os passos indicados em "Quando a TV é compatível com a função "Controlo para HDMI - Programação Fácil"" (página 114) ou "Quando a TV não é compatível com a função "Controlo para HDMI - Programação Fácil"". No entanto, não precisa de executar esses passos quando usa uma tomada HDMI IN 1, IN 2 ou IN 6.
- Quando atribui a entrada de componente de vídeo à entrada HDMI usando a função Input Assign, não pode regular "Control for HDMI" para "ON".
- Durante a configuração de "Controlo para HDMI - Programação Fácil", não pode utilizar funções como Reprodução com um toque ou Controlo de áudio do sistema.
- Quando configura o receptor usando "Controlo para HDMI - Programação Fácil" a partir de uma TV, ligue previamente a TV, o receptor e os componentes de reprodução.
- Quando configura o receptor usando "Controlo para HDMI - Programação Fácil" a partir de uma TV, antes de activar a função "Controlo para HDMI - Programação Fácil", active a função Controlo para HDMI dos componentes que não são compatíveis com a função "Controlo para HDMI - Programação Fácil".

Quando a TV não é compatível com a função "Controlo para HDMI - Programação Fácil"

Ligue a função Controlo para HDMI do receptor e do componente ligado individualmente.
Use o telecomando multifuncional para esta operação. Esta operação não pode ser efectuada com o telecomando simples.



1 Execute os passos indicados em "Quando a TV é compatível com a função "Controlo para HDMI - Programação Fácil"" (página 114).

2 Prima AMP.
Pode operar o receptor com o telecomando.

3 Prima MENU.
O menu é visualizado no ecrã da TV.

4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou →.

5 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "HDMI", depois prima ⊕ ou →.

continua

6 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Control for HDMI”, depois prima ⊕ ou →.

7 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “ON”, depois prima ⊕.
A função Controlo para HDMI do receptor é activada.

8 Prima GUI MODE para sair do menu GUI.
Se o menu GUI estiver a ser visualizado, a função Controlo para HDMI dos componentes de reprodução não irá funcionar correctamente.

9 Prima um dos botões de entrada HDMI para visualizar a imagem dos componentes de reprodução para os quais quer configurar a função Controlo para HDMI.

10 Active a função Controlo para HDMI do componente ligado.
Para detalhes sobre a configuração do componente ligado, consulte as respectivas instruções de operação.

11 Repita os passos 9 e 10 para configurar a função Controlo para HDMI e para visualizar a imagem de todos os componentes de reprodução que quer usar.

Reproduzir componentes com operação de um toque (Reprodução com Um Toque)

Com uma operação simples (um toque), os componentes ligados ao receptor através de ligações HDMI começam a funcionar automaticamente.
Pode desfrutar de som/imagem usando os componentes ligados.

Quando regula “Pass Through” para “AUTO” ou “ON”, o som e a imagem só podem ser emitidos a partir da TV enquanto o receptor permanecer em modo de espera.

Inicie a reprodução de um componente ligado.

O receptor e a TV são ligados simultaneamente e o som e a imagem são emitidos a partir do receptor e da TV.

Para usar a função Reprodução com um toque da câmara de vídeo

1 Active a função Controlo para HDMI no receptor e na câmara de vídeo.

2 Ligue a câmara de vídeo à tomada HDMI IN 1, IN 2 ou IN 6 (página 34).
O receptor e a TV são ligados simultaneamente e o som e a imagem são emitidos a partir do receptor e da TV.

Notas

- Ligue a câmara de vídeo à tomada HDMI IN 1, IN 2 ou IN 6. A câmara de vídeo pode não funcionar correctamente se a ligar à tomada HDMI IN 3, IN 4 ou IN 5.
- Dependendo da TV, o início do conteúdo pode não ser emitido.

Desfrutar do som da TV a partir dos altifalantes ligados ao receptor (Controlo de áudio do sistema)

Pode desfrutar do som da TV através dos altifalantes ligados ao receptor com uma operação simples.
Dependendo das definições da TV, enquanto está a ver televisão, o receptor liga-se e muda para a função “TV” automaticamente.
O som da TV é emitido a partir dos altifalantes ligados ao receptor e o volume da TV é baixado simultaneamente.
Pode usar o Controlo de áudio do sistema da seguinte forma.

- O som da TV é emitido a partir dos altifalantes ligados ao receptor ao ligar o receptor quando o som está a ser emitido a partir do altifalante da TV.

• Pode ajustar o volume do receptor ao ajustar o volume da TV.

Também pode operar esta função usando o menu da TV. Para detalhes, consulte as instruções de operação da TV.

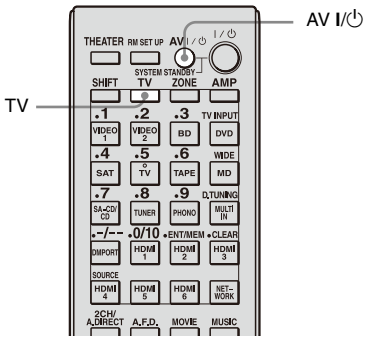
Notas

• Quando "Control for HDMI" está regulado para "ON", as definições "Audio Out" do menu de definições HDMI são configuradas automaticamente dependendo das definições do Controlo de áudio do sistema.
• Quando liga uma TV que não tem a função de Controlo de áudio do sistema, a função de Controlo de áudio do sistema não funciona.
• Se ligar a TV antes de ligar o receptor, o som da TV não é emitido durante alguns momentos.

Desligar o receptor com a TV (Desligar sistema)

Quando desliga a TV usando o botão de alimentação no telecomando da TV, o receptor e os componentes ligados desligam-se automaticamente.

Também pode usar o telecomando multifuncional para desligar a TV.



Prima TV, depois prima AV I/⏻.

A TV, o receptor e os componentes ligados são desligados.

Notas

• Active a função de interligação da fonte de alimentação da TV antes de usar a função de Desligar Sistema. Para detalhes, consulte as instruções de operação da TV.
• Dependendo do estado, os componentes ligados podem não ser desligados. Para detalhes, consulte as instruções de operação dos componentes ligados.

Desfrutar de filmes com um campo de som ideal (Sincronização de modo de sala de cinema)

Prima o botão THEATER no telecomando do receptor, da TV ou do Leitor de Blu-ray Disc enquanto aponta o telecomando na direcção da TV.

O campo de som muda para HD-D.C.S.
Para voltar ao campo de som anterior, prima novamente o botão THEATER.

Nota

O campo de som pode não mudar, dependendo da TV.

Sugestão

O campo de som pode ser mudado para o anterior quando muda a entrada da TV.

24p Auto Sound Sync

Esta função muda automaticamente o campo de som para HD-D.C.S. quando são emitidos sinais 24p (24 fotogramas por segundo) a partir de um componente de reprodução, como um Leitor de Blu-ray Disc.

1 **Prima AMP.**

Pode operar o receptor com o telecomando.

2 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou →.**

continua

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “HDMI”, depois prima ⊕ ou →.**

5 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “24p Auto Sound Sync”, depois prima ⊕ ou →.**

6 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “ON”, depois prima ⊕ ou →.**

7 **Reproduza conteúdos com sinais 24p num componente de reprodução.**

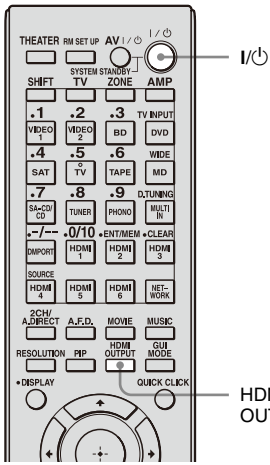
O campo de som muda para HD-D.C.S. automaticamente.

Notas

- Esta função não funciona se o leitor não for compatível com 24p Auto Sound Sync.
- Se “Control for HDMI” estiver regulado para “ON”, o campo de som pode não mudar para HD-D.C.S., dependendo do leitor.
  Se “Control for HDMI” estiver regulado para “ON”, o receptor detecta sinais 24p através de “BRAVIA” Sync. Por conseguinte, se um leitor que não é compatível com “BRAVIA” Sync enviar sinais 24p, o receptor não muda o campo de som para HD-D.C.S. Nesse caso, regule “Control for HDMI” para “OFF”. Se “Control for HDMI” estiver regulado para “OFF”, o receptor detecta os sinais 24p por si mesmo.

Alternar entre os monitores que emitem os sinais de vídeo HDMI

Quando existem dois monitores ligados às tomadas HDMI OUT A e HDMI OUT B, pode alternar entre estes dois monitores usando o botão HDMI OUTPUT do telecomando multifuncional. Esta operação não pode ser efectuada com o telecomando simples.



1 **Ligue o receptor e os dois monitores.**

2 **Prima HDMI OUTPUT.**

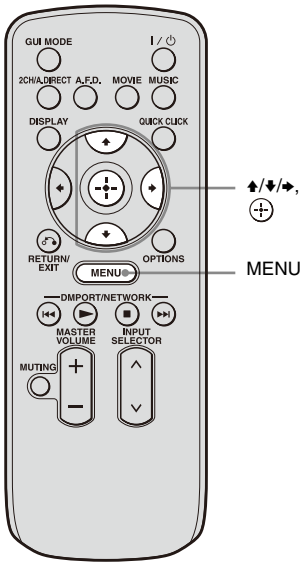
Cada vez que premir o botão, a saída muda da seguintes forma:
HDMI A → HDMI B → HDMI A + B → OFF → HDMI A…
Pode também usar o botão HDMI OUT no receptor.

Notas

- Se o formato de vídeo compatível for diferente para os dois monitores ligados às tomadas HDMI OUT A e HDMI OUT B do receptor, a saída “HDMI A + B” pode não funcionar.
- Dependendo do componente de reprodução ligado ao receptor, a saída “HDMI A + B” pode não funcionar.

Emitir os sinais HDMI mesmo com o receptor em modo de espera (Pass Through)

Pode emitir os sinais de áudio e vídeo a partir da tomada HDMI IN para a TV ligada à tomada HDMI OUT mesmo que o receptor esteja em modo de espera.
Quando activar esta função, efectue as definições de "Pass Through" seguindo os passos indicados abaixo.



1 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "HDMI", depois prima ⊕ ou →.**

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Pass Through", depois prima ⊕ ou →.**

5 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o parâmetro pretendido, depois prima ⊕ ou →.**

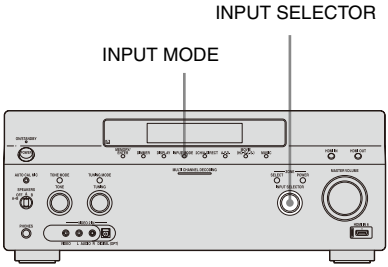
Parâmetro	Explicação
AUTO	Quando o televisor é ligado enquanto o receptor estiver no modo de espera, o receptor emite sinais HDMI a partir da tomada HDMI OUT A do receptor. A Sony recomenda esta definição se utilizar um televisor compatível com "BRAVIA" Sync. Esta definição economiza energia no modo de espera, em comparação com a definição "ON".
ON	Quando o receptor estiver no modo de espera, o sistema emite continuamente sinais HDMI a partir da tomada HDMI OUT A do receptor.
OFF	O receptor não emite sinais HDMI quando se encontra no modo de espera. Ligue o receptor para desfrutar da fonte do componente ligado no televisor. Esta definição economiza energia no modo de espera, em comparação com a definição "ON".

Notas

- Esta função não funciona se regular "Control for HDMI" para "OFF".
- Esta função só está disponível quando selecciona "HDMI A" ou "HDMI A + B" usando o botão HDMI OUTPUT. Se seleccionar "HDMI B" ou "OFF", esta função não funciona.
- Quando é seleccionado "AUTO", pode ser necessário mais algum tempo até a imagem e som serem emitidos para o televisor do que quando "ON" é seleccionado.

Alternar entre áudio digital e analógico

Quando liga componentes a tomadas de entrada áudio digitais e analógicas no receptor, pode fixar o modo de entrada áudio para qualquer uma delas, ou alternar de uma para a outra, dependendo do tipo de material que pretenda ver.



1 Seleccione a fonte de entrada usando INPUT SELECTOR no receptor.

2 Prima INPUT MODE no receptor.

O modo de entrada de áudio seleccionado aparece no ecrã da TV.

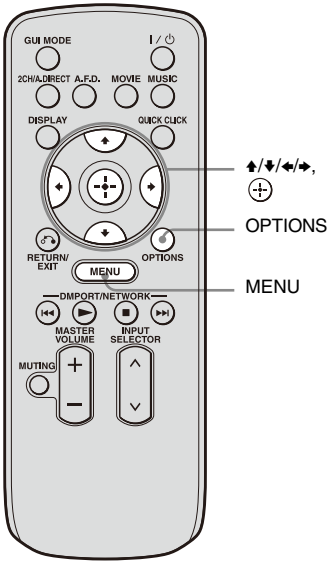
- Auto
  Dá prioridade a sinais de áudio digital quando há ligações digitais e analógicas.
  Se não existirem sinais de áudio digital, são seleccionados sinais de áudio analógicos.
- Analog
  Especifica a entrada de sinais de áudio analógico para as tomadas AUDIO IN (L/R).

Notas

- Alguns modos de entrada de áudio podem não ser configurados dependendo da entrada.
- Quando for seleccionada a entrada HDMI, o adaptador DIGITAL MEDIA PORT ou as opções Server, Rhapsody, SHOUTcast, XM ou SIRIUS, aparece "------" no visor e não pode seleccionar outros modos. Seleccione uma entrada sem ser a entrada HDMI, o adaptador DIGITAL MEDIA PORT ou as opções Server, Rhapsody, SHOUTcast, XM ou SIRIUS e depois regule o modo de entrada de áudio.
- Quando "2ch Analog Direct" estiver a ser usado ou a entrada multi-canal estiver seleccionada, a entrada de áudio é regulada para "Analog". Não pode seleccionar outros modos.

Desfrutar de som/ imagens de outras entradas (Input Assign)

Pode reatribuir sinais de vídeo e/ou áudio para outra entrada.
Exemplo) Ligue a tomada OPTICAL OUT do leitor de DVDs à tomada OPTICAL VIDEO 1 IN deste receptor quando quiser introduzir apenas os sinais de áudio digital óptico do leitor de DVDs.
Ligue a tomada do componente de vídeo do leitor de DVDs à tomada COMPONENT VIDEO IN 1/COMPONENT VIDEO IN 2 ou COMPONENT VIDEO IN 3 deste receptor quando quiser introduzir sinais de vídeo do leitor de DVDs. Atribua sinais de vídeo e/ou áudio à tomada de entrada DVD usando "Input Assign" no menu Input.



1 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Input", depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima ↑/↓ para seleccionar o nome de entrada que quer atribuir.**

4 **Prima OPTIONS.**

Aparece o menu de opções.

5 **Prima ↑/↓ para seleccionar "Input Assign", depois prima ⊕.**

6 **Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar os sinais de áudio e/ou vídeo que quer atribuir à entrada seleccionada no passo 3, depois prima ⊕.**

continua

Nome de entrada		VIDEO1	VIDEO2	BD	DVD	SAT	TAPE	MD	SA-CD/ CD	MULTI IN	HDMI1	HDMI2	HDMI3	HDMI4	HDMI5	HDMI6
Tomadas de entrada de vídeo atribuíveis	Video1 Composite	○[a]	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Video2 Composite	–	○[a]	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	BD Composite	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	DVD Composite	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	SAT Composite	–	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Component1	○	○	○[a]	○	○	○	○	○	○	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]
	Component2	○	○	○	○[a]	○	○	○	○	○	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]
	Component3	○	○	○	○	○[a]	○	○	○	○	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]
	HDMI1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○[a]	–	–	–	–	–
	HDMI2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○[a]	–	–	–	–
	HDMI3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○[a]	–	–	–
	HDMI4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	○[a]	–	–
	HDMI5	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	○[a]	–
	HDMI6	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–	○[a]
Tomadas de entrada de áudio atribuíveis	Video1 OPT	○[a]	–	○	○	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	Video2 OPT	–	○[a]	○	○	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	SAT OPT	–	–	○	○	○[a]	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	Tape OPT	–	–	○	○	–	○[a]	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	MD OPT	–	–	○	○	–	–	○[a]	○	–	–	–	–	–	–	–
	BD COAX	○	○	○[a]	–	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
	DVD COAX	○	○	–	○[a]	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
	SA-CD/CD COAX	○	○	–	–	○	○	○	○[a]	–	–	–	–	–	–	–

[a] Definição inicial

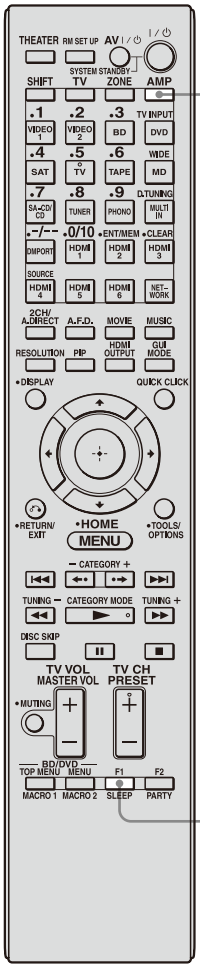
[b] Quando atribui uma entrada de componente de vídeo à entrada HDMI através do menu Input Assign, os sinais de componente de vídeo não são convertidos em sinais de vídeo HDMI e não são emitidos a partir das tomadas HDMI OUT. Os sinais de componente de vídeo são emitidos a partir da tomada COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. Neste caso, a resolução da saída GUI é regulada para "480p" para a entrada de componente de vídeo e para a entrada de vídeo HDMI.

Notas

- Não pode atribuir sinais ópticos de uma fonte de entrada às tomadas de entrada óptica no receptor e não pode atribuir sinais coaxiais da fonte de entrada às tomadas de entrada coaxial no receptor.
- Quando atribui a entrada de áudio digital, a definição INPUT MODE pode mudar automaticamente.
- Não pode reatribuir mais do que uma entrada HDMI à mesma entrada.
- Não pode reatribuir mais do que uma entrada de áudio digital á mesma entrada.
- Não pode reatribuir mais do que uma entrada do componente de vídeo à mesma entrada.
- Quando atribui uma entrada de componente de vídeo à entrada HDMI, regule "Control for HDMI" para "OFF".

Usar o temporizador Sleep

Pode regular o receptor para desligar automaticamente a uma hora especificada. Use o telecomando multifuncional para esta operação. Esta operação não pode ser efectuada com o telecomando simples.



1 Prima AMP.

2 Prima SLEEP repetidamente.

Cada vez que premir SLEEP, o visor muda ciclicamente da seguinte forma:

0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

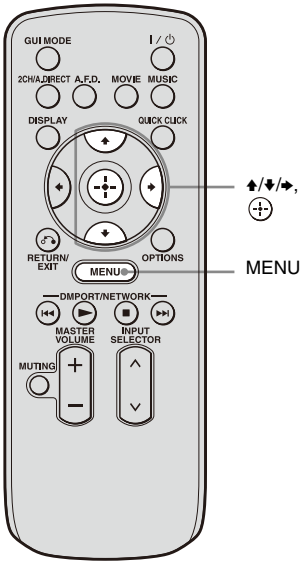
Quando o temporizador sleep está a ser usado, “SLEEP” acende na janela do visor do receptor.

Sugestão

Para verificar o tempo restante antes do receptor desligar, prima SLEEP. Aparece no visor o tempo restante. Se premir SLEEP novamente, o temporizador sleep será mudado.

Desfrutar de efeito surround a baixos níveis de volume

Esta função permite-lhe reter um ambiente tipo cinema com baixo volume de som. Esta função pode ser usada com outros campos de som.
Quando estiver a ver um filme à noite, pode ouvir o diálogo com clareza mesmo com o volume baixo.



1 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Audio", depois prima ⊕ ou →.**

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Night Mode", depois prima ⊕.**

5 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "On", depois prima ⊕.**

Notas

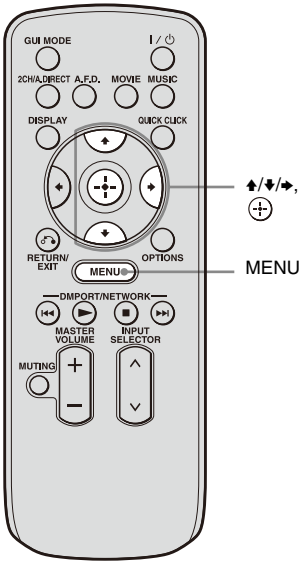
- Esta função não funciona quando está seleccionada a entrada multi-canal.
- Esta função não funciona se estiver a usar "2ch Analog Direct".
- Esta função não funciona quando são recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem igual ou superior a 176,4 kHz.
- Se a função Night Mode for ligada enquanto o receptor recebe sinais com uma frequência de amostragem igual ou superior a 176,4 kHz, os sinais serão sempre reproduzidos a 44,1 kHz ou 48 kHz.

Sugestão

Enquanto esta função estiver activada, os níveis de Bass e Treble aumentam, e "D. Range Comp" é automaticamente regulado para "MAX".

Gravar usando o receptor

Pode gravar de um componente de vídeo/áudio usando o receptor. Consulte as instruções de operação fornecidas com o seu componente de gravação.



Gravar para um MiniDisc ou cassete de áudio

Pode gravar para um MiniDisc ou cassete de áudio usando o receptor. Consulte as instruções de operação fornecidas com o seu deck de MDs ou deck de cassetes.

1 **Prima MENU.**

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Input", depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima ↑/↓ para seleccionar o componente de reprodução, depois prima ⊕.**

4 **Prepare o componente de reprodução para a reprodução.**

Por exemplo, insira um CD no leitor de CDs.

5 **Prepare o componente de gravação.**

Insira um MD ou cassete virgem no deck de gravação e ajuste o nível de gravação.

6 **Inicie a gravação no deck de gravação, depois inicie a reprodução no componente de reprodução.**

Notas

- Os ajustamentos de som não afectam o sinal que sai das tomadas MD OUT.
- Os sinais de entrada de áudio das tomadas MULTI CHANNEL INPUT não são emitidos.

Para gravar som digital

Ligue um componente para reprodução a uma tomada de entrada de áudio digital (OPTICAL IN), e ligue o componente de gravação à tomada OPTICAL MD OUT.

Gravar para o suporte de gravação

1 **Prima MENU.**

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Input", depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima ↑/↓ para seleccionar o componente de reprodução, depois prima ⊕.**

4 **Prepare o componente para reprodução.**

Por exemplo, insira no VCR a cassete de vídeo que deseja copiar.

continua

5 Prepare o componente de gravação.

Insira uma cassete de vídeo vazia, etc. no componente de gravação (VIDEO 1) para a gravação.

6 Inicie a gravação no componente de gravação, depois inicie a reprodução no componente de reprodução.

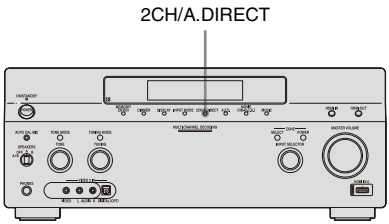
Notas

- Algumas fontes contêm protecções contra cópia para evitar a gravação. Neste caso, pode não ser capaz de gravar das fontes.
- Os sinais de entrada de áudio das tomadas MULTI CHANNEL INPUT não são emitidos.
- Apenas os sinais de entrada analógica saem da tomada de saída analógica (para gravação).
- Apenas os sinais de entrada digital saem da tomada de saída digital (para gravação).
- Som HDMI não pode ser gravado.

Mudar o modo de comando do receptor e do telecomando

Pode mudar o modo de comando (COMMAND MODE AV 1 ou COMMAND MODE AV 2) do receptor e telecomando. Mude o modo de comando alterando a definição inicial para a definição adequada se por acaso operar acidentalmente um outro componente Sony quando está a operar o receptor usando o telecomando fornecido com o receptor.
Os modos de comando do receptor e do telecomando correspondem à definição inicial (COMMAND MODE AV 2).
Por outro lado, o receptor e o telecomando devem usar o mesmo modo de comando. Se os modos de comando do receptor e do telecomando forem diferentes, não pode usar o telecomando para operar o receptor.

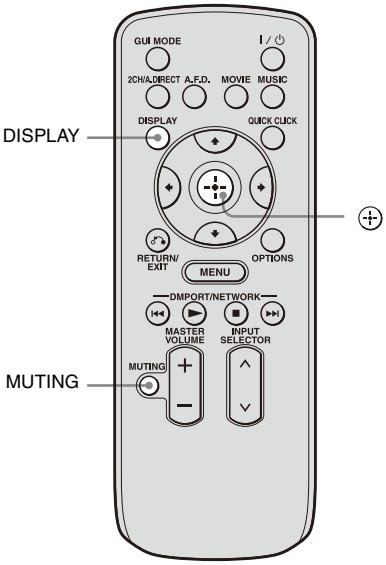
Mudar o modo de comando do receptor



Ligue o receptor enquanto prime 2CH/A.DIRECT.

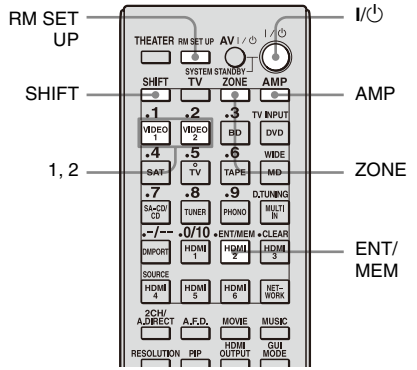
Quando o modo de comando está regulado para “AV2”, aparece “COMMAND MODE [AV2]” no visor.
Quando o modo de comando está regulado para “AV1”, aparece “COMMAND MODE [AV1]” no visor.

Mudar o modo de comando do telecomando simples



Prima MUTING e ⊕ ao mesmo tempo enquanto mantém premido DISPLAY.

Mudar o modo de comando do telecomando multifuncional



1 Prima I/⏻ enquanto prime RM SET UP.

Os botões AMP e ZONE piscam.

2 Prima AMP.

O botão ZONE apaga-se, o botão AMP continua a piscar e o botão SHIFT acende.

3 Prima os botões numéricos 1 ou 2 enquanto o botão AMP estiver a piscar.

Quando prime 1, o modo de comando é regulado para AV SYSTEM 1. Quando prime 2, o modo de comando é regulado para AV SYSTEM 2.
O botão AMP acende.

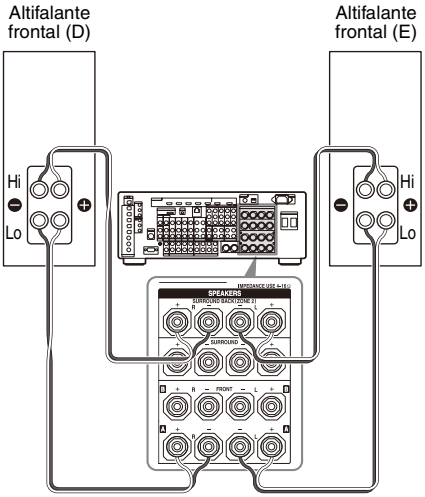
4 Prima ENT/MEM.

O botão AMP pisca duas vezes, depois é concluído o processo de configuração do modo de comando.

Utilizar uma ligação de bi-amplificador

Se não estiver a utilizar altifalantes de surround traseiro, pode usar os terminais SURROUND BACK SPEAKERS para os altifalantes frontais para usar com uma ligação de bi-amplificador.

Para ligar os altifalantes



Ligue as tomadas no lado Lo (ou Hi) dos altifalantes frontais aos terminais FRONT SPEAKERS A e ligue as tomadas no lado Hi (ou Lo) dos altifalantes frontais aos terminais SURROUND BACK SPEAKERS.
Certifique-se de que os acessórios metálicos de Hi/Lo presos aos altifalantes foram removidos destes. Ao não fazê-lo pode provocar uma avaria do receptor.

Para configurar os altifalantes

1 Prima MENU.
O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 Prima ↑/↓ para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou →.

3 Prima ↑/↓ para seleccionar "Speaker", depois prima ⊕ ou →.

4 Prima ↑/↓ para seleccionar "Speaker Pattern", depois prima ⊕.

5 Prima ↑/↓ para seleccionar o padrão de altifalantes apropriado de forma a não incluir altifalantes de surround traseiro.

6 Prima RETURN/EXIT ↩.

7 Prima ↑/↓ para seleccionar "Sur Back Assign", depois prima ⊕.

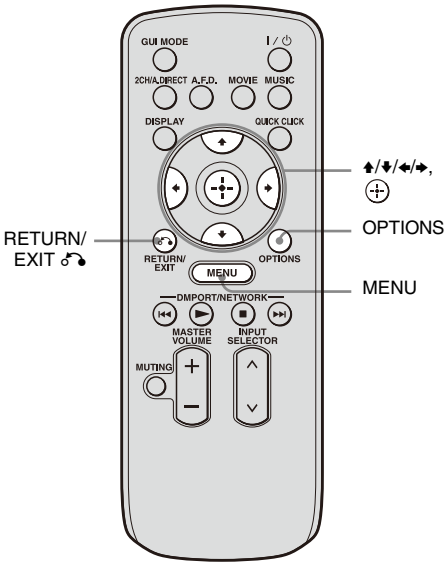
8 Prima ↑/↓ para seleccionar "BI-AMP", depois prima ⊕.
Os sinais emitidos pelos terminais FRONT SPEAKERS A podem também ser emitidos pelos terminais SURROUND BACK SPEAKERS.

Notas

- Não pode usar os terminais FRONT SPEAKERS B para uma ligação de bi-amplificador.
- Quando usa a função de calibragem automática, efectue as configurações do bi-amplificador antes de executar a calibragem automática.
- Se efectuar as configurações de bi-amplificador, o nível do altifalante, balanço e definições do equalizador dos altifalantes de surround traseiro tornam-se inválidas e usam-se as dos altifalantes frontais.
- Os sinais que saem das tomadas PRE OUT são usados com as mesmas definições dos sinais dos terminais SPEAKERS.
- Se configurar Speaker Pattern com uma definição que inclua altifalantes de surround traseiro, não pode efectuar as definições de bi-amplificador.

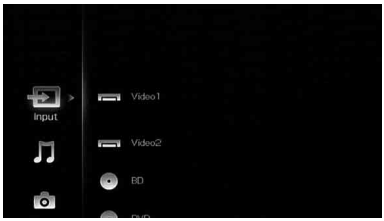
Usar o menu de configuração

Pode ajustar as várias definições de altifalantes, efeitos de surround, multi-zona, etc., usando o menu de configuração.
Para visualizar o menu do receptor no ecrã da TV, certifique-se de que o receptor está em "GUI MODE" seguindo o passo indicado em "Para activar e desactivar o "GUI MODE"" (página 62).



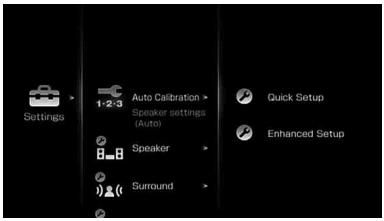
1 Prima MENU.

O menu é visualizado no ecrã da TV.



2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou → para entrar no modo de menu.

Aparece a lista do menu de configuração no ecrã da TV.



3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o item do menu pretendido, depois prima ⊕ para entrar.

Exemplo: Quando selecciona "Auto Calibration"

4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o parâmetro pretendido, depois prima ⊕ para entrar.

continua

Para voltar ao ecrã anterior

Prima RETURN/EXIT ↶.

Para sair do menu

Prima MENU.

Lista do menu de configuração

Ícone do menu	Descrição
Auto Calibration	Regula o nível ou a distância dos altifalantes e efectua a medição automaticamente (página 130).
Speaker	Regula a posição dos altifalantes e a impedância manualmente (página 132).
Surround	Ajusta o campo de som (efeito de surround) seleccionado (página 136).
EQ	Ajusta o equalizador (som grave/agudo) (página 138).
Multi Zone	Efectua as definições de Multi-zona (página 138).
Audio	Regula vários itens de som (página 140).
Video	Ajusta a resolução dos sinais de vídeo analógicos (página 142).
HDMI	Efectua definições de som/ imagens a partir de componentes ligados às tomadas HDMI (página 144).
Network	Efectua as definições de rede (página 146).
Quick Click	Controla componentes ligados ao receptor usando o telecomando apresentado no ecrã (página 147).
System	Regula a protecção de ecrã ou o idioma de visualização do guia de menu (página 148).

Auto Calibration

Quick Setup

Executa a Auto Calibration. Para detalhes, consulte “8: Calibrar automaticamente as definições apropriadas do altifalante (Auto Calibration)” (página 51).

Nota

Os resultados da medição são substituídos e guardados em Position 1 no menu Enhanced Setup.

Enhanced Setup

Pode registar três padrões para “Seating Position” dependendo das posições dos lugares sentados, do meio de audição e das condições de medição.
Pode também seleccionar um tipo de calibragem para compensar cada altifalante.

Para registar mais de um conjunto de definições para o meio de audição

Pode seleccionar a posição onde se senta pretendida e registar os resultados da medição da calibragem automática para essa posição.

1. Prima ↑/↓ repetidamente no ecrã Enhanced Setup para seleccionar a definição de “Seating Position” para a qual quer registar os resultados da medição.
   - Pos. (Posição) 1
   - Pos. (Posição) 2
   - Pos. (Posição) 3
2. Prima → para executar a calibragem automática.

Para regular um tipo de compensação para os altifalantes

Pode seleccionar o tipo de compensação que quer usar nos altifalantes para cada Seating Position.

1 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar a definição de "Seating Position" para a qual quer regular o tipo de compensação dos altifalantes, depois prima ⊕.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o "Calibration Type" pretendido, depois prima ⊕.

- Full Flat
  Torna a medição de frequência de cada altifalante plana.
- Engineer
  Regula a frequência de forma a corresponder ao padrão de sala de audição Sony.
- Front Reference
  Ajusta as características de todos os altifalantes para corresponder às características dos altifalantes frontais.
- OFF
  Regula o equalizador (EQ) de calibragem automática para desligado.

Nota

Não pode regular "Calibration Type" para uma "Seating Position" para a qual não tenham sido registados os resultados da medição.

Para confirmar a configuração do equalizador para a Seating Position

1 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar a definição de "Seating Position" para a qual quer confirmar a configuração do equalizador.

2 Prima OPTIONS.
Aparece o menu de opções.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "EQ Curve", depois prima ⊕.

4 Prima ←/→ repetidamente para seleccionar o altifalante no ecrã para o qual quer confirmar a configuração do equalizador.

- FRONT
- CENTER
- SURROUND
- SURROUND BACK

Para nomear a Seating Position

1 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar a definição de "Seating Position" que quer nomear.

2 Prima OPTIONS.
Aparece o menu de opções.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Name Input", depois prima ⊕.
Aparece no ecrã o teclado maleável.

4 Prima ↑/↓/←/→ e ⊕ para seleccionar os caracteres um a um.

5 Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar "Finish", depois prima ⊕.

Definições de Speaker

Pode ajustar manualmente cada altifalante. Pode também ajustar os níveis do altifalante após estar concluída a calibragem automática.

Nota

As definições de Speaker aplicam-se apenas à "Seating Position" actual.

Impedance

Pode regular a impedância dos altifalantes. Para detalhes, consulte "7: Regular os altifalantes" (página 49).

■ **4 Ω**

■ **8 Ω**

Speaker Pattern

Seleccione "Speaker Pattern" de acordo com o sistema de altifalantes que estiver a usar. Não precisa de seleccionar o padrão de altifalantes após a calibragem automática.

Para seleccionar o padrão de altifalantes

1. Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Speaker Pattern", depois prima ⊕.
   Aparece o ecrã Speaker Pattern.
2. Prima ↑/↓ para seleccionar o padrão de altifalantes pretendido, depois prima ⊕.
3. Prima RETURN/EXIT ↶.

Center Mix

Pode activar ou desactivar as definições de downmix analógico.

■ **OFF**

Se existir um altifalante central ligado, esta definição é regulada automaticamente para "OFF".

■ **ON**

Recomendamos que regule "Center Mix" para "ON" se quiser desfrutar de áudio digital com som de alta qualidade quando não tiver um altifalante central ligado. O downmix analógico funciona quando regula "Center Mix" para "ON". Esta definição é também eficaz para os sinais de entrada das tomadas MULTI CHANNEL INPUT.

Sur Back Assign

Pode efectuar definições para o(s) altifalante(s) de surround traseiro.

■ **OFF**

Se não ligou altifalantes de surround traseiro, seleccione "OFF".

■ **BI-AMP**

Se ligar altifalantes frontais numa configuração de bi-amplificador, seleccione "BI-AMP" (página 128).

■ **ZONE2**

Se usar os altifalantes de surround traseiro na zona 2, seleccione "ZONE2". Quando selecciona "ZONE2", a entrada para as tomadas SUR BACK da MULTI CHANNEL INPUT é inválida (página 110).

Nota

Regule "Sur Back Assign" para "OFF", depois ligue os altifalantes de surround traseiro a este receptor quando quiser mudar a ligação de uma ligação de bi-amplificador ou uma ligação de zona 2 para ligação de altifalantes de surround traseiro. Volte a configurar os altifalantes depois de ligar os altifalantes de surround traseiro. Consulte "Auto

Calibration” (página 51) ou “Manual Setup” (página 133).

Manual Setup

Pode ajustar manualmente cada altifalante no menu de configuração manual. Pode também ajustar os níveis do altifalante após estar concluída a calibragem automática.

Para ajustar o nível do altifalante

Pode ajustar o nível de cada altifalante (central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, subwoofer).

1 Prima ↑/↓/←/→ repetidamente para seleccionar o altifalante no ecrã para o qual quer ajustar o nível, depois prima ⊕.

2 Prima ←/→ repetidamente para seleccionar “Level:”, depois prima ⊕.

3 Prima ↑/↓ para regular o nível do altifalante seleccionado, depois prima ⊕.
Pode ajustar o nível de –20 dB a +10 dB em incrementos de 0,5 dB.
Nos altifalantes frontais esquerdo/direito, pode ajustar o balanço em qualquer dos lados. Pode ajustar o nível esquerdo frontal de FL –10,0 dB a FL+10,0 dB em incrementos de 0,5 dB. Pode também ajustar o nível frontal direito de FR–10,0 dB a FR+10,0 dB em incrementos de 0,5 dB.

Nota

Quando um dos campos de som para música estiver seleccionado, não sai nenhum som do subwoofer se todos os altifalantes estiverem em “LARGE”. No entanto, o som é emitido do subwoofer se o sinal de entrada digital tiver sinais L.F.E. ou se os altifalantes frontal ou de surround estiverem em “SMALL”, se o campo de som para filme estiver seleccionado, ou se “Portable Audio” estiver seleccionado.

Para ajustar a distância da posição onde se senta para cada altifalante

Pode ajustar a distância da posição onde se senta para cada altifalante (frontal esquerdo/direito, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, subwoofer).

1 Prima ↑/↓/←/→ repetidamente para seleccionar o altifalante no ecrã para o qual quer ajustar a distância a partir da posição onde se senta, depois prima ⊕.

2 Prima ←/→ repetidamente para seleccionar “Distance:”, depois prima ⊕.

3 Prima ↑/↓ para regular a distância do altifalante seleccionado, depois prima ⊕.
Pode ajustar a distância de 1,0 metros a 10,0 metros em incrementos de 1 cm.

Para ajustar o tamanho de cada altifalante

Pode ajustar o tamanho de cada altifalante (frontal esquerdo/direito, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito).

1 Prima ↑/↓/←/→ repetidamente para seleccionar o altifalante no ecrã para o qual quer ajustar o tamanho, depois prima ⊕.

2 Prima ←/→ repetidamente para seleccionar “Size:”, depois prima ⊕.

3 Prima ↑/↓ para regular o tamanho do altifalante seleccionado, depois prima ⊕.
• LARGE
Se ligar altifalantes grandes que reproduzem eficazmente frequências de graves, seleccione “LARGE”.
Normalmente, seleccione “LARGE”.

continua

• SMALL
Se o som sair distorcido ou se sentir uma falta de efeitos de surround quando usa som surround multi-canal, seleccione "SMALL" para activar os circuitos de redirecção dos graves e para emitir as frequências de graves de cada canal do subwoofer ou outros altifalantes "LARGE".

Sugestões

- As definições "LARGE" e "SMALL" para cada altifalante determinam se o processador de som interno corta o sinal de graves desse canal.
  Quando os graves forem cortados de um canal, o circuito de redirecção dos graves envia frequências de graves correspondentes para o subwoofer ou outros altifalantes "LARGE".
  No entanto, uma vez que o som grave tem uma determinada quantidade de direccionalidade, é melhor não o cortar, se possível. Assim, mesmo quando usa altifalantes pequenos, pode regulá-los para "LARGE" se quiser que as frequências de graves saiam desse altifalante. Por outro lado, se usar um altifalante grande, mas prefere não ter a saída de frequências de graves desse altifalante, regule-o para "SMALL".
  Se o nível do som geral for inferior ao que prefere, regule todos os altifalantes para "LARGE". Se não houver graves suficientes, pode usar o equalizador para aumentar os níveis de graves.
- Os altifalantes de surround traseiro serão regulados para a mesma definição dos altifalantes de surround.
- Quando os altifalantes frontais estiverem em "SMALL", os altifalantes centrais, de surround e surround traseiro são automaticamente regulados para "SMALL".
- Se não usar o subwoofer, os altifalantes frontais são automaticamente regulados para "LARGE".

Crossover Freq (Speaker crossover frequency)

Permite regular a frequência de transição dos graves que foi regulada para "SMALL" no menu Speaker. A frequência de transição do altifalante medida é regulada para cada altifalante após a calibragem automática.

1 Prima ←/→ para seleccionar o altifalante no ecrã que quer ajustar.

2 Prima ↑/↓ para ajustar o valor, depois prima → ou RETURN/EXIT ↶.

Test Tone

Pode seleccionar o tipo de tom de teste no ecrã Test Tone.

Sugestões

- Para ajustar o nível de todos os altifalantes ao mesmo tempo, prima MASTER VOLUME +/–.
- O valor ajustado é mostrado no visor durante o ajustamento.

Para emitir um tom de teste a partir de cada altifalante

Pode emitir um tom de teste a partir dos altifalantes sequencialmente.

1 Prima ←/→ para seleccionar "Test Tone", depois prima ⊕.
Aparece o ecrã Test Tone.

2 Prima ↑/↓ para ajustar o parâmetro, depois prima ⊕.
- OFF
- AUTO
  O tom de teste é emitido de cada altifalante em sequência.
- L, C, R, SR, SBR, SBL, SL, SW
  Pode seleccionar qual dos altifalantes irá emitir o tom de teste.

3 Prima ↑/↓ para ajustar "Level:", depois prima ⊕.

Para emitir um tom de teste a partir de altifalantes adjacentes

Pode emitir um tom de teste a partir de altifalantes adjacentes para poder ajustar o balanço dos altifalantes.

1 Prima ←/→ para seleccionar “Phase Noise”, depois prima ⊕.
Aparece o ecrã Phase Noise.

2 Prima ↑/↓ para ajustar o parâmetro, depois prima ⊕.
• OFF
• L/R, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/L, L/SR
Permite emitir o tom de teste sequencialmente a partir de altifalantes adjacentes.
Alguns itens podem não ser visualizados, dependendo da definição do padrão de altifalantes.

3 Prima ↑/↓ para ajustar “Level:”, depois prima ⊕.

Para emitir o som da fonte a partir de altifalantes adjacentes

Pode emitir o som da fonte a partir de altifalantes adjacentes para poder ajustar o balanço dos altifalantes.

1 Prima ←/→ para seleccionar “Phase Audio”, depois prima ⊕.
Aparece o ecrã Phase Audio.

2 Prima ↑/↓ para ajustar o parâmetro, depois prima ⊕.
• OFF
• L/R, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/L, L/SR
Permite emitir som da fonte de 2 canais frontais (em vez de tom de teste) sequencialmente a partir de altifalantes adjacentes.
Alguns itens podem não ser visualizados, dependendo da definição do padrão de altifalantes.

3 Prima ↑/↓ para ajustar “Level:”, depois prima ⊕.

Quando não é emitido um tom de teste a partir dos altifalantes

- Os cabos dos altifalantes podem não estar bem ligados. Verifique se estão bem ligados e se não podem ser desligados ao serem puxados ligeiramente.
- Os cabos dos altifalantes podem ter um problema de curto-circuito.

Quando é emitido um tom de teste a partir de um altifalante diferente do altifalante visualizado no ecrã

O padrão de altifalantes para o altifalante ligado não está configurado correctamente. Certifique-se de que a ligação do altifalante e o padrão de altifalantes correspondem.

D. Range Comp (Dynamic range compressor)

Permite comprimir a gama dinâmica da faixa de som. Isto pode ser útil quando quiser ver filmes com baixo volume de som à noite. A compressão de gama dinâmica é possível apenas com fontes Dolby Digital.

■ OFF
A gama dinâmica não é comprimida.

■ AUTO
A gama dinâmica é comprimida automaticamente.

■ STD
A gama dinâmica é comprimida como pretendido pelo técnico de gravação.

■ MAX
A gama dinâmica é muito comprimida.

Sugestões
- O compressor de gama dinâmica permite-lhe comprimir a gama dinâmica da faixa de som com base na informação de gama dinâmica incluída no sinal Dolby Digital.

continua

• "STD" é a definição padrão, mas apenas ordena a compressão ligeira. Por isso, recomendamos o uso da definição "MAX". Isso comprime grandemente a gama dinâmica e permite-lhe ver filmes à noite com baixo volume de som. Ao contrário dos limitadores analógicos, os níveis são pré-determinados e oferecem uma compressão muito natural.

Distance Unit (Unidade de distância)

Permite seleccionar a unidade de medida para regular distâncias.

■ meter
A distância é apresentada em metros.

■ feet
A distância é apresentada em pés.

Definições de Surround

Pode ajustar o efeito de som no ecrã Sound Field Setup.

Nota
Os itens de configuração que pode ajustar em cada menu variam dependendo do campo de som.

Sound Field Setup

Pode seleccionar o campo de som surround e ajustar o nível de efeito no ecrã Sound Field Setup.
Para detalhes sobre o campo de som, consulte "Desfrutar de Som Surround" (página 84).

Para seleccionar o campo de som surround

1 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Sound Field Setup", depois prima ⊕.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o som surround pretendido.

3 Prima RETURN/EXIT ↶.

Para seleccionar o Effect Type para HD-D.C.S.

1 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Sound Field Setup", depois prima ⊕.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "HD-D.C.S.", depois prima →.

3 Prima ↑/↓ para seleccionar o Effect Type pretendido, depois prima ←.
Existem três tipos diferentes de HD-D.C.S.: Theater, Dynamic e Studio. Cada tipo tem níveis diferentes de mistura de som de reflexão e reverberação e é

optimizado para corresponder às características únicas e ao ambiente de uma sala de audição.

- Theater
  O tipo Theater (predefinição) mistura som de reflexão e reverberação, criando as características de um estúdio de gravação. Adicionalmente, este tipo mistura características de frequência que se encontram muitas vezes em estúdios profissionais e salas de cinema. É ideal para ver filmes numa sala que tenha menos reverberação.
- Dynamic
  Quer desfrutar o máximo possível de efeitos sonoros, como nas salas de cinema?
  O tipo Dynamic enfatiza o som de reflexão. Sem HD-D.C.S., muitas salas têm por vezes alguma reverberação, mas não parecem ser espaçosas. Este tipo alarga essas salas a nível acústico e proporciona um sentimento de espaço e dinamismo equivalente a um estúdio de gravação.
- Studio
  No tipo Studio, os efeitos são mínimos, mas não deixa de existir uma óptima experiência de sala de cinema. Este tipo proporciona a precisão da gravação original.

4 Prima RETURN/EXIT ↶.

Enhanced Sur Mode

Pode seleccionar o modo de descodificação do campo de som.
Para detalhes sobre os modos de descodificação disponíveis, consulte "Configurar um efeito de som surround multi-canal" (página 86).

■ Pro Logic II

Executa descodificação Dolby Pro Logic II. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada em 5.1 canais.

■ Pro Logic IIx

Executa descodificação Dolby Pro Logic IIx. Uma fonte gravada no formato de 2 canais ou de 5.1 canais é descodificada em 7.1 canais.

■ Neo:6 Cinema

Executa modo de descodificação DTS Neo:6 Cinema. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada em 7 canais.

■ Neo:6 Music

Executa modo de descodificação DTS Neo:6 Music. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada em 7 canais. Esta definição é ideal para fontes normais de estéreo, tais como CDs.

■ Neural-THX

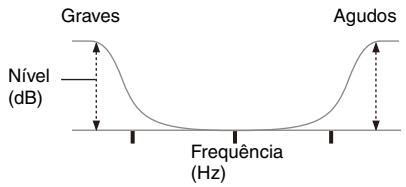
Próxima geração da tecnologia Neural-THX® Surround. Além do processamento melhorado do estéreo e puro som surround de 5.1 canais, é agora capaz de reproduzir som surround de 7.1 canais e 360° a partir de conteúdo codificado surround Neural-THX®.

Nota

Pode seleccionar "Pro Logic II" se não existir um altifalante de surround traseiro no menu Speaker Pattern ou pode seleccionar "Pro Logic IIx" se existir um altifalante de surround traseiro. Não pode seleccionar as duas definições ao mesmo tempo.

Definições de EQ

Pode usar os seguintes parâmetros para ajustar a qualidade tonal (nível de graves/agudos) dos altifalantes frontais, central e surround/ surround traseiro.



Notas

- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  - A entrada multi-canal está seleccionada.
  - "2ch Analog Direct" está a ser usado.
  - São recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem igual ou superior a 176,4 kHz.
- Se o equalizador for ajustado enquanto o receptor recebe sinais com uma frequência de amostragem igual ou superior a 176,4 kHz, os sinais serão sempre reproduzidos a 44,1 kHz ou 48 kHz.

Para ajustar o equalizador no ecrã EQ

1. Prima ←/→ para seleccionar o altifalante no ecrã que quer ajustar, depois prima ⊕.
2. Prima ←/→ para seleccionar "Bass" ou "Treble".
3. Prima ↑/↓ para ajustar o ganho, depois prima ⊕.

Definições de Multi Zone

Pode efectuar definições para a zona principal, zona 2 ou zona 3.

Multi Zone Setup

Para ligar/desligar a alimentação para a zona 2/ zona 3

Pode ligar ou desligar a operação da zona 2 ou da zona 3. "Main" (este receptor) está sempre seleccionado. Não pode desligá-lo.

1. Prima ↑/↓ para seleccionar a zona que quer ligar ou desligar, depois prima ⊕.
2. Prima ↑/↓ para seleccionar "ON" ou "OFF", depois prima ⊕.

■ **ON**

■ **OFF**

Para seleccionar a fonte de saída para cada zona

Pode seleccionar a fonte que é emitida para a zona. São emitidos sinais de áudio e vídeo para a zona 2, enquanto que são emitidos apenas sinais de áudio para a zona 3.

1. Prima ↑/↓ para seleccionar a zona para a qual quer emitir sinais de áudio/ vídeo, depois prima ⊕.
2. Prima ←/→ para seleccionar "Input", depois prima ⊕.
3. Prima ↑/↓ para seleccionar a entrada, depois prima ⊕.

Para ajustar o volume da zona 2

Pode ajustar o volume na zona principal.
Se "Sur Back Assign" estiver regulado para "ZONE2" no menu de definições de altifalantes, pode também ajustar o volume da zona 2.

1 Prima ↑/↓ para seleccionar a zona para a qual quer ajustar o volume, depois prima ⊕.

2 Prima ←/→ para seleccionar "Volume", depois prima ⊕.

3 Prima ↑/↓ para ajustar o volume, depois prima ⊕.

Para seleccionar os critérios de emissão de sinais para controlar cada zona

Pode ligar ou desligar o receptor noutra zona, ou seleccionar várias opções para uso da função de Disparador 12V.

1 Prima ↑/↓ para seleccionar a zona pretendida, depois prima ⊕.

2 Prima ←/→ para seleccionar "12V Trigger".

3 Prima ↑/↓ para seleccionar o parâmetro, depois prima ⊕.

■ OFF

Permite desligar a saída dos disparadores de 12V mesmo quando o receptor principal estiver ligado.

■ CTRL

Permite ligar ou desligar a saída dos disparadores de 12V manualmente usando o comando CIS do dispositivo de controlo externo.

■ ZONE

Permite ligar ou desligar a saída dos disparadores de 12V com base na zona seleccionada estar ligada ou desligada.

■ INPUT (apenas para "Main")

Permite ligar a saída dos disparadores de 12V quando estiver seleccionada a entrada programada.
Quando selecciona "Input", aparece o visor de configuração que regula cada disparador de entrada para ligado/desligado. Prima ↑/↓ para seleccionar a entrada, depois prima ⊕ para assinalar a caixa.

■ HDMI A (apenas para "Main")

Permite ligar ou desligar a saída dos disparadores de 12V com base na definição de saída da tomada HDMI OUT A.

■ HDMI B (apenas para "Main")

Permite ligar ou desligar a saída dos disparadores de 12V com base na definição de saída da tomada HDMI OUT B.

■ MAIN (apenas para "Zone2" e "Zone3")

Permite associar a operação do disparador na zona 2 ou zona 3 ao receptor principal.

Sugestões

- Mesmo quando este receptor está em modo de espera (prima I/⏻ no telecomando para desligar o receptor), o receptor da zona 2 ou da zona 3 permanece ligado. Para desligar todos os receptores, prima I/⏻ e AV I/⏻ no telecomando multifuncional ao mesmo tempo (SYSTEM STANDBY).
- Apenas os sinais de componentes ligados às tomadas de entrada analógica são emitidos através das tomadas ZONE 2 OUT/ZONE 3 OUT. Não são emitidos sinais de componentes ligados apenas a tomadas de entrada digital.
- Quando SOURCE está seleccionado, os sinais que entram nas tomadas MULTI CHANNEL INPUT não são emitidos pelas tomadas ZONE 2 OUT ou ZONE 3 OUT mesmo quando a entrada multi-canal está seleccionada. São emitidos os sinais de áudio analógico da função actual.
- Quando "Tuner" está seleccionado, o mesmo tipo de estação de rádio (FM/AM) seleccionado na zona principal está regulado na zona 2 e zona 3. Contudo, pode seleccionar uma entrada sem ser "Tuner" na zona 2 e zona 3.

continua

• Quando o receptor da zona principal está desligado ou se estiver seleccionada uma fonte de entrada sem ser "Tuner", pode seleccionar uma estação de rádio AM ou FM na zona 2 ou zona 3.
Quando dois dos receptores na zona principal, zona 2 ou zona 3 estiverem desligados e se estiver seleccionada uma fonte de entrada sem ser "Tuner", pode seleccionar uma emissão de FM/AM numa zona onde o receptor esteja ligado.

Party Setup

Permite seleccionar a zona onde é reproduzida a mesma música da zona principal quando prime o botão PARTY para iniciar o modo de festa.

■ ZONE2+ZONE3

■ ZONE2

■ ZONE3

Definições de Audio

Pode efectuar definições de áudio que melhor se ajustem ao que pretende.

Digital Legato Linear (D.L.L.)

Quando regula esta definição para "AUTO", o receptor reproduz o som gravado usando compressão com perdas com som de alta qualidade. Se o som do CD for gravado utilizando PCM Linear, o nível de qualidade do som do CD aumenta ainda mais.

■ OFF

■ AUTO

Nota

O D.L.L. está disponível para sinais LPCM de 44,1 kHz, Dolby Digital, DTS ou analógicos.

A/V Sync (Sincroniza a saída de áudio e vídeo)

Permite atrasar a saída do áudio para minimizar o intervalo de tempo entre a saída do áudio e visualização.

■ HDMI AUTO

O intervalo de tempo entre a saída do áudio e a visualização do monitor ligado através de uma ligação HDMI é ajustado automaticamente com base nas informações da TV. Esta função só está disponível se o monitor suportar a função A/V Sync.

■ 0 ms – 300 ms

Pode ajustar o atraso de 0 ms até 300 ms em incrementos de 10 ms.

Notas

• Esta função é útil quando usar um LCD grande ou monitor de plasma, ou um projector.
• Esta função não funciona nos seguintes casos.
  – A entrada multi-canal está seleccionada.
  – "2ch Analog Direct" está a ser usado.

Dual Mono (Selecção de idioma de emissão digital)

Permite seleccionar o idioma pretendido quando ouve o áudio duplo de uma emissão digital. Esta função só está disponível para fontes de Dolby Digital.

■ MAIN/SUB
O som do idioma principal é emitido através do altifalante frontal esquerdo e o som do idioma secundário é emitido através do altifalante frontal direito, simultaneamente.

■ MAIN
É emitido o som do idioma principal.

■ SUB
É emitido o som do idioma secundário.

Decode Priority (Prioridade de descodificação de entrada de áudio digital)

Permite especificar o modo de entrada para a entrada de sinal digital nas tomadas DIGITAL IN ou HDMI IN.

■ PCM
Quando os sinais da tomada DIGITAL IN forem seleccionados, os sinais PCM recebem prioridade (para evitar a interrupção quando a reprodução começa). Contudo, quando há entrada de outros sinais, pode não haver som dependendo do formato. Nesse caso, regule este item para "AUTO".
Quando os sinais da tomada HDMI IN forem seleccionados, apenas os sinais PCM saem do leitor ligado. Quando são recebidos sinais em qualquer outro formato, regule este item para "AUTO".

■ AUTO
Comuta automaticamente o modo de entrada entre Dolby Digital, DTS ou PCM.

Nota

Mesmo que "Decode Priority" esteja regulado para "PCM", o som pode ser interrompido logo no início da primeira faixa devido à reprodução de sinais do CD.

Night Mode

Permite reter um ambiente tipo cinema com baixo volume de som. Esta função pode ser usada com outros campos de som. Quando estiver a ver um filme à noite, pode ouvir o diálogo com clareza mesmo com o volume baixo.

■ ON

■ OFF

Definições de Video

Efectua definições para vídeo.

Resolution (Converter sinais de vídeo)

Permite converter a resolução dos sinais de entrada de vídeo analógico.
Para detalhes sobre a conversão de entrada/saída de vídeo classificada de acordo com as definições do menu Resolution, consulte a Figura 1 na página 143.

■ AUTO

■ DIRECT
Permite emitir sinais de entrada de vídeo analógico sem conversão.

■ 480i/576i

■ 480p/576p

■ 720p

■ 1080i

■ 1080p

Figura 1

Definição do menu "Resolution"	Saída de / Sinais de entrada	Tomadas HDMI OUT	Tomadas MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Tomada MONITOR VIDEO OUT
DIRECT	Componente de vídeo	–	○	–
	Vídeo composto	–	–	○
AUTO (definição inicial)	Componente de vídeo	●a)	●b)	●b)
	Vídeo composto		●b)	●b)
480i/576i	Componente de vídeo	●c)	●	●
	Vídeo composto	●c)	●	●
480p/576p	Componente de vídeo	●	●	–
	Vídeo composto	●	●	○
720p, 1080i	Componente de vídeo	●	●d)	–
	Vídeo composto	●	●d)	○
1080p	Componente de vídeo	●	○	–
	Vídeo composto	●	–	○

● : Os sinais de vídeo são convertidos e saem através do conversor de vídeo.
○ : Sai um tipo de sinal igual ao sinal de entrada. Os sinais de vídeo não são convertidos.
– : Os sinais de vídeo não saem.

a)A resolução é regulada automaticamente, dependendo do monitor ligado.
b)Quando a TV está ligada a tomadas sem serem as tomadas HDMI, os sinais 480i/576i saem quando "Resolution" está regulada para "AUTO".
c)Saem sinais 480p/576p mesmo se estiver em 480i/576i.
d)São emitidos sinais de vídeo sem protecção de copyright com base no menu de definições. Os sinais de vídeo com protecção de copyright saem como 480p.

Notas

- Os sinais de vídeo não saem pelas tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ou MONITOR VIDEO OUT quando o monitor, etc. está ligado a tomadas HDMI OUT.
- Se seleccionar uma resolução que a TV ligada não suporta no menu "Resolution", as imagens da TV não podem ser correctamente emitidas.
- Sinais de saída de imagem HDMI convertidos não suportam "x.v.Color".
- Sinais de saída de imagem HDMI convertidos não suportam Deep Color.

Definições de HDMI

Efectua as definições necessárias para componentes ligados às tomadas HDMI.

Control for HDMI

Permite activar ou desactivar a função que controla os componentes ligados à tomada HDMI através de um cabo HDMI.

■ OFF

■ ON

Nota

Quando regula "Control for HDMI" para "ON", "Audio Out" pode ser mudado automaticamente.

Para o modelo europeu

Quando a definição "Control for HDMI" é activada e desactivada, a função H.A.T.S. (High quality digital Audio Transmission System) é activada e desactivada em conjunto com a função "Control for HDMI". Quando a função H.A.T.S. está activada, a qualidade do som melhora porque não existem quebras (interrupções durante a leitura dos sinais) durante a transmissão de sinais de áudio digital.

Notas

- O som demora algum tempo a ser emitido depois de ser efectuada uma operação de reprodução no componente ligado (p. ex., premir o botão PLAY, premir o botão STOP, premir o botão PAUSE) devido a limitações do sistema H.A.T.S. O desfasamento depende da fonte de som. Esta função pode não funcionar dependendo do componente e da fonte de som, mesmo estando regulada para ON.
- Os componentes ligados à tomada HDMI têm de suportar a função H.A.T.S.
- Quando "Audio Out" está regulado para "TV+AMP", a função H.A.T.S. pode não funcionar, dependendo do componente ligado ou do estado do componente em questão. Nesse caso, seleccione "AMP" para "Audio Out".
- A função H.A.T.S. deste receptor funciona quando está ligado um Sony SCD-XA5400ES ao receptor.

Informações de fluxo da função H.A.T.S. disponíveis

Entrada do sinal de áudio	Frequência de amostragem
PCM Linear 2 canais	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
PCM Linear Multi	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
DSD	2,8224 MHz

Pass Through

Permite emitir sinais HDMI para a TV, mesmo com o receptor em modo de espera. Para detalhes, consulte "Emitir os sinais HDMI mesmo com o receptor em modo de espera (Pass Through)" (página 119).

■ OFF

■ AUTO

■ ON

Nota

Quando "Control for HDMI" está regulado para "OFF", não é possível regular "Pass Through".

Audio Out (Configurar a entrada de áudio HDMI)

Permite regular a saída de sinais de áudio HDMI do componente de reprodução ligado ao receptor através de uma ligação HDMI.

■ TV+AMP

O som sai do altifalante da TV e dos altifalantes ligados ao receptor.

Notas

- A qualidade de som do componente de reprodução depende da qualidade de som da TV, como o número de canais, frequência de amostragem, etc. Quando a TV tem altifalantes estéreo, o som emitido pelo receptor é também estéreo como o da TV, mesmo que esteja a reproduzir uma fonte multi-canal.
- Quando liga o receptor a um componente de vídeo (projector, etc.), o som pode não ser emitido pelo receptor. Nesse caso, seleccione "AMP".
- Quando selecciona a entrada à qual atribuiu a entrada HDMI, o som não é emitido pela TV.

■ AMP

Os sinais de áudio HDMI do componente de reprodução são emitidos apenas para os altifalantes ligados ao receptor. O som multi-canal pode ser reproduzido tal como está.

Nota

Os sinais de áudio não são emitidos pelo altifalante da TV se "Audio Out" estiver regulado para "AMP".

24p Auto Sound Sync

Permite activar ou desactivar a função "24p Auto Sound Sync". Esta função permite seleccionar automaticamente a opção HD-D.C.S. como o campo de som ideal quando são emitidos sinais 24p (24 fotogramas por segundo) a partir de um componente de reprodução, como um leitor de Blu-ray Disc.

■ ON

■ OFF

Nota

Se "Control for HDMI" estiver regulado para "ON", o campo de som pode não mudar para HD-D.C.S., dependendo do leitor.

Se "Control for HDMI" estiver regulado para "ON", o receptor detecta os sinais 24p através de "BRAVIA" Sync. Por conseguinte, se um leitor que não é compatível com "BRAVIA" Sync enviar sinais 24p, o receptor não muda o campo de som para HD-D.C.S. Nesse caso, regule "Control for HDMI" para "OFF". Se "Control for HDMI" estiver regulado para "OFF", o receptor detecta os sinais 24p por si mesmo.

Subwoofer Level

Permite regular o nível do subwoofer para 0 dB ou +10 dB quando a entrada de sinais PCM é feita através de uma ligação HDMI. Pode regular o nível para cada entrada HDMI independentemente.

■ 0 dB

■ AUTO

Regula automaticamente o nível para 0 dB ou +10 dB dependendo da frequência.

■ +10 dB

Video Direct

Permite emitir os sinais de entrada de vídeo directamente da tomada HDMI IN para a tomada HDMI OUT.

■ OFF

Os sinais de entrada da tomada HDMI IN são emitidos através de um processador de vídeo.

■ ON

Os sinais de entrada da tomada HDMI IN são emitidos directamente.

Definições de Network

Efectua as definições de rede.

Network Setup

Permite efectuar as definições de rede.

Para verificar as definições de rede

1 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Network Setup”, depois prima ⊕.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Network Information”, depois prima ⊕.
As informações de configuração da rede do receptor são visualizadas no ecrã da TV.

Para configurar as definições de rede automaticamente

1 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Network Setup”, depois prima ⊕.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Internet Setup”, depois prima ⊕.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Connect Automatically (DHCP)”, depois prima ⊕.
“Success! The receiver is now connected to network.” aparece no ecrã da TV.

4 Prima ⊕ para seleccionar “Finish”.

Para definir o endereço IP manualmente

1 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Network Setup”, depois prima ⊕.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Internet Setup”, depois prima ⊕.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Manual Configuration”, depois prima ⊕.
O ecrã de configuração do endereço IP aparece no ecrã da TV.

4 Prima ⊕ para seleccionar o endereço IP.
Aparece no ecrã da TV o teclado maleável.

5 Prima ↑/↓/←/→ e ⊕ para seleccionar um carácter de cada vez para introduzir o endereço IP.

6 Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar “Finish”, depois prima ⊕.

7 Prima → para visualizar o ecrã seguinte.

8 Repita o procedimento descrito nos passos 4 a 7 para introduzir Subnet Mask, Gateway address, DNS1 address e DNS2 address.

9 Prima ↑/↓ para seleccionar “Test Connection”, depois prima ⊕.
“Success! The receiver is now connected to network.” aparece no ecrã da TV.

10 Prima ⊕ para seleccionar “Finish”.

Para definir o servidor Proxy manualmente

1 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Network Setup”, depois prima ⊕.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Proxy Setup”, depois prima ⊕.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Enable”, depois prima ⊕.

4 Prima ⊕.
Aparece no ecrã da TV o teclado maleável.

5 Prima ↑/↓/←/→ e ⊕ para seleccionar um carácter de cada vez para introduzir o endereço do servidor proxy.

6 Prima ↑/↓/←/→ repetidamente para seleccionar “Finish”, depois prima ⊕.

7 Prima → para seleccionar a caixa do número de Port e depois prima ⊕.
Aparece no ecrã da TV o teclado maleável.

8 Prima ↑/↓/←/→ e ⊕ para seleccionar um carácter de cada vez para introduzir o número da porta.

9 Prima ↑/↓/←/→ repetidamente para seleccionar “Finish”, depois prima ⊕.

10 Prima →.

11 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Finish”, depois prima ⊕.

Rhapsody Account

Permite introduzir o número Rhapsody Account para ouvir o serviço de rádio de Internet Rhapsody. Para detalhes, consulte “Registar uma conta” (página 100). O serviço Rhapsody só está disponível nos E.U.A.

Definições de Quick Click

Controla componentes ligados ao receptor usando o telecomando apresentado no ecrã.

Source Component

Selecciona o componente de fonte que pretende operar.

■ Preset Mode
Personaliza o telecomando para fazer corresponder os componentes de fonte ligados ao receptor.

■ Learn Mode
Permite ao telecomando obter códigos.

■ Reset
Repõe os códigos programados e os códigos obtidos.

Common Component

Selecciona o componente comum, como uma TV, projector ou luzes, que pretende operar.

■ Preset Mode
Personaliza o telecomando para fazer corresponder os componentes comuns, como a TV, o projector ou as luzes ligados ao receptor.

■ Learn Mode
Permite ao telecomando obter códigos.

■ Reset
Repõe os códigos programados e os códigos obtidos.

Macro Setup

Configura vários comandos por ordem sequencial como um único comando.

Definições de System

Personaliza as definições do receptor.

Screen Saver

Permite activar a função de protecção de ecrã para o menu GUI na TV ligada ao receptor.

■ **OFF**
A função de protecção de ecrã está desactivada.

■ **ON**
Quando não for efectuada qualquer operação durante 15 minutos, a função de protecção de ecrã é activada automaticamente.

Installer Mode

Selecciona o modo de controlo para manutenção e assistência.

■ **OFF**

■ **RS232C**

■ **Network**

Language

Selecciona o idioma para as mensagens no ecrã.

■ **English**

■ **Español**

■ **Français**

■ **Deutsch**

System Update

Pode verificar a versão do firmware no sistema do receptor e pode também actualizar o firmware do receptor.
Também pode actualizar o firmware do receptor usando o software de aplicação ES Utility disponibilizado no CD-ROM fornecido com o receptor. Para detalhes, consulte "Actualizar o firmware do receptor usando o ES Utility" (página 106).

Para verificar as informações do sistema

1 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "System Update", depois prima ⊕.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Internet Update", depois prima ⊕.
As informações do sistema do receptor aparecem no ecrã da TV.

3 Prima ←/→ para seleccionar "Cancel", depois prima ⊕.

Para actualizar o receptor usando o menu

1 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "System Update", depois prima ⊕.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Internet Update", depois prima ⊕.
A versão actual do sistema e a versão mais recente do sistema são visualizadas no ecrã da TV.

3 Prima ⊕ para seleccionar "Update".
Aparece um ecrã de confirmação no ecrã da TV.

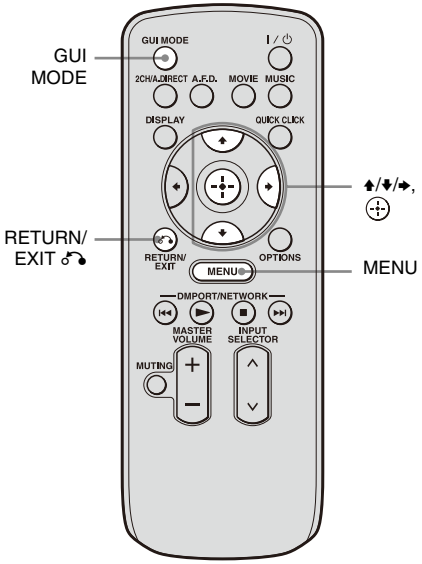
4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Start”, depois prima ⊕.
A actualização do receptor é iniciada.
A lâmpada MULTI CHANNEL DECODING no painel frontal pisca durante a actualização.
Quando a actualização estiver concluída, o receptor é reiniciado automaticamente.

Notas

- Nos casos que se seguem, aparece uma mensagem no ecrã da TV e não é efectuada a actualização do receptor.
  - quando todas as versões forem as mais recentes.
  - quando o receptor não conseguir obter os dados, em situações em que, por exemplo, a rede não foi configurada, o servidor não está a funcionar, etc.
- Não desligue o receptor nem retire o cabo de rede durante a actualização do firmware. Se o fizer, pode provocar uma avaria.
- A actualização do firmware poderá demorar 30 minutos até ficar concluída.

Operar sem ligar a uma TV

Pode operar o receptor usando a janela do visor do receptor mesmo se a TV não estiver ligada ao receptor.



Usar o menu na janela do visor

Se aparecer “GUI MODE” na janela do visor do receptor quando premir MENU, DISPLAY ou ↑/↓, prima GUI MODE para mudar o modo de visualização do menu para “DISPLAY MODE”. (Depois de “GUI MODE OFF” aparecer a janela do visor do receptor, o receptor é mudado para “DISPLAY MODE”.)

1 Ligue o receptor.

continua

2 Prima MENU.

O menu é visualizado na janela do visor do receptor.

Exemplo: Quando selecciona “Speaker Settings”

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o menu, depois prima ⊕ ou →.

4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o item do menu, depois prima ⊕.

O parâmetro aparece entre parênteses rectos.

5 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o parâmetro pretendido, depois prima ⊕.

O parâmetro é introduzido e os parênteses rectos desaparecem do visor.

Sugestão

Para voltar ao passo anterior, prima RETURN/EXIT ↩.

Lista de menus (na janela do visor)

As opções seguintes estão disponíveis em cada menu.
"■■…" na tabela representa o parâmetro para cada item.

Menu	Item	Parâmetro	Definição inicial
Auto Calibration	AUTO CAL START?		
	5 4 3 2 1		
	MEASURING: TONE		
	MEASURING: T.S.P.		
	MEASURING: WOOFER		
	COMPLETE [■■■■■■■■■■]	RETRY, SAVE EXIT, WRN CHECK, PHASE INFO, DIST. INFO, LEVEL INFO, EXIT	SAVE EXIT
	WARNING CODE [■■■:4■]	FL, FR, C, SLA, SRA, SLB, SRB, SBL, SBR : 0, 1, 2, 3, 4	
	NO WARNING		
	ERROR CODE [■■■:3■]	F, SR, SB : 0, 1, 2, 3, 4	
	RETRY? [■■■■]	YES, EXIT	YES
	CANCEL		
	CAL TYPE [■■■■■■■■■]	ENGINEER, FULL FLAT, FRONT REF, OFF	FULL FLAT
	POSITION [■■■■■■■■]	POS.1, POS.2, POS.3	POS.1
	NAME IN ? [■■■■■■■■]		

continua

Menu	Item	Parâmetro	Definição inicial
Level Settings	TEST TONE [■■■■■■■■]	OFF, L para SW (AUTO), L para SW (FIX)	OFF
	PHASE NOISE [■■■■■■■]	OFF, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SBL/SL, SL/L, L/SR	OFF
	PHASE AUDIO [■■■■■■■]	OFF, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SBL/SL, SL/L, L/SR	OFF
	FRONT L [■■■.■dB]	–10,0 dB a +10,0 dB (incrementos de 0,5 dB)	0 dB
	FRONT R [■■■.■dB]	–10,0 dB a +10,0 dB (incrementos de 0,5 dB)	0 dB
	CENTER [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (incrementos de 0,5 dB)	0 dB
	SURROUND L [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (incrementos de 0,5 dB)	0 dB
	SURROUND R [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (incrementos de 0,5 dB)	0 dB
	SUR BACK [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (incrementos de 0,5 dB)	0 dB
	SUR BACK L [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (incrementos de 0,5 dB)	0 dB
	SUR BACK R [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (incrementos de 0,5 dB)	0 dB
	SUB WOOFER [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (incrementos de 0,5 dB)	0 dB
	D. RANGE COMP. [■■■]	OFF, AUTO, STD, MAX	AUTO

Menu	Item	Parâmetro	Definição inicial
Speaker Settings	SP PATTERN [■■■■■]	2/0 a 3/4.1 (16 padrões)	3/4.1
	FRONT SIZE [■■■■■]	SMALL, LARGE	LARGE
	CENTER SIZE [■■■■■]	SMALL, LARGE	LARGE
	SURROUND SIZE [■■■■■]	SMALL, LARGE	LARGE
	SB ASSIGN [■■■■■]	OFF, BI-AMP, ZONE2	OFF
	FRONT L [■■■■■■■■■]	1,0 a 10,0 (m) (incrementos de 0,1 m)	3 m
	FRONT R [■■■■■■■■■]		
	CENTER [■■■■■■■■■]		
	SURROUND L [■■■■■■■■■]		
	SURROUND R [■■■■■■■■■]		
	SUR BACK [■■■■■■■■■]		
	SUR BACK L [■■■■■■■■■]		
	SUR BACK R [■■■■■■■■■]		
	SUB WOOFER [■■■■■■■■■]		
	DISTANCE UNIT [■■■■■]	meter, feet	feet*
	FR CROSSOVER** [■■■■■]	40 a 200 (incrementos de 10 Hz)	120
	CNT CROSSOVER** [■■■■■]	40 a 200 (incrementos de 10 Hz)	120
	SUR CROSSOVER** [■■■■■]	40 a 200 (incrementos de 10 Hz)	120
	CNT A.DOWN MIX [■■■]	OFF, ON	OFF
	SP IMPEDANCE [■ohm]	4 ohm, 8 ohm	8 ohm

* metros para o modelo europeu

** Não pode seleccionar esta definição quando o altifalante está regulado para “LARGE”.

continua

Menu	Item	Parâmetro	Definição inicial
Sur Settings	SOUND FIELD SELECT ? [■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■]	Sound Field	AFD AUTO
	ENHANCED SUR SELECT? [■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■]	PLII, PLIIx, Neo:6 Cinema, Neo:6 Music, NEURAL-THX	PLIIx
	EFFECT TYPE [■■■■■■■]	DYNAMIC, THEATER, STUDIO	THEATER
EQ Settings	FRONT BASS [■■■dB]	–10 dB a +10 dB (incrementos de 1 dB)	0 dB
	FRONT TREBLE [■■■dB]	–10 dB a +10 dB (incrementos de 1 dB)	0 dB
	CENTER BASS [■■■dB]	–10 dB a +10 dB (incrementos de 1 dB)	0 dB
	CENTER TREBLE [■■■dB]	–10 dB a +10 dB (incrementos de 1 dB)	0 dB
	SUR/SB BASS [■■■dB]	–10 dB a +10 dB (incrementos de 1 dB)	0 dB
	SUR/SB TREBLE [■■■dB]	–10 dB a +10 dB (incrementos de 1 dB)	0 dB
Tuner Settings	FM MODE [■■■■■■]	MONO, STEREO	STEREO
	NAME IN ? [■■■■■■■■] FM■■ [■■■■■■■■]		
	NAME IN ? [■■■■■■■■] AM■■ [■■■■■■■■]		
	XM ANTENNA AIMING*		
	XM RADIO ID DISPLAY*		
	PARENTAL LOCK* [■■■]	YES, NO	NO
	LOCK CODE EDIT*		0000
	SR ANTENNA AIMING*		
	SIRIUS ID DISPLAY*		
Audio Settings	D.L.L. [■■■■]	OFF, AUTO	AUTO
	A/V SYNC [■■■■■■■■■]	HDMI AUTO, 0 ms a 300 ms (incrementos de 10 ms)	0 ms
	DUAL MONO [■■■■■■■■]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	DEC. PRIORITY [■■■■]	PCM, AUTO	AUTO
	NIGHT MODE [■■■]	ON, OFF	OFF
	AUDIO ASSIGN ?		
Video Settings	RESOLUTION [■■■■■■■■]	DIRECT, AUTO, 480/576i, 480/576p, 720p, 1080i, 1080p	AUTO
	VIDEO ASSIGN ?		

* Apenas modelo dos E.U.A./Canadá

Menu	Item	Parâmetro	Definição inicial
HDMI Settings	CTRL FOR HDMI [■■■]	OFF, ON	OFF
	PASS THROUGH [■■■■]	OFF, AUTO, ON	OFF
	AUDIO OUT [■■■■■■]	TV+AMP, AMP	AMP
	24p SOUND SYNC [■■■]	OFF, ON	OFF
	SW LEVEL [■■■dB]	AUTO, +10dB, 0dB	AUTO
	VIDEO DIRECT [■■■]	OFF, ON	OFF
System Settings	NAME IN ? [■■■■■■■■]		
	PARTY SETUP [■■■■■■■]	ZONE2/3, ZONE2, ZONE3	ZONE2/3
	12V TRIG. MAIN [■■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, INPUT, HDMI A, HDMI B	OFF
	12V TRIG. ZONE2 [■■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, MAIN	OFF
	12V TRIG. ZONE3 [■■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, MAIN	OFF
	INSTALLER MODE [■■■■]	OFF, 232C, NET	OFF
	VERSION [■.■■■]	–	–

Para mudar o visor

Pode verificar o campo de som, etc., mudando a informação no visor.

1 Seleccione a entrada cuja informação quer verificar.

2 Prima DISPLAY repetidamente.
Cada vez que premir DISPLAY, o visor muda da seguinte forma.
Entrada seleccionada → Tipo de campo de som → Nome de entrada introduzido...

Quando estiver a ouvir rádio FM e AM
Nome da estação → Frequência → Tipo de campo de som...
O nome de índice aparece apenas quando tiver atribuído um à entrada ou estação programada. O nome de índice não aparece quando forem introduzidos apenas espaços em branco.

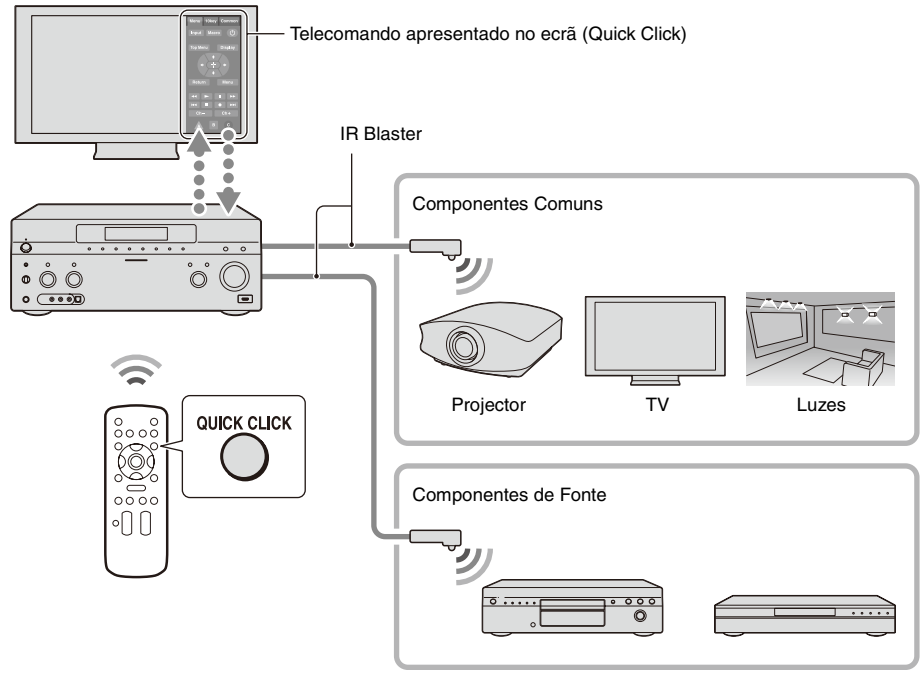
Quando estiver a sintonizar um canal a partir de um sintonizador de satélite (Apenas modelo dos E.U.A./Canadá)
Nome do canal → Número do canal → Categoria → Nome do intérprete → Título da canção → Nome do compositor (Apenas SIRIUS) → Potência do sinal → Tipo de campo de som

Quando estiver a receber emissões de RDS (Apenas modelo europeu)
PS (nome de Program Service)[a], Nome programado, Banda ou Número programado → Frequência, banda e número programado → Indicação PTY (Program Type) [b] → Indicação RT (Radio Text) [c] → Tipo de campo de som

a)Esta informação também aparece em estações FM sem serviço RDS.
b)Tipo de programa que está a ser emitido.
c)Mensagens de texto enviadas pela estação RDS.

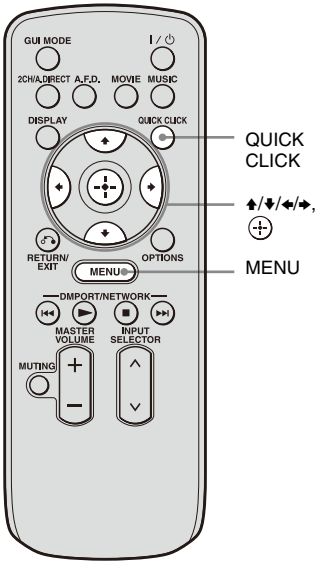
Operar componentes ou luzes ligados ao receptor usando o telecomando apresentado no ecrã (Quick Click)

Pode controlar componentes ligados ao receptor, um projector e a unidade de controlo de luzes usando o telecomando apresentado no ecrã da TV.



Usar a função Quick Click

Pode controlar componentes ligados ao receptor, uma TV, um projector ou as luzes usando o telecomando apresentado no ecrã da TV.



1 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Input", depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o componente pretendido, depois prima ⊕.**

4 **Prima QUICK CLICK.**

5 **Prima ↑/↓/←/→ repetidamente para seleccionar os botões apropriados no telecomando apresentado no ecrã para usar a função indicada na tabela abaixo, depois prima ⊕.**

Nota

Pode não conseguir operar algumas funções para os componentes que está a utilizar.

continua

Tabela de botões usados para controlar cada componente (Quick Click)

Consulte “Operar os componentes ligados ao receptor” para mais detalhes sobre os botões do telecomando apresentado no ecrã.

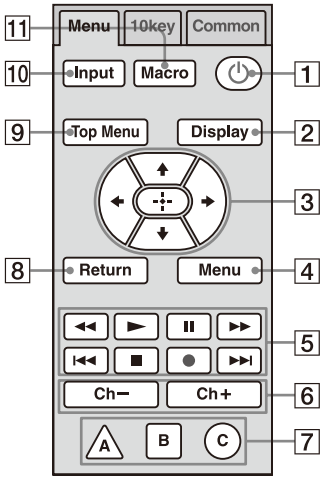
Categoria	TV	VCR	PROJECTOR	BD/DVD	LD	CD	MD	CABO	SAT	CASSETE	DVR	LUZES
Botão												
⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
10 key	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	
+10 (•)	●	–	–	●	●	●	●	●	●	–	●	
Ent	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	
Input	●	●	●	●	–	–	–	●	●	–	●	
Display (Info)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Top Menu (Guide)	●	–	–	●	–	–	–	●	●	–	●	
◀◀/▶/▶▶/■/❚❚	–	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	
●	–	●	–	●	–	–	●	●	●	●	●	
⏮/⏭	–	–	–	●	●	●	●	●	●	●	●	
↑/↓/←/→/Menu/ ⊕ /Exit/Return	●	●	●	●	–	–	–	●	●	–	●	
Ch +/–	●	●	–	–	–	–	–	●	●	–	●	–
A/B/C	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–	–
Cena 1-16												●
All On/Off												●
On/Off												●
Raise/Lower												●
Light Off												●
Toggle												●

Operar os componentes ligados ao receptor

Pode controlar componentes ligados ao receptor usando as funcionalidades “Menu” e “10 key” da função Quick Click.

A explicação que se segue apresenta exemplos de operação normal. O componente pode funcionar de forma diferente ou pode não funcionar de todo, dependendo do componente.

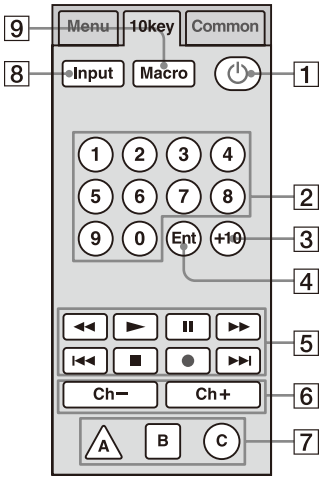
Separador Menu



Botão	Função
1 ⏻	Seleccione para ligar ou desligar componentes ligados ao receptor.
2 **Display (Info)**	Seleccione para visualizar o estado actual de ou informações relativas a componentes ligados ao receptor.
3 ↑/↓/←/→, ⊕	Seleccione ↑/↓/←/→ para seleccionar os itens do menu. Depois prima ⊕ para introduzir a selecção.
4 **Menu**	Seleccione para visualizar o menu dos componentes ligados ao receptor.
5 ►, ●	Seleccione para iniciar a reprodução ou para gravar.
■, ❚❚	Seleccione para parar ou colocar em pausa a reprodução ou gravação.
◄◄/►►	Seleccione para retroceder ou avançar.
I◄◄/►►I	Seleccione para ir para a faixa anterior/seguinte.
6 **Ch+/Ch–**	Seleccione Ch +/– para seleccionar o canal de TV, sintonizador de satélite, VCR, etc.
7 **A/B/C**	Seleccione quando utilizar um sintonizador de TV por cabo.
8 **Return (Exit)**	Seleccione para voltar ao menu anterior ou para sair do menu.
9 **Top Menu (Guide)**	Seleccione para visualizar o menu inicial do leitor de DVD, Leitor de Blu-ray Disc, etc., ou para visualizar o guia de programação de uma TV, sintonizador de satélite, gravador de disco rígido, etc.
10 **Input**	Seleccione a fonte de entrada dos componentes ligados ao receptor.
11 **Macro**	Seleccione para iniciar uma macro programada com Quick Click. Quando não existem macros programadas, este botão não aparece.

continua

Separador 10 key

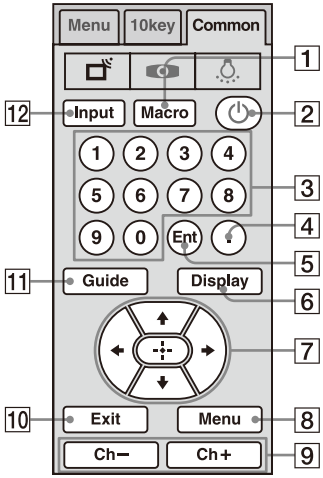


Botão	Função
1 ⏻	Seleccione para ligar ou desligar componentes ligados ao receptor.
2 **10 key**	Seleccione para – seleccionar números de faixa do leitor de CDs, leitor de DVDs, Leitor de Blu-ray Disc ou deck de MDs. – seleccionar números de canal da TV, do sintonizador de satélite ou do VCR.
3 **+10 (.)**	Seleccione para – seleccionar números de faixa acima de 10 do leitor de CDs, leitor de DVDs, Leitor de Blu-ray Disc ou deck de MDs. – seleccionar números de canal acima de 10 da TV, do sintonizador de satélite ou do VCR.
4 **Ent**	Prima para introduzir um valor após seleccionar um canal, disco ou faixa com os botões numéricos.

Botão	Função
5 ►, ●	Seleccione para iniciar a reprodução ou para gravar.
■, ❚❚	Seleccione para parar ou colocar em pausa a reprodução ou gravação.
◄◄/►►	Seleccione para retroceder ou avançar.
I◄◄/►►I	Seleccione para ir para a faixa anterior/seguinte.
6 **Ch+/Ch–**	Seleccione Ch +/– para seleccionar o canal de TV, sintonizador de satélite, VCR, etc.
7 **A/B/C**	Seleccione quando utilizar um sintonizador de TV por cabo.
8 **Input**	Seleccione a fonte de entrada de componentes ligados ao receptor.
9 **Macro**	Seleccione para iniciar uma macro programada com Quick Click. Quando não existem macros programadas, este botão não aparece.

Operar a TV, um projector ou as luzes

Para operar a TV, seleccione ( ) no separador Common.

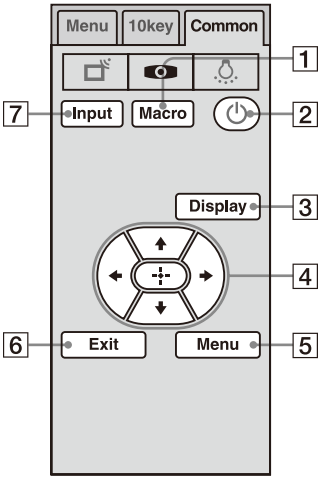


Botão	Função
1 **Macro**	Seleccione para iniciar uma macro programada com Quick Click. Quando não existem macros programadas, este botão não aparece.
2 ⏻	Seleccione para ligar ou desligar componentes ligados ao receptor.
3 **10 key**	Seleccione para seleccionar números de canal da TV, do sintonizador de satélite ou do VCR.
4 **. (+10)**	Seleccione para seleccionar números de canal acima de 10 da TV, do sintonizador de satélite ou do VCR.
5 **Ent**	Prima para introduzir um valor após seleccionar um canal, disco ou faixa com os botões numéricos.

Botão	Função
6 **Display (Info)**	Seleccione para visualizar o estado actual de ou informações relativas a componentes ligados ao receptor.
7 ↑/↓/←/→, ⊕	Seleccione ↑/↓/←/→ para seleccionar os itens do menu. Depois prima ⊕ para introduzir a selecção.
8 **Menu**	Seleccione para visualizar o menu dos componentes ligados ao receptor.
9 **Ch+/Ch–**	Seleccione Ch +/– para seleccionar o canal de TV, sintonizador de satélite, VCR, etc.
10 **Exit**	Seleccione para sair do menu.
11 **Guide**	Seleccione para visualizar o guia de programação de uma TV, sintonizador de satélite, gravador de disco rígido, etc.
12 **Input**	Seleccione a fonte de entrada dos componentes ligados ao receptor.

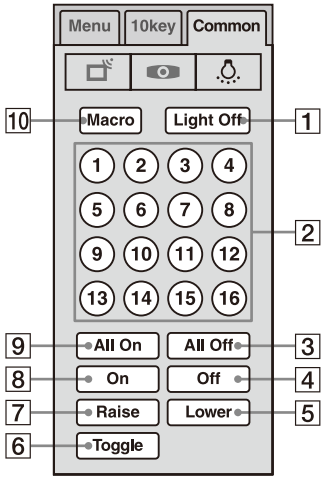
continua

Para operar o projector, seleccione ( ) no separador Common.



Botão	Função
1 **Macro**	Seleccione para iniciar uma macro programada com Quick Click. Quando não existem macros programadas, este botão não aparece.
2 ⏻	Seleccione para ligar ou desligar componentes ligados ao receptor.
3 **Display (Info)**	Seleccione para visualizar o estado actual de ou informações relativas a componentes ligados ao receptor.
4 ↑/↓/←/→, ⊕	Seleccione ↑/↓/←/→ para seleccionar os itens do menu. Depois prima ⊕ para introduzir a selecção.
5 **Menu**	Seleccione para visualizar o menu dos componentes ligados ao receptor.
6 **Exit**	Seleccione para sair do menu.
7 **Input**	Seleccione a fonte de entrada dos componentes ligados ao receptor.

Para operar as luzes, seleccione ( ) no separador Common.



Botão	Função
1 **Light Off**	Seleccione para desligar a alimentação da unidade de controlo de luzes.*
2 **Cena 1~16**	Seleccione para seleccionar um padrão de luzes programado.
3 **All Off**	Seleccione para diminuir totalmente a luminosidade de todas as luzes (apagar as luzes).
4 **Off**	Seleccione para apagar só uma luz.
5 **Lower**	Seleccione para diminuir a luminosidade de todas as luzes ao mesmo tempo.
6 **Toggle**	Seleccione para mudar de padrão de luzes programado.
7 **Raise**	Seleccione para aumentar a luminosidade de todas as luzes ao mesmo tempo.
8 **On**	Seleccione para ligar só uma luz.
9 **All On**	Seleccione para aumentar a luminosidade de todas as luzes para o valor máximo.

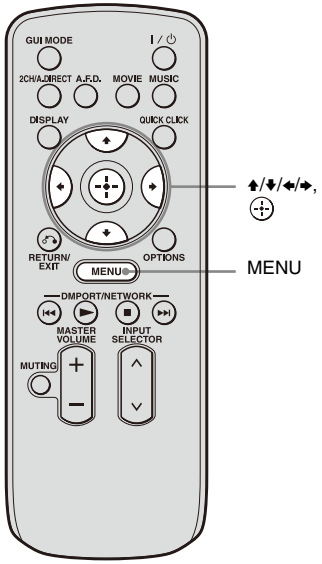
Botão	Função
10 **Macro**	Seleccione para iniciar uma macro programada com Quick Click. Quando não existem macros programadas, este botão não aparece.

* Uma unidade de controlo de luzes é um dispositivo que pode ajustar a luminosidade de duas ou mais luzes através de uma operação de um toque. Consulte o fornecedor da sua instalação eléctrica para obter mais informações sobre a instalação de uma unidade de controlo de luzes.

Para fazer desaparecer o telecomando apresentado no ecrã

Prima QUICK CLICK ou RETURN/EXIT ↶.

Configurar componentes operados através do telecomando apresentado no ecrã



1 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Settings”, depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Quick Click”, depois prima ⊕ ou →.**

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Source Component” ou “Common Component”, depois prima ⊕.**

continua

5 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o componente pretendido, depois prima ⊕.**

6 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Preset Mode", depois prima ⊕.**

7 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar a entrada (incluindo a TV) correspondente ao componente que quer configurar, depois prima ⊕.**

8 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o nome do fabricante, depois prima ⊕.**

9 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o código, depois prima ⊕.**

Se quiser fazer um teste, seleccione "Play" no ecrã da TV.

10 **Prima ↑/↓/←/→ repetidamente para seleccionar "Finish", depois prima ⊕.**

Lista de fabricantes do componente correspondente

TV (para modelo de E.U.A./ Canadá)

SONY	ABEX
ADMIRAL	ADVENT
ADVENTURA	AIWA
AKAI	A MARK
ANAM	AOC
APEX	ARCHER
AUDINAC	AUDIOVOX
BELL & HOWELL	BROKSONIC
CANDLE	CCE
CINERAL	CITIZEN
COBY	CRAIG
CROSLEX	CROWN
CTX	CURTIS MATHIS
DAEWOO	DAYTRON
DUKANE	DURABRAND
EMERSON	EMPREX
ESA	FISHER
FUJITSU	FUNAI
GE	GOLDSTAR
GRADIENTE	HAIER
HITACHI	HP
ILO	INSIGNIA
JANEIL	JC PENNEY
JENSEN	JVC
KLOSS	KLOSS NOVABEAM
KONKA	KTV
LG	LXI
MAGNAVOX	MARANTZ
MAXENT	MEGATRON
MEMOREX	MGA
MINUTZ	MITSUBISHI
MOTOROLA	NAD
NEC	NOBLEX
NORCENT	OLEVIA
OPTIMUS	OPTONICA
ORION	PANASONIC
PHILCO	PHILIPS
PIONEER	POLAROID
PORTLAND	PRINCETON
PROSCAN	PROTON
PROTRON	PROVIEW
QUASAR	RADIO SHACK
RCA	REALISTIC
RUNCO	SAMPO
SAMSUNG	SANSUI
SANYO	SCOTT
SEARS	SEMP TOSHIBA
SERIE DORADA	SHARP
SIGNATURE 2000	SOUNDESIGN
SPECTRICON	SUPREMACY
SVA	SYLVANIA
SYMPHONIC	SYNTAX BRILLIAN
TANDY	TATUNG
TECHWOOD	TEKNICA
TERA	TOSHIBA
TRUTECH	UNIVERSAL
VIDECH	VIEWSONIC
VIKING	VISCO
VIZIO	WARDS

WESTINGHOUSE	ZENITH
ZONDA	

TV (para modelo europeu)

SONY	AIWA
AKAI	AUDIO SONIC
B&O	BLAUPUNKT
BRIONVEGA	BUSH
CROWN	DAEWOO
DUAL	FENNER
FERGUSON	GOLDSTAR
GOODMANS	GRUNDIG
HANSOL	HITACHI
HOHER	HYPER
INNO-HIT	IRRADIO
JVC	KENDO
LG	LOEWE
LUXOR	MARK
MATSUI	MITSUBISHI
MIVAR	MIVER
NEC	NOKIA
NOKIA OCEANIC	NORDMENDE
OKANO	ORION
PANASONIC	PHILIPS
PIONEER	ROADSTAR
SABA	SABA, TELEFUNKEN
SAMSUNG	SANYO
SCHNEIDER	SELECO
SHARP	TELEFUNKEN
THOMSON	TOSHIBA
UNITED	VIETA

Projector

SONY	EPSON
MITSUBISHI	OLYMPUS
OPTOMA	RUNCO
SHARP	

VCR (para modelo de E.U.A./ Canadá)

SONY	ADMIRAL
AIWA	AKAI
AUDIO DYNAMICS	BELL & HOWELL
BROKSONIC	CANON
CCE	CINERAL
CINEVISION	CITIZEN
CRAIG	CURTIS MATHIS
DAEWOO	DBX
DIMENSIA	EMERSON
FISHER	FUNAI
GE	GO VIDEO
GOLDSTAR	GRADIENTE
HITACHI	HQ
INSIGNIA	INSTANT REPLAY
JC PENNY	JVC
KENWOOD	LG
LITE-ON	LXI
MAGNAVOX	MARANTZ
MARTA	MEMOREX
MGA	MINOLTA
MITSUBISHI	MULTITECH
NEC	NOKIA
OLYMPIC	OPTIMUS
ORION	PANASONIC
PENTAX	PHILCO
PHILIPS	PIONEER
PROSCAN	QUASAR
RCA	REALISTIC
SAMSUNG	SANSUI
SANYO	SCOTT
SEARS	SEMP TOSHIBA
SENSORY SCIENCE	SHARP
SHINTOM	SIGNATURE 2000
SINGER	SYLVANIA
SYMPHONIC	TASHIRO
TATUNG	TEAC
TECHNICS	TOSHIBA
WARDS	YAMAHA
ZENITH	

VCR (para modelo europeu)

SONY	AIWA
AKAI	CGM
FENER	FUNAI
GOLDSTAR	GRUNDIG
HITACHI	JVC
LOEWE	NOKIA
NORDMENDE	OKANO
PANASONIC	PHILIPS
PHONOLA	SAMSUNG
SANYO	SELECO
SHARP	SIEMENS

continua

TELEFUNKEN	TOSHIBA
W.W.HOUSE	WATSON

Leitor de BD/DVD (para modelo de E.U.A./Canadá)

SONY	ADVENT
AIWA	APEX
BROKSONIC	CINEVISION
CLASSIC	COBY
CYBER HOME	DAEWOO
DENON	EMERSON
FUNAI	GO VIDEO
GPX	HARMAN/KARDON
HITACHI	HUMAX
ILO	INSIGNIA
JVC	KENWOOD
KLH	KOSS
KRELL	LG
LITE-ON	MAGNAVOX
MARANTZ	MITSUBISHI
NORCENT TECHNOLOGY	ONKYO
OPTOMA	ORION
ORITRON	PANASONIC
PHILIPS	PIONEER
RCA	SAMSUNG
SANSUI	SANYO
SHARP	SHINCO
SYLVANIA	SYMPHONIC
TEAC	TERAPIN
THOMSON	TOSHIBA
YAMAHA	ZENITH

Leitor de BD/DVD (para modelo europeu)

SONY	AIWA
BOSE	CAT
CHESTRON	CYBERHOME
D.I.K.	DAEWOO
DENON	ELTA
GRUNDIG	HARMAN/KARDON
HITACHI	JAMO
JVC	KENWOOD
KLH	MATSUI
MITSUBISHI	MUSTEK
NAKAMICHI	ONKYO
PANASONIC	PHILIPS
PIONEER	PRIMAS
RCA	SAMSUNG
SHARP	SHINCO
SYLVANIA	TEAC
THOMSON	TOSHIBA
YAMAHA/DENON	ZENITH

Leitor de LD

SONY	HITACHI
KENWOOD	MAGNAVOX
PANASONIC	PHILIPS
PIONEER	SANYO
SHARP	

Leitor de CDs (para modelo de E.U.A./Canadá)

SONY	ADMIRAL
AIWA	AKAI
B&O	CROWN
DAEWOO	DENON
EMERSON	FISHER
GOLDSTAR	HARMAN/KARDON
HITACHI	INSIGNIA
JENSEN	JVC
KENWOOD	LG
MAGNAVOX	MARANTZ
MCINTOSH	NAD
NAKAMICHI	ONKYO
OPTIMUS	PANASONIC
PHILIPS	PIONEER
RCA	SABA
SAMSUNG	SANSUI
SANYO	SCHNEIDER
SHARP	SHERWOOD
SOUNDESIGN	T+A
TECHNICS	TOSHIBA
YAMAHA	

Leitor de CDs (para modelo europeu)

SONY	AIWA
CARVER	DAEWOO
DENON	FISHER
GRUNDIG	HARMAN
HITACHI	JVC
KENWOOD	LG
NAD	NAKAMICHI

ONKYO	PANASONIC
PHILIPS	PIONEER
QUADRAL	SABA
SAMSUNG	SANYO
SHERWOOD	SHERWOOD
TECHNICS	UHER
YAMAHA	

Deck de MDs

SONY	AIWA
AKAI	DENON
JVC	KENWOOD
MARANTZ	ONKYO
PANASONIC	PIONEER
SANSUI	SHARP
TEAC	YAMAHA

Caixa de cabo

SONY	ABC
ADELPHIA	ADVANCED NEWHOUSE
ALTRIO	AMERICAST
ATLANTIC BROADBAND	BELL SOUTH
BLUE RIDGE	BRIGTH HOUSE
CABLEVISION	CHARTER
COMCAST	COX
GENERAL INSTRUMENT	GNC
HAMLIN	ILLICO
JERROLD	MEMOREX
MOTOROLA	NET
OAK	PACE
PANASONIC	PARAGON
PHILIPS	PIONEER
PULSAR	REGAL
RODGERS	RUNCO
SCIENTIFIC ATLANTA	SEREN
SIGECOM	SUSQUEHANNA
TIME WARNER	TOCOM
TOSHIBA	VIDEOTRON
WIDEOPENWEST	ZENITH

Sintonizador de satélite (caixa) (para modelo de E.U.A./Canadá)

SONY	CROSSDIGITAL
DIRECTV	DISH NETWORK
ECHOSTAR	GE
GENERAL INSTRUMENT	HITACHI
HUGHES	HUMAX
JVC	MAGNAVOX
MEMOREX	PANASONIC
PAYSAT	PHILIPS
PROSCAN	RCA
SAMSUNG	STAR SIGHT
SYLVANIA	TOSHIBA
UNIDEN	USDIGITAL

Sintonizador de satélite (caixa) (para modelo europeu)

SONY	AMSTRAD
AMSTRAD/RADIX	B SKY B
CANAL +	GALAXIS
GOLD BOX	GRUNDIG
HYUNDAI	JERROLD
KATHREIN	MATSUI
NIKKO	NOKIA
NTV PLUS 2000	PACE
RADIX	SABA
SABA/THOMSON	SKY MASTER
TECHNISAT	WATSON
ZEHNDER	

Controlo de luzes

LUTRON(Grafik Eye)	LUTRON(HomeWorks)
LUTRON(RadioRA)	LUTRON(Sivoia Shades)
LUTRON(Spacer)	LUTRON(Spacer System)
X10	

Deck de cassetes (para modelo de E.U.A./Canadá)

SONY	AIWA
DENON	FISHER
GOLDSTAR	HARMAN/KARDON
JVC	KENWOOD
LG	MARANTZ
NAD	NAKAMICHI
ONKYO	PANASONIC
PHILIPS	PIONEER
RCA	SANSUI
SANYO	SHARP
TEAC	TECHNICS
YAMAHA	

continua

Deck de cassetes (para modelo europeu)

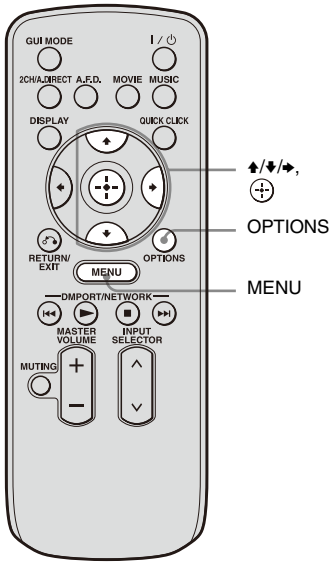
SONY	AIWA
AKAI	B&O
DENON	HARMAN
JVC	KENWOOD
LG	MARANTZ
MATSUI	MISSION
NAD	ONKYO
PHILIPS	PIONEER
QUADRAL	REVOX
SANYO	SCHNEIDER
SHERWOOD	T+A
TEAC	TECHNICS
UHER	YAMAHA

Gravador de vídeo digital (DVR)

SONY	HUMAX
LG	PANASONIC
PHILIPS	PIONEER
REPLAYTV	TIVO
TOSHIBA	

Executar vários comandos em sequência automaticamente com a função Quick Click (Reprodução Macro)

Pode usar a função macro facilmente com Quick Click.



1 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Quick Click", depois prima ⊕ ou →.**

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Macro Setup", depois prima ⊕.**

5 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o número de macro para o qual quer programar a sequência de operações, depois prima ⊕.**

6 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o número de passo que quer definir, depois prima ⊕.**

7 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o componente pretendido, depois prima →.**

8 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar a tecla, depois prima →.**

9 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o período de tempo pretendido, depois prima ⊕.**

10 **Repita os passos 6 a 9 quando quiser programar operações para outros componentes.**

11 **Prima ↑/↓/→ para seleccionar Step Interval, depois prima ⊕.**

12 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o tempo de intervalo entre passos que quer definir, depois prima ⊕.**

13 **Prima ↑/↓/→ repetidamente para seleccionar "Finish", depois prima ⊕.**

O processo de configuração fica concluído.

Para cancelar a programação

Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar "Cancel", depois prima ⊕.

Iniciar a reprodução macro

1 **Prima QUICK CLICK.**

O telecomando apresentado no ecrã é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar MACRO no telecomando apresentado no ecrã.**

A lista de macros aparece no ecrã da TV.

3 **Prima ↑/↓ para seleccionar o número correspondente à macro que quer iniciar.**

A macro inicia e executa os comandos pela ordem em que os atribuiu.

Para introduzir um nome de macro

1 Prima MENU.
O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou →.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Quick Click", depois prima ⊕ ou →.

4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Macro Setup", depois prima ⊕.

5 Prima OPTIONS.
Aparece o menu de opções.

6 Prima ⊕ para seleccionar "Name Input".
Aparece no ecrã da TV o teclado maleável.

7 Prima ↑/↓/←/→ e ⊕ para seleccionar os caracteres um a um.

8 Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar "Finish", depois prima ⊕.
O nome que introduziu fica registado.

continua

Para cancelar a introdução de nome

Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar “Cancel”, depois prima ⊕.

Para apagar uma macro programada

1 Prima MENU.
O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Settings”, depois prima ⊕ ou →.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Quick Click”, depois prima ⊕ ou →.

4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Macro Setup”, depois prima ⊕.

5 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o número de macro pretendido, depois prima ⊕.

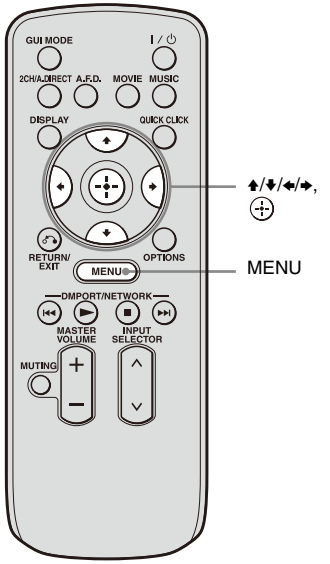
6 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o número de passo pretendido, depois prima ⊕.

7 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “–” como nome de componente, depois prima ⊕.

8 Repita os passos 7 e 8 para apagar a macro guardada.

9 Prima ↑/↓/→ repetidamente para seleccionar “Finish”, depois prima ⊕.
As configurações guardadas como macro são apagadas.

Configurar códigos de telecomando que não estão guardados em Quick Click



1 Prima MENU.
O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Settings”, depois prima ⊕ ou →.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Quick Click”, depois prima ⊕ ou →.

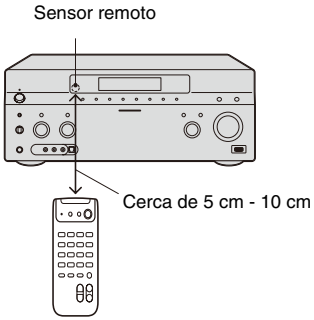
4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Source Component” ou “Common Component”, depois prima ⊕.

5 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o componente pretendido, depois prima ⊕.**

6 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Learn Mode”, depois prima ⊕.**

7 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o número de código que quer guardar como novo comando, depois prima ⊕.**

8 **Continue a premir o botão correspondente no telecomando do componente que pretende programar enquanto aponta o telecomando na direcção do sensor remoto do receptor até aparecer no ecrã da TV a indicação “Complete”.**



“Test” é seleccionado automaticamente após alguns segundos quando o registo de um novo código fica concluído.

9 **Prima ⊕.**

É iniciado o teste de funcionamento do código programado.
Avance para o passo 10 se não pretender efectuar o teste de funcionamento.

10 **Prima ↑/↓/←/→ repetidamente para seleccionar “Finish”, depois prima ⊕.**

Nota

A janela do visor permanece apagada enquanto o receptor estiver a registar o novo código.

Para usar um comando que foi aprendido

1 Prima MENU.
O menu é visualizado no ecrã da TV.

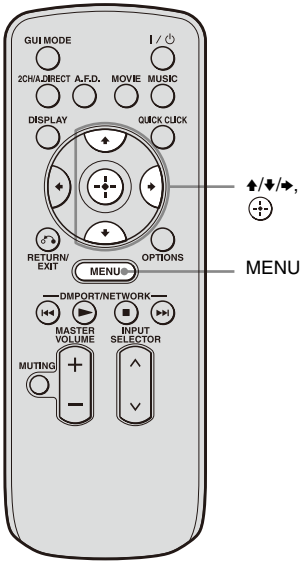
2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Input”, depois prima ⊕ ou →.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o componente pretendido, depois prima ⊕.

4 Prima QUICK CLICK.

5 Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar o botão no telecomando apresentado no ecrã usado para aprender essa função, depois prima ⊕.

Repor o código do telecomando para a função Quick Click



1 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

2 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou →.**

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Quick Click", depois prima ⊕ ou →.**

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Source Component" ou "Common Component", depois prima ⊕.**

5 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o componente pretendido, depois prima ⊕.**

6 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Reset", depois prima ⊕.**

A mensagem de confirmação aparece no ecrã da TV.

7 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Yes", depois prima ⊕.**

Todos os conteúdos da entrada seleccionada (p. ex., todos os dados programados) são apagados.

8 **Repita os passos 5 a 7 para apagar todos os dados programados.**

Nota

A macro em si não é apagada. É emitido um código predefinido quando tiver configurado um código programado ou um código aprendido no passo de macro.

Operar cada componente usando o telecomando multifuncional

Pode controlar os componentes Sony ou sem ser da Sony que está a utilizar com o telecomando multifuncional fornecido com o receptor.
O telecomando está configurado inicialmente para controlar componentes da Sony.
Se alterar as definições do telecomando consoante os componentes que está a utilizar, pode controlar componentes que não sejam da Sony e outros componentes Sony que o telecomando não consegue inicialmente controlar (página 175).

Operar os componentes ligados ao receptor

1 Prima o botão de entrada correspondente ao componente ligado que quer operar.

2 Prima os botões apropriados para usar a função indicada na tabela abaixo.

Nota

Pode não conseguir operar algumas funções para os componentes que está a utilizar.

continua

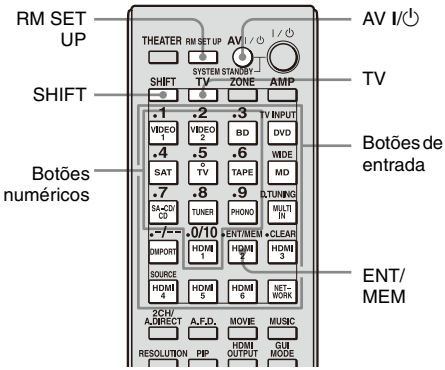
Tabela de botões usados para controlar cada componente

Componente / Botão	TV	VCR	Leitor de DVDs, combo DVD/VHS	Leitor de Blu-ray Disc	Gravador HDD	PSX	Leitor de Vídeo CDs, leitor de LD	Terminal CATV digital*5	DSS *5	Receptor de satélite/ terrestre digital*6	Deck de cassetes A/B	Deck de DAT	Leitor de CDs, deck de MDs	Dispositivo DIGITAL MEDIA PORT
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
Botões numéricos	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TV INPUT, WIDE	●													
-/--	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	
ENT/MEM	●	●	●	●	●	●	●*1	●	●		●	●	●	
CLEAR			●	●	●	●			●				●	
TOOLS/OPTIONS	●		●	●	●	●		●	●					
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	
RETURN/EXIT	●		●	●	●	●	●	●	●	●				●
↑/↓/←/→, ⊕, MENU, HOME	●	●	●	●	●	●		●	●	●				●
⏮/⏭	●	●	●	●	●	●	●	●			●*2	●	●	●
←/→	●		●	●	●	●		●						●
◀◀/TUNING –, ▶▶/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
DISC SKIP			●*3	●			●*4						●	
▶, ⏸, ■	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
MUTING, MASTER VOL +/–, TV VOL +/–	●													
PRESET +/–, TV CH +/–	●	●	●	●	●		●*1	●	●	●				
BD/DVD TOP MENU, BD/DVD MENU			●	●		●								
F1, F2			●	●										

*1 Apenas leitor de LD
*2 Apenas deck B
*3 Apenas DVD
*4 Apenas Vídeo CD
*5 Apenas modelo dos E.U.A./Canadá
*6 Apenas modelo europeu

Programar o telecomando

Pode personalizar o telecomando para fazer corresponder os componentes ligados ao receptor. Pode mesmo programar o telecomando para controlar componentes sem ser Sony e também componentes da Sony que o telecomando normalmente não consegue controlar.
O procedimento abaixo usa como exemplo um caso no qual um VCR fabricado por empresa sem ser a Sony está ligado às tomadas VIDEO 2 IN no receptor.



1 Prima AV I/⏻ enquanto prime RM SET UP.

O botão RM SET UP pisca.

2 Enquanto o botão RM SET UP estiver a piscar, prima o botão de entrada (incluindo o botão TV) correspondente ao componente que quer controlar.

Por exemplo, se for controlar um VCR ligado à tomada VIDEO 2 IN, prima VIDEO 2.
RM SET UP e o botão de entrada acendem.

Se premir o botão para um componente para o qual não pode programar o telecomando, tal como TUNER, PHONO, DMPORT ou SOURCE, etc., o botão RM SET UP continua a piscar.

3 Prima os botões numéricos para introduzir o código numérico (ou um dos códigos se existir mais de um código) correspondente ao componente e ao fabricante do componente que quer controlar.

O botão de entrada acende.

Nota

Como valor de código de telecomando do botão TV, apenas são válidos números na casa dos 500.

4 Prima ENT/MEM.

Logo que o código numérico tenha sido verificado, o botão RM SET UP pisca duas vezes e o telecomando sai automaticamente do modo de programação. O botão de entrada também se apaga.

Para cancelar a programação

Prima RM SET UP durante qualquer passo.

Códigos numéricos correspondentes ao componente e ao fabricante do componente

Use os códigos numéricos nas tabelas abaixo para controlar componentes que não sejam Sony e também componentes Sony que o telecomando normalmente não consegue controlar. Uma vez que o sinal de telecomando que um componente aceita difere dependendo do modelo e ano do componente, pode ser atribuído a um componente mais do que um código numérico. Se não conseguir programar o seu telecomando usando um dos códigos, tente usar outros códigos.

Notas

- Os códigos numéricos baseiam-se na informação mais recente disponível para cada marca. Existe a possibilidade, contudo, de que o seu componente não responda a alguns ou todos os códigos.
- Podem não estar disponíveis todos os botões de entrada neste telecomando quando usado com o seu componente em particular.

Para controlar um leitor de CDs

Fabricante	Código(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Para controlar um deck de DAT

Fabricante	Código(s)
SONY	203
PIONEER	219

Para controlar um deck de cassetes

Fabricante	Código(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Para controlar um deck de MDs

Fabricante	Código(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Para controlar um gravador HDD

Fabricante	Código(s)
SONY	307, 308, 309

Para controlar um Leitor de Blu-ray Disc

Fabricante	Código(s)
SONY	310, 311, 312

Para controlar uma PSX

Fabricante	Código(s)
SONY	313, 314, 315

Para controlar um leitor de DVDs

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407

Fabricante	Código(s)
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Para controlar um combo DVD/ VÍDEO (gravador)

Fabricante	Código(s)
SONY	411

Para controlar um combo HDD/ DVD (gravador)

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Para controlar uma TV

Fabricante	Código(s)
SONY	501
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568, 576
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

Para controlar um leitor de LD

Fabricante	Código(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Para controlar um leitor de vídeo CDs

Fabricante	Código(s)
SONY	605

Para controlar um VCR

Fabricante	Código(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740

continua

Fabricante	Código(s)
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC(GE)	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 756
ZENITH	754

* Se um VCR da AIWA não funcionar apesar de introduzir o código para AIWA, introduza o código Sony em substituição.

Para controlar um sintonizador de satélite (caixa)

Fabricante	Código(s)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC(GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
HITACHI/BITA	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Para controlar uma caixa de cabo

Fabricante	Código(s)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./ MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Executar vários comandos em sequência automaticamente

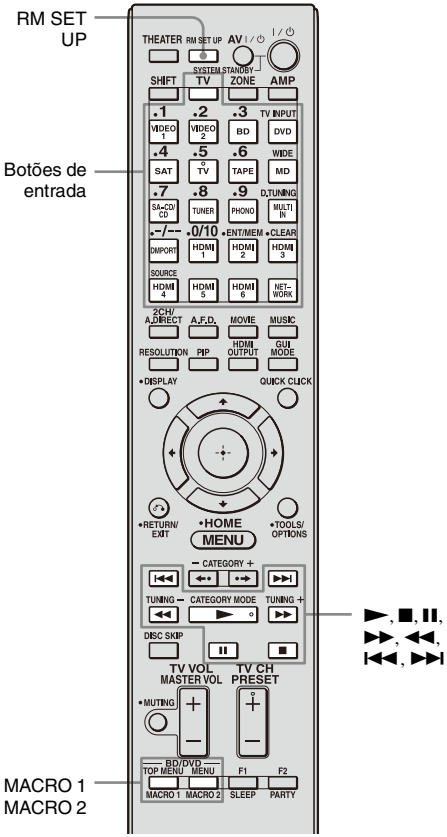
(Reprodução Macro)

A função de Reprodução Macro permite associar vários comandos numa ordem sequencial como um único comando. O telecomando oferece 2 listas macro (MACRO 1 e MACRO 2). Pode especificar até 20 comandos para cada lista de macro.

Nota

Quando configurar a Reprodução Macro, substitua as pilhas por novas.

Programar a sequência da operação



1 Prima MACRO 1 ou MACRO 2 durante mais de 1 segundo enquanto prime RM SET UP.

O botão RM SET UP pisca e um dos botões de entrada acende (como definição inicial, o botão VIDEO1 acende).

2 Prima o botão de entrada correspondente ao componente para o qual quer programar a sequência de operações.

3 Prima os botões que quer programar seguindo a mesma sequência das operações que quer executar.

Prima	Operações a serem programadas
►, ■, II, ►►, ◄◄, I◄◄, ►►I	Executa a operação do botão.
O botão de entrada durante mais de 1 segundo	Comuta entradas.
MACRO 1 ou MACRO 2	Fazer um intervalo de um segundo. Quando quiser fazer um intervalo mais longo, prima MACRO 1 ou MACRO 2 repetidamente.

O botão de entrada seleccionado no passo 2 pisca duas vezes, depois acende novamente.

4 Repita os passos 2 e 3 quando quiser programar operações para outros componentes.

5 Prima RM SET UP para terminar o processo de programação.

Sugestão

Se o botão RM SET UP piscar cinco vezes no passo 1 e o processo de programação macro não iniciar, substitua as pilhas por novas.

Para cancelar a programação

Prima RM SET UP. Além disso, o facto de não premir qualquer botão durante 60 segundos cancela as configurações.
O comando anterior permanece válido.

Iniciar a reprodução macro

1 Prima AMP.

O botão AMP acende e depois apaga-se.

2 Prima MACRO 1 ou MACRO 2 para iniciar a macro.

A macro inicia e executa os comandos na ordem em que os atribuiu. Enquanto os comandos estiverem a ser enviados, o botão AMP pisca e o botão RM SET UP acende. Quando os comandos tiverem sido enviados, os botões RM SET UP e AMP apagam-se.

Para apagar uma macro programada

1 Prima MACRO 1 ou MACRO 2 durante mais de 1 segundo enquanto prime RM SET UP para apagar a macro guardada.
O botão RM SET UP pisca.

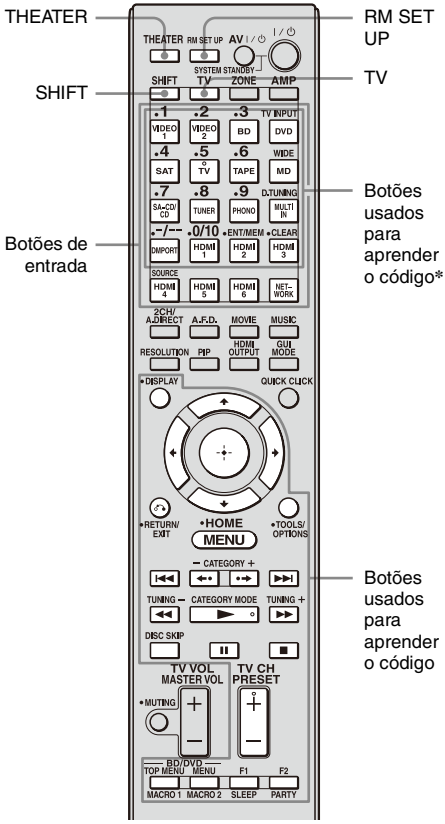
2 Prima RM SET UP.
As configurações guardadas como macro são apagadas.

Configurar códigos de telecomando que não estão guardados no telecomando

Mesmo se um código de telecomando não for uma das programações guardadas no telecomando, é possível que o telecomando aprenda o código através da função de aprendizagem.

Nota

Quando configurar o receptor para aprender os modos de telecomando, substitua as pilhas por novas.



* Para guardar um novo comando num desses botões, prima SHIFT previamente.

1 Prima THEATER enquanto prime RM SET UP.

O botão RM SET UP acende.

2 Prima o botão de entrada (incluindo o botão TV) correspondente ao componente que quer operar com o novo comando.

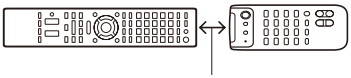
O botão de entrada pisca. (O botão RM SET UP permanece aceso.)

continua

3 Prima o botão no qual pretende guardar o novo comando. Para os botões assinalados com um asterisco na ilustração acima, prima SHIFT e depois e prima o botão.

O botão de entrada que seleccionou no passo 2 acende. (O botão RM SET UP permanece aceso.)

4 Aponte a secção do receptor de código remoto do telecomando na direcção do transmissor no telecomando a aprender.



Cerca de 5 cm - 10 cm

5 Prima o botão no telecomando a aprender para transmitir o código remoto.

Enquanto o telecomando do receptor estiver a receber o sinal, o botão de entrada seleccionado no passo 2 apaga-se. O botão RM SET UP pisca duas vezes, depois é concluído o processo de aprendizagem.
Se o processo de aprendizagem falhar, o botão RM SET UP pisca cinco vezes. Tente executar novamente o processo a partir do passo 2.

6 Prima RM SET UP para terminar o processo da função de aprendizagem.

Sugestões

- Quando a capacidade da memória para guardar códigos de telecomando atingir um determinado limite, o botão RM SET UP pisca 10 vezes e o processo de aprendizagem termina.
- Se o botão RM SET UP piscar cinco vezes no passo 1, e o processo de aprendizagem não iniciar, substitua as pilhas por novas.

Para cancelar a aprendizagem

Prima RM SET UP. Além disso, o facto de não premir qualquer botão durante 60 segundos cancela as configurações.

Usar um comando que foi aprendido

Quando seleccionar uma entrada aprendida, prima o botão usado para aprender essa função.

Para apagar o código aprendido

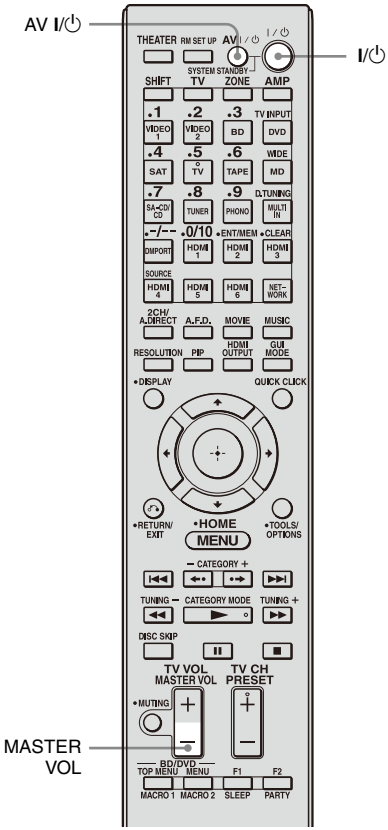
1 Prima THEATER enquanto prime RM SET UP.

2 Prima o botão de entrada para o qual quer apagar a configuração.
O botão de entrada pisca. (O botão RM SET UP permanece aceso.)

3 Prima **I**/⏻ durante mais de 1 segundo.
O botão de entrada pisca duas vezes, repetidamente.

4 Prima SHIFT e depois prima botões numéricos para apagar a configuração guardada.
O botão RM SET UP pisca duas vezes, depois é concluído o processo de eliminação.
Se o processo de eliminação falhar, o botão RM SET UP pisca cinco vezes. Tente executar novamente o processo a partir do passo 2.

Apagar todo o conteúdo da memória do telecomando



1 Em primeiro lugar, mantenha premido MASTER VOL –, depois prima I/⏻, depois prima AV I/⏻.

O botão RM SET UP pisca três vezes.

2 Solte todos os botões.

Todos os conteúdos da memória do telecomando (p. ex., todos os dados programados) são apagados.

Glossário

■ Banda larga
Nome genérico para linhas de comunicação que usam uma largura de banda de frequências larga para enviar e receber grandes quantidades de dados de vídeo ou áudio a grande velocidade. Actualmente, ADSL, CATV, FTTH e outros sistemas são identificados como sendo de banda larga.

■ Componente de vídeo
Um formato para transmitir informação de sinal de vídeo que consiste em três sinais separados: luminância Y, crominância Pb e crominância Pr. Imagens de alta qualidade, tais como vídeo DVD ou imagens HDTV, são transmitidas mais fielmente. As três tomadas são codificadas com as cores verde, azul e vermelho.

■ Deep Color
Sinais de vídeo para os quais a profundidade de cor dos sinais que passam através de uma tomada HDMI foi aumentada.
O número de cores que podia ser expresso por um 1 pixel era de 24 bits (16.777.216 cores) com a actual tomada HDMI. Contudo, o número de cores que pode ser expresso por um 1 pixel será 36, etc., bits quando o receptor corresponder a Deep Color.
Uma vez que a gradação da profundidade de uma cor pode ser expressa de forma mais fina com mais bits, mudanças de cor contínuas podem ser expressas suavemente.

■ DHCP
Abreviatura de Dynamic Host Configuration Protocol.
Conjunto de regras para atribuir automaticamente as definições necessárias para comunicação em rede.

■ Digital Concert Hall
"Digital Concert Hall" proporciona um som melhor para fontes de estéreo de 2 canais, tais como CDs, etc. Com o uso de altifalantes de 5.1 e 7.1 canais e tecnologia de altifalante virtual, reproduz-se uma reverberação estereoscópica e um som reflectido, que tornam possível desfrutar de software de música com melhor som e presença. O campo de som numa sala de concertos é recriado por uma análise geométrica da sala de concertos e modelagem precisa de sons reflectidos e reverberantes com base em dados realmente medidos. As qualidades tonais tais como força do som e frequência de resposta são tidas em conta e calculadas no DSP (Digital Signal Processor) para criar a reverberação. O som é desfrutado com ressonância natural e confortável, como se estivesse a ouvir música numa sala de concertos.

■ Digital Legato Linear (D.L.L.)
Tecnologia proprietária da Sony que possibilita a reprodução com som de alta qualidade de sinais de áudio digital de pouca qualidade. Gravações antigas ou áudio comprimido apresentam frequentemente ruído nas ondas e distorção fora da frequência, assim como distorção harmónica, na frequência de áudio gerada. Por essa razão, ocorrem interferências de batimento e ruídos, e esses fenómenos prejudicam a qualidade do som. A função D.L.L. elimina esses problemas e proporciona um som melhorado para música e filmes.

■ DLNA
Abreviatura de Digital Living Network Alliance.
Associação que formula a distribuição de áudio/fotografia/vídeo entre computadores e outros dispositivos digitais num ambiente de rede doméstica ou o formato propriamente dito.
Os dispositivos com certificação DLNA são interfuncionais, o que facilita a sua comunicação na rede.

■ DNS
Abreviatura de Domain Name System. Servidor que converte nomes de domínio em endereços IP ou endereços IP em nomes de domínio. Um DNS é identificado por um endereço IP. Também designado como "servidor DNS".

■ Dolby Digital
Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital desenvolvida por Dolby Laboratories, Inc. Consiste em canais frontais (esquerdo/direito), central, surround (esquerdo/direito) e subwoofer. É um padrão de áudio indicado para vídeo DVD e também conhecido como surround de 5.1 canais.

■ Dolby Digital Plus
Dolby Digital Plus proporciona flexibilidade e eficácia para fornecer mais canais de som surround irresistível para suportes de vídeo de alta definição. As suas competências de codificação superiores permitem até 7.1 canais de áudio multi-canal de alta qualidade, sem criar impacto negativo nos orçamentos distribuídos para o desempenho de vídeo ou conjuntos de características adicionais.

■ Dolby Digital Surround EX
Tecnologia acústica desenvolvida por Dolby Laboratories, Inc. A informação de surround traseiro é matriciada em canais normais de surround esquerdo e direito para que o som possa ser reproduzido em 6.1 canais. Cenas activas, em especial, são recriadas com campo de som mais dinâmico e realista.

■ Dolby Pro Logic II
Esta tecnologia converte áudio gravado em estéreo de 2 canais em 5.1 canais para reprodução. Filmes antigos codificados em formato de estéreo tradicional podem ser reforçados com som surround de 5.1 canais.

■ Dolby Pro Logic IIx
Tecnologia para reprodução de 7.1 canais (ou 6.1 canais). Juntamente com áudio codificado em Dolby Digital Surround EX, o áudio codificado em Dolby Digital de 5.1 canais pode ser reproduzido em 7.1 canais (ou 6.1 canais). Além disso, o conteúdo gravado em estéreo existente pode também ser reproduzido em 7.1 canais (ou 6.1 canais).

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)
Tecnologia de processamento de áudio desenvolvida por Dolby Laboratories, Inc. A informação de surround central e mono é matriciada em dois canais de estéreo. Quando reproduzido, o áudio é descodificado e emitido em som surround de 4 canais. Este é o método de processamento de áudio mais comum para vídeo DVD.

■ Dolby TrueHD
Dolby TrueHD é a tecnologia de áudio sem perdas da Dolby, desenvolvida para discos ópticos de alta definição. O áudio Dolby TrueHD é idêntico às gravações originais de estúdio e proporciona áudio de qualidade suprema até 8 canais a 96 kHz/24 bits e até 6 canais a 192 kHz/24 bits. Em conjunto com o vídeo de alta definição, proporciona uma experiência de "home cinema" sem precedentes.

■ DSD
Formato de áudio usado para um Super Audio CD. O DSD converte sinais analógicos para digital e grava-os directamente, sem acrescentar qualquer processamento, para que nenhuma informação seja omitida. É obtida uma gravação e reprodução de alta fidelidade com som de qualidade.

■ DTS 96/24
Formato de sinal digital de som de alta qualidade. Grava áudio a uma frequência de amostragem e taxa de bits de 96 kHz/24 bits, que é a mais alta possível para vídeo DVD. O número de canais de reprodução varia dependendo do software.

continua

■ DTS Digital Surround

Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital para salas de cinema desenvolvida por DTS, Inc. Comprime áudio menos que Dolby Digital, oferecendo uma reprodução de som de qualidade superior.

■ DTS Neo:6

Esta tecnologia converte áudio gravado em estéreo de 2 canais para reprodução em 7 canais. Existem dois modos para seleccionar de acordo com a fonte de reprodução ou a sua preferência, CINEMA para filmes e MUSIC para fontes estéreo tais como música.

■ DTS-ES

Formato para reprodução de 6.1 canais com informação de surround traseiro. Existem dois modos, "Discrete 6.1" que grava todos os canais independentemente, e "Matrix 6.1" que matricia o canal de surround traseiro em canais de surround esquerdo e surround direito. É ideal para reproduzir bandas sonoras de filmes.

■ DTS-HD

Formato de áudio que alarga o formato DTS Digital Surround convencional.
Este formato consiste num núcleo e numa extensão e a parte do núcleo é compatível com DTS Digital Surround. Existem dois tipos de DTS-HD, DTS-HD High Resolution Audio e DTS-HD Master Audio. O DTS-HD High Resolution Audio tem uma taxa de transmissão máxima de 6 Mbps, com compressão com perdas (Lossy), e DTS-HD High Resolution Audio corresponde a uma frequência de amostragem máxima de 96 kHz e um máximo de 7.1 canais. O DTS-HD Master Audio tem uma taxa de transmissão máxima de 24,5 Mbps e usa compressão sem perdas (Lossless), e DTS-HD Master Audio corresponde a uma frequência de amostragem de 192 kHz e um máximo de 7.1 canais.

■ Entrelaçamento

Um método de varrimento que completa uma imagem mostrando metade das linhas numa superfície de tubo de uma TV ou monitor cada 1/60 segundos. Primeiro, todas as linhas ímpares são desenhadas, deixando espaços entre cada linha, depois todas as linhas pares são desenhadas para preencher os espaços. "i" em "480i" significa "Interlace".

■ Frequência de transição

A frequência na qual duas frequências de altifalantes se intersectam.

■ Gateway

Endereço IP de um dispositivo, como um computador, um router, etc., que é necessário quando o receptor acede à Internet ou a uma rede externa.

■ H.A.T.S. (High quality digital Audio Transmission System) para HDMI

H.A.T.S. para HDMI é um sistema de reprodução de controlo de fluxo para transmissão HDMI.
Um transmissor de cristal junto ao conversor DA do receptor disponibiliza um relógio principal, importante para a qualidade de áudio, e esse relógio principal controla a velocidade de reprodução dos componentes ligados ao receptor através de HDMI CEC (Consumer Electronics Control) para HDMI (High-Definition Multimedia Interface) para que a velocidade corresponda à taxa de reprodução. Proporciona som de alta qualidade com uma nitidez excepcional, uma vez que não existe praticamente qualquer quebra de transmissão durante a transmissão do relógio.

■ HD Digital Cinema Sound (HD-D.C.S.)

HD Digital Cinema Sound (HD-D.C.S.) é a nova tecnologia inovadora de "home cinema" da Sony que utiliza as mais recentes tecnologias de processamento de sinais acústicos e digitais. É baseada em dados precisos de medição de resposta de um estúdio de gravação.
Com HD-D.C.S., pode desfrutar de filmes em Blu-ray e DVD em casa não só com um elevado nível de qualidade de som, mas também com a melhor atmosfera de som, conforme concebido pelo engenheiro de som do filme no processo de edição.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é uma interface que suporta vídeo e áudio numa única ligação digital, permitindo-lhe desfrutar de imagens e som digitais de alta qualidade. A especificação HDMI suporta HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), uma tecnologia de protecção contra cópia que incorpora a tecnologia de codificação para sinais de vídeo digital.

■ High Bitrate Audio

Refere-se aos formatos de áudio do método de compressão (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD, etc.) que é um formato com elevada taxa de bits, gravado principalmente em Blu-ray Disc, etc.

■ Internet

Rede de comunicação que liga computadores em todo o mundo. A Internet suporta muitos serviços, incluindo correio electrónico e motores de busca.

■ L.F.E. (Low Frequency Effects)

Efeitos de som de baixas frequências que são emitidos por um subwoofer em Dolby Digital ou DTS, etc. Acrescentando graves profundos com uma frequência entre 20 e 120 Hz, o áudio torna-se mais potente.

■ LAN

Abreviatura de Local Area Network.
LAN é um nome genérico para designar redes configuradas para comunicação entre dispositivos como computadores, impressoras e faxes em áreas relativamente pequenas, como escritórios ou edifícios.

■ Máscara de sub-rede

Parte de um endereço IP que identifica a sub-rede, um grupo mais pequeno na rede.

■ Neural-THX

Neural Surround™, THX® Technologies foi a tecnologia escolhida como formato oficial de transmissão de som para o "XM HD Surround" da rádio por satélite XM e outras estações de rádio FM/HD de topo nos E.U.A. e em todo o mundo. Neural Surround, THX Technologies proporciona o envolvimento rico e o pormenor de imagem discreto do som surround num formato 100% compatível com estéreo.

■ PCM (Pulse Code Modulation)

Um método de converter áudio analógico em áudio digital para desfrutar de som digital.

■ Progressivo

Um método de varrimento que desenha todas as linhas de varrimento sequencialmente, em oposição a varrimento entrelaçado, onde são desenhadas todas as linhas ímpares e só depois as pares.
"p" em "480p" significa "Progressive".

■ Router

Dispositivo que transmite fluxos de dados de uma rede para outra. Os routers são normalmente instalados entre a Internet e a rede doméstica. Alguns routers conseguem ligar vários dispositivos à Internet.

continua

■ Router de banda larga
Para ligações à Internet através de ADSL ou linha de televisão por cabo, são utilizados dispositivos designados como modems ADSL ou modems de cabo. No entanto, para acesso à Internet a partir de vários terminais ligados em simultâneo, é utilizado um router de banda larga.

■ Servidor
Dispositivo que disponibiliza conteúdos como música, fotografias ou vídeos aos clientes ligados à rede doméstica.

■ Vídeo composto
Um formato padrão para transmitir a informação do sinal de vídeo. O sinal de luminância Y e o sinal de crominância C são combinados e transmitidos em conjunto.

■ x.v.Color
"x.v.Color" possibilta uma reprodução mais fiel de várias cores, como as cores brilhantes das flores ou o azul-turquesa do oceano do sul.

Precauções

Segurança
Caso algum objecto sólido ou líquido caia na caixa, desligue o receptor e mande-o para ser inspeccionado por pessoal habilitado antes de o voltar a operar.

Fontes de alimentação
- Antes de operar o receptor, verifique se a tensão de operação é idêntica à sua fonte de alimentação local.
  A tensão operacional está indicada na chapa na parte traseira do receptor.
- A unidade não é desligada da fonte de alimentação CA enquanto estiver ligada à tomada de parede, mesmo que a própria unidade tenha sido desligada.
- Se não usar o receptor durante um longo período de tempo, desligue o receptor da tomada de parede. Para desligar o cabo de alimentação CA, agarre na ficha; nunca puxe o cabo.
- Um dos bornes da ficha é mais largo do que o outro para efeitos de segurança, existindo apenas uma forma de encaixar a ficha na tomada. Se não conseguir introduzir totalmente a ficha na tomada, contacte o seu concessionário.
- O cabo de alimentação CA deve ser mudado apenas num estabelecimento de assistência habilitado.

Acumulação de calor
Embora o receptor aqueça durante a operação, isso não é uma avaria. Se usar continuamente este receptor em grande volume, a temperatura do topo, lado e fundo da caixa sobe consideravelmente. Para evitar queimar-se, não toque na caixa.

Instalação

- Coloque o receptor num local com ventilação adequada para evitar a acumulação de calor e para prolongar a vida do receptor.
- Não coloque o receptor junto a fontes de calor ou em local sujeito à luz directa do sol, poeiras excessivas ou choque mecânico.
- Não coloque nada em cima da caixa que possa bloquear os orifícios de ventilação e provocar avarias.
- Não coloque o receptor junto a equipamento como televisão, VCR ou deck de cassetes. (Se o receptor estiver a ser usado em conjunto com uma televisão, VCR ou deck de cassetes, e for colocado muito perto desse equipamento, pode resultar ruído e a qualidade da imagem sofrer com isso. Isso é muito provável quando se usa uma antena interna. Portanto, recomendamos o uso de uma antena externa.)

Operação

Antes de ligar outros componentes, certifique-se de que desliga e retira a ficha do receptor.

Limpeza

Limpe a caixa, o painel e o comando com um pano macio ligeiramente humedecido com solução de detergente suave. Não use qualquer tipo de esfregão abrasivo, pó de esfregar ou solvente como álcool ou benzina.

Se tiver quaisquer dúvidas ou problemas acerca do seu receptor, consulte o concessionário Sony mais próximo.

Resolução de problemas

Caso se depare com quaisquer das seguintes dificuldades enquanto usa o receptor, recorra a este guia de resolução de problemas para o ajudar a solucionar o problema. Caso qualquer problema persista, consulte o concessionário Sony mais próximo.

Áudio

Não há som, independentemente do componente seleccionado ou apenas se ouve um som de muito baixo nível.

- Verifique se os altifalantes e componentes estão ligados com firmeza.
- Verifique se todos os cabos dos altifalantes estão bem ligados.
- Verifique se o receptor e todos os componentes estão ligados.
- Certifique-se de que o comando MASTER VOLUME não está regulado para –∞ dB. Tente regulá-lo para aproximadamente –40 dB.
- Certifique-se de que SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) não está regulado para OFF (página 51).
- Prima MUTING no telecomando para cancelar a função de silenciamento.
- Verifique se seleccionou o componente correcto com INPUT SELECTOR.
- Certifique-se de que os auscultadores não estão ligados.
- Quando apenas se ouve som de muito baixo nível, verifique se Night Mode está activado (página 124).
- O dispositivo protector no receptor foi activado. Desligue o receptor, elimine o problema de curto-circuito e volte a ligar a alimentação.

Não sai som de um componente específico.

- Verifique se o componente está ligado correctamente às tomadas de entrada de áudio para esse componente.

continua

• Verifique se o(s) cabo(s) usado(s) para a ligação está (estão) bem inserido(s) nas tomadas do receptor e do componente.

Não há som de um dos altifalantes frontais.

- Ligue um par de auscultadores à tomada PHONES para verificar se há saída de som dos auscultadores. Se houver saída de apenas um canal dos auscultadores, o componente pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique se todos os cabos estão bem inseridos nas tomadas do receptor e componente. Se houver saída dos dois canais dos auscultadores, o altifalante frontal pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique a ligação do altifalante frontal que não está a emitir qualquer som.
- Certifique-se de que ligou as tomadas L e R a um componente analógico e não somente a qualquer uma das tomadas L ou R. Use um cabo mono/estéreo (não fornecido). Contudo, não sairá som do altifalante central quando um campo de som (Pro Logic, etc.) está seleccionado. Quando o altifalante central não está ligado, o som sai apenas dos altifalantes frontais esquerdo/direito.

Não há som das fontes analógicas de 2 canais.

- Certifique-se de que a tomada de entrada de áudio (digital) seleccionada não está atribuída a outras entradas em "Input Assign" no menu Input (página 121).

Não há som das fontes digitais (da tomada de entrada COAXIAL ou OPTICAL).

- Certifique-se de que INPUT MODE não está regulado para "Analog".
- Certifique-se de que "2ch Analog Direct" não está a ser usado.
- Certifique-se de que a tomada de entrada de áudio (digital) seleccionada não está atribuída a outras entradas em "Input Assign" no menu Input (página 121).

A fonte de som de entrada da tomada HDMI IN não sai de um amplificador ou do altifalante da TV ligado ao receptor.

- Verifique se o componente está ligado correctamente à tomada HDMI IN desse componente.
- Dependendo do componente de reprodução, o componente pode ter de ser configurado. Consulte as instruções de operação fornecidas com cada componente.
- Certifique-se de que usa um cabo de ligação para a tomada HDMI correspondente a alta velocidade (um cabo HDMI versão 1.3a, categoria 2) quando vê imagens ou ouve som durante uma transmissão 1080p ou Deep Color.

Os sons esquerdo e direito estão desequilibrados ou revertidos.

- Verifique se os altifalantes e componentes estão ligados correctamente e firmes.
- Ajuste os parâmetros de balanço usando o menu de definições Auto Calibration.

Existe um zumbido ou ruído intenso.

- Verifique se os altifalantes e componentes estão ligados com firmeza.
- Verifique se os cabos de ligação estão afastados de um transformador ou motor e a uma distância de pelo menos 3 metros de uma TV ou luz fluorescente.
- Afaste a sua TV dos componentes de áudio.
- Certifique-se de que fez ligação à terra do terminal ⏚ SIGNAL GND (apenas quando tem um prato de discos ligado).
- As fichas e tomadas estão sujas. Limpe-as com um pano ligeiramente humedecido em álcool.

Não há som, ou apenas um som de muito baixo nível é escutado dos altifalantes central/surround/de surround traseiro.

- Certifique-se de que as definições dos altifalantes são as correctas usando o menu de definições de Auto Calibration ou "Speaker Pattern" no menu de definições de Speaker. Em seguida, certifique-se de que o som é emitido de cada altifalante correctamente, usando "Test Tone" no menu de definições de Speaker.
- Seleccione o campo de som "HD-D.C.S." (página 90).
- Ajuste o nível do altifalante (página 133).
- Certifique-se de que o(s) altifalante(s) central/surround está(estão) regulado(s) para "SMALL" ou "LARGE".

Não há som dos altifalantes de surround traseiro.

- Alguns discos não têm indicador Dolby Digital Surround EX embora as embalagens tenham os logótipos Dolby Digital Surround EX.

Não há som do subwoofer.

- Verifique se o subwoofer está ligado correctamente e em segurança.
- Certifique-se de que ligou o seu altifalante.
- Quando todos os altifalantes estão regulados para "LARGE" e "Neo:6 Cinema", ou se "Neo:6 Music" estiver seleccionado, não sai som do subwoofer.

O efeito de surround não pode ser obtido.

- Certifique-se de que a função de campo de som está activada (prima MOVIE ou MUSIC).
- Os campos de som não funcionam quando são recebidos sinais DTS-HD com uma frequência de amostragem igual ou superior a 88,2 kHz.
- Os campos de som não funcionam quando são recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem igual ou superior a 176,4 kHz.

Não é reproduzido som Dolby Digital ou DTS multi-canal.

- Verifique se o DVD, etc. que está a reproduzir é gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Quando liga o leitor de DVDs, etc., às tomadas de entrada digital deste receptor, certifique-se de que a definição para a saída de áudio digital do componente ligado está disponível.

A gravação não se pode efectuar.

- Verifique se os componentes estão ligados correctamente (página 28).
- Seleccione o componente de fonte (página 64).

A lâmpada MULTI CHANNEL DECODING não acende a azul.

- Verifique se o componente de reprodução está ligado a uma tomada digital e se a entrada está seleccionada correctamente neste receptor.
- Verifique se a fonte de entrada do software a ser reproduzido corresponde ao formato de multi-canal.
- Verifique se a configuração no componente de reprodução está regulada para som multi-canal.
- Certifique-se de que a tomada de entrada de áudio (digital) seleccionada não está atribuída a outras entradas em "Input Assign" no menu Input (página 121).

Não há som do componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

- Ajuste o volume deste receptor.
- O adaptador e/ou componente DIGITAL MEDIA PORT não está ligado correctamente. Desligue o receptor, depois volte a ligar o adaptador e/ou componente DIGITAL MEDIA PORT.
- Verifique o adaptador e/ou componente DIGITAL MEDIA PORT para se certificar de que suporta este receptor.

Vídeo

Não há imagem ou aparece uma imagem pouco nítida no ecrã de TV ou no monitor.

- Seleccione a entrada adequada no receptor (página 64).
- Regule a TV para o modo de entrada adequado.
- Afaste a sua TV dos componentes de áudio.
- Atribua correctamente a entrada do componente de vídeo.
- O sinal de entrada deve ser igual à entrada quando estiver a converter um sinal de entrada com este receptor (página 41).

A imagem do COMPONENT VIDEO OUT está danificada.

- Os sinais de entrada de vídeo sem ser 480p do componente não são recebidos quando os sinais saem da tomada VIDEO. Introduza sinais de vídeo 480i do componente.
- Quando os sinais de entrada do componente sem ser 480p são emitidos, use a tomada COMPONENT VIDEO OUT e regule "Resolution" para "DIRECT".

As imagens do componente ligado à tomada HDMI não são emitidas para a TV, aparecem distorcidas ou são interrompidas.

- A saída dos sinais de vídeo HDMI do receptor pode estar regulada para "OFF". Nesse caso, seleccione "HDMI A" ou "HDMI B" usando o botão HDMI OUTPUT (página 118).
- Se o formato de vídeo compatível for diferente para os dois monitores ligados às tomadas HDMI OUT A e HDMI OUT B do receptor, a saída "HDMI A + B" pode não funcionar.
- Dependendo do componente de reprodução ligado ao receptor, a saída "HDMI A + B" pode não funcionar.
- Certifique-se de que os cabos estão ligados correctamente e em segurança aos componentes.
- Dependendo do componente de reprodução, o componente pode ter de ser configurado. Consulte as instruções de operação fornecidas com cada componente.
- Certifique-se de que usa um cabo de ligação para a tomada HDMI correspondente a alta velocidade (um cabo HDMI versão 1.3a, categoria 2) quando vê imagens ou ouve som durante uma transmissão 1080p ou Deep Color.
- As imagens do componente ligado à tomada HDMI podem aparecer distorcidas. Nesse caso, regule "Video Direct" para "ON" no menu de definições HDMI.
- As imagens ou o som do componente ligado à tomada HDMI podem ser interrompidas quando os sinais de vídeo são mudados. Nesse caso, regule "Video Direct" para "ON" no menu de definições HDMI.

A gravação não se pode efectuar.

- Verifique se os componentes estão ligados correctamente (página 33).
- Seleccione o componente de fonte (página 64).

A GUI não aparece no ecrã da TV.

- "GUI MODE" pode ter sido desactivado. Prima GUI MODE para activar o "GUI MODE".
- Verifique se a TV está ligada correctamente.

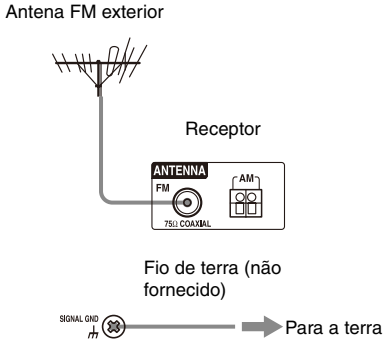
As imagens aparecem com atraso em relação à reprodução do som associado quando a entrada HDMI está seleccionada.

- Dependendo do componente ligado à tomada HDMI ou da fonte reproduzida, as imagens podem aparecer com atraso em relação ao som associado. Nesse caso, regule "Video Direct" para "ON" no menu de definições HDMI.

Sintonizador

A recepção FM é má.

- Use um cabo coaxial de 75 ohms (não fornecido) para ligar o receptor a uma antena exterior FM conforme mostrado na página 193. Se ligar o receptor a uma antena exterior, faça ligação à terra contra trovoada. Para evitar uma explosão de gás, não ligue o fio de terra a um cano de gás.



As estações de rádio não podem ser sintonizadas.

- Verifique se as antenas estão bem ligadas. Ajuste as antenas e ligue uma antena externa, se necessário.
- Mantenha a antena de rádio por satélite afastada dos cabos dos altifalantes e do cabo de alimentação para evitar captação de ruído.
- A potência do sinal das estações é muito fraca (quando sintoniza com sintonização automática). Use sintonização directa.
- Certifique-se de que regula o intervalo de sintonização correctamente (quando sintoniza estações de AM com sintonização directa).
- Não foram programadas estações ou as estações programadas foram apagadas (quando sintoniza por pesquisa de estações programadas). Programe as estações (página 73).
- Prima DISPLAY para que apareça no visor a frequência.

O sistema não recebe quaisquer canais de satélite.

- As condições de recepção não são boas. Desloque a antena para um local onde as condições sejam boas.
- Certifique-se de que aderiu ao serviço de rádio por satélite pretendido (consulte página 75).

O serviço RDS não funciona.

- Certifique-se de que sintonizou uma estação FM com RDS.
- Seleccione uma estação FM mais potente.

A informação RDS que deseja não aparece.

- Contacte a estação de rádio e tente saber se oferecem ou não o serviço em questão. Se for o caso, o serviço pode estar indisponível temporariamente.

Controlo para HDMI

A função Controlo para HDMI não funciona.

- Verifique a ligação HDMI (página 34).
- Certifique-se de que “Control for HDMI” está regulado para “ON” no menu de definições HDMI.
- Certifique-se de que o componente ligado é compatível com a função Controlo para HDMI.
- Verifique as definições de Controlo para HDMI do componente ligado. Consulte as instruções de operação do componente ligado.
- Se alterar a ligação HDMI, ligar/desligar o cabo de alimentação CA ou em caso de falha de energia, repita os procedimentos de “Preparativos para o “BRAVIA” Sync” (página 114).

continua

• Se seleccionar “HDMI A” ou “HDMI A + B” depois de ter seleccionado “HDMI B” ou “OFF”, a função Controlo para HDMI pode não funcionar correctamente durante algum tempo. Isso deve-se ao facto de o componente ligado à tomada HDMI A precisar de reconhecer novamente o receptor equipado com a função Controlo para HDMI. Se a função Controlo para HDMI não funcionar correctamente durante muito tempo, execute os passos indicados em “Preparativos para o “BRAVIA” Sync” (página 114).
• Se seleccionar “HDMI B” ou “OFF”, a função Controlo para HDMI não funciona correctamente.

Não é emitido som do receptor e do altifalante da TV quando é usada a função de Controlo de áudio do sistema.

• Certifique-se de que a TV é compatível com a função de Controlo de áudio do sistema.
• Se a TV não tiver a função de Controlo de áudio do sistema, regule as definições de “Audio Out” no menu de definições HDMI para
  – “TV+AMP” se quiser ouvir o som a partir do altifalante da TV e do receptor.
  – “AMP” se quiser ouvir o som a partir do receptor.
• Quando liga o receptor a um componente de vídeo (projector, etc.), o som pode não ser emitido pelo receptor. Nesse caso, seleccione “AMP”.
• Não pode ouvir o som de um componente ligado ao receptor enquanto TV estiver seleccionada como entrada no receptor.
  – Mude a entrada do receptor para HDMI quando quiser ver um programa num componente ligado ao receptor.
  – Mude o canal da TV quando quiser ver uma emissão da TV.
  – Seleccione o componente ou entrada que quer ver quando estiver a ver um programa no componente ligado à TV. Consulte as instruções de operação da TV para informações sobre esta operação.
• Quando estiver a usar a função Controlo para HDMI, não pode controlar o componente ligado com o telecomando da TV.
  – Dependendo do componente ligado e da TV, poderá ter de configurar o componente e a TV. Consulte as instruções de operação fornecidas com cada componente e com a TV.
  – Mude a entrada do receptor para a entrada HDMI ligada ao componente.

Telecomando

O telecomando não funciona.

• Aponte o telecomando para o sensor no receptor.
• Remova quaisquer obstáculos no caminho entre o telecomando e o receptor.
• Substitua todas as pilhas no telecomando por novas, se estiverem fracas.
• Certifique-se de que os modos de comando do receptor e do telecomando são os mesmos. Se os modos de comando do receptor e do telecomando forem diferentes, não pode operar o receptor com o telecomando (página 126).
• Certifique-se de que selecciona a entrada correcta no telecomando.
• Quando opera um componente programado sem ser da Sony, o telecomando pode não funcionar correctamente dependendo do modelo e do fabricante do componente.

Rede

Não consegue encontrar o servidor.

• Verifique o seguinte:
  – O router está ligado?
  – Se existir outro dispositivo entre este dispositivo e o router, certifique-se de que o dispositivo está ligado.

– Os cabos estão todos bem ligados e foram ligados correctamente?
– As definições configuradas correspondem às definições do router (DHCP ou endereço IP fixo)?

• Se estiver a usar um computador, verifique o seguinte:
– as definições da firewall incorporada do sistema operativo do computador.
– as definições da firewall do software de segurança que utiliza. Para verificar as definições da firewall do software de segurança que utiliza, consulte a ajuda do software de segurança.
• Registe este dispositivo no servidor. Para detalhes, consulte as instruções fornecidas com o servidor.
• Aguarde um pouco e depois tente novamente estabelecer ligação com o servidor.

Se o problema não estiver incluído nos casos apresentados acima e não for resolvido mesmo depois de aguardar um pouco, prima **I**/⏻ no telecomando ou POWER no receptor para voltar a ligar o receptor.

Mensagens de erro

Se houver uma avaria, o visor mostra um código de dois números e uma mensagem. Pode verificar o estado do sistema pela mensagem. Consulte a tabela que se segue para resolver o problema. Se qualquer problema persistir, consulte o seu concessionário Sony mais próximo.

PROTECTOR

Corrente irregular é emitida para os altifalantes ou o painel superior do receptor está tapado com algo. O receptor desliga automaticamente após alguns segundos. Verifique a ligação dos altifalantes e ligue novamente a energia.

Para outras mensagens, consulte "Lista de mensagens após a medição de calibragem automática" (página 56), "Lista de mensagens da rádio por satélite SIRIUS" (página 82), "Lista de mensagens da rádio XM" (página 83) e "Lista de mensagens da DIGITAL MEDIA PORT" (página 68).

Limpar a memória

Secções de referência

Para limpar	Ver
Todas as definições memorizadas	página 48
Telecomando multifuncional	página 183

Para limpar a memória do telecomando simples

Depois de retirar as pilhas, não use o telecomando durante alguns minutos.

Acerca de informações de suporte técnico

Consulte o sítio Web que se segue para detalhes relativos às informações mais recentes do receptor.

Para clientes nos E.U.A. e Canadá:
http://www.sony.com/essupport

Para clientes na Europa:
http://support.sony-europe.com/quickjump/STR

Especificações

Secção do amplificador

POTÊNCIA DE SAÍDA

Potência de Saída Nominal no Modo Estéreo[1) 2)]
(8 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%):
120 W + 120 W

Potência de Saída de Referência no Modo Estéreo
(4 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0,15%):
120 W + 120 W

Potência de Saída de Referência
(8 ohms 1 kHz, THD 0,7%)
FRONT[2)]:
130 W + 130 W
CENTER[2)]: 130 W
SURROUND[2)]:
130 W + 130 W
SURROUND BACK[2)]:
130 W + 130 W

Potência de Saída de Referência
(4 ohms 1 kHz, THD 0,7%)
FRONT[2)]:
120 W + 120 W
CENTER[2)]: 120 W
SURROUND[2)]:
120 W + 120 W
SURROUND BACK[2)]:
120 W + 120 W

[1)] Dependendo das definições de campo de som e da fonte, pode não haver saída de som.

[2)] Medido segundo as seguintes condições:
Requisitos de alimentação: 120 V CA, 60 Hz (nos E.U.A. e Canadá), 230 V CA, 50/60 Hz (na Europa e área geral)

Frequência de resposta

PHONO	Curva de equalização RIAA ± 1,0 dB (20 Hz – 20 kHz)
MULTI CHANNEL INPUT, SA-CD/CD, TAPE, MD, TV, VIDEO 1/2, BD, DVD, SAT	10 Hz – 100 kHz ± 3 dB

Entradas (Analógicas)

PHONO	Sensibilidade: 2,5 mV Impedância: 50 kohms S/N: 90 dB (A, 20 kHz LPF)
MULTI CHANNEL INPUT, SA-CD/CD, TAPE, MD, TV, VIDEO 1/2, BD, DVD, SAT	Sensibilidade: 150 mV Impedância: 50 kohms S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Entradas (Digitais)

BD, DVD, SA-CD/CD (Coaxial)	Impedância: 75 ohms S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)
VIDEO 1/2, TV, SAT, TAPE, MD (Óptica)	S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)

Saídas

TAPE (REC OUT), MD (REC OUT), VIDEO 1, ZONE 2, ZONE 3 (AUDIO OUT)	Tensão:150 mV Impedância: 1 kohm
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER	Tensão: 2 V Impedância: 1 kohm

Secção do sintonizador de FM

Variação de sintonização
87,5 – 108,0 MHz

Antena: Antena filiforme FM

Terminais da antena
75 ohms, não balanceados

Secção do sintonizador de AM

Variação de sintonização

Área	Escala de sintonização	
	10 kHz incremento	9 kHz incremento
E.U.A., Canadá	530 – 1.710 kHz	531 – 1.710 kHz
Europa	–	531 – 1.602 kHz

Frequência intermédia
450 kHz

Antena Antena de quadro

Secção de vídeo

Entradas/Saídas

Vídeo: 1 Vp-p, 75 ohms

COMPONENT VIDEO:
Y: 1 Vp-p, 75 ohms
P_B/C_B: 0,7 Vp-p, 75 ohms
P_R/C_R: 0,7 Vp-p, 75 ohms
80 MHz Derivação HD

Vídeo HDMI

Entrada/Saída (Bloqueio de repetição HDMI)

640 × 480p@60 Hz
720 × 480p@59,94/60 Hz
1280 × 720p@59,94/60 Hz
1920 × 1080i@59,94/60 Hz
1920 × 1080p@59,94/60 Hz
720 × 576p@50 Hz
1280 × 720p@50 Hz
1920 × 1080i@50 Hz
1920 × 1080p@50 Hz
1920 × 1080p@24 Hz

Formatos de reprodução suportados

Para poder reproduzir conteúdos no receptor, os conteúdos emitidos pelo dispositivo ligado à rede doméstica têm de suportar os formatos que se seguem.

Tipo de conteúdos	Formato	Outras condições
Vídeo	MPEG-2 PS	Compatível com directrizes DLNA 1.0 Resolução máxima de 720 × 480 MPEG-2 System (até 10 Mbps) misturado com formato de áudio MPEG-1 Layer 1/2/3, PCM ou AC3
	Windows Media Video (WMV)	Resolução máxima de 720 × 480 Definição padrão Windows Media Video 7/8/9 (até 2 Mbps para perfil Principal) misturado com Windows Media Audio 7/8/9 exclui todo o perfil de Windows Media Audio professional
Música	PCM linear	LPCM definido nas directrizes DLNA 1.0
	MPEG-1 Layer3 (MP3)	Compatível com directrizes DLNA 1.0
	Windows Media Audio (WMA)	Compatível com directrizes DLNA 1.0 Exclui todo o perfil de Windows Media Audio professional
	AAC	AAC_ISO definido nas directrizes DLNA 1.0
Fotografia	JPEG	Compatível com directrizes DLNA 1.0 O número de pixéis deve ser até 4096 × 4096 (pixéis horizontais × pixéis verticais).
	BMP*	
	PNG*	

* Uma vez que os formatos BMP e PNG não são definidos nas directrizes DLNA 1.0, os ficheiros de imagem nesses formatos podem não ser reproduzidos correctamente, dependendo do servidor ligado ou dos ficheiros.

continua

Aspectos gerais

Requisitos de alimentação 120 V CA, 60 Hz (nos E.U.A. e Canadá)
230 V CA, 50/60 Hz (na Europa e área geral)

Potência de saída (DIGITAL MEDIA PORT)
DC OUT: 5 V, 700 mA

Consumo de energia

Área	
E.U.A. e Canadá	480 W
Europa	480 W

Consumo de energia (durante o modo de espera)
0,9 W (quando "Control for HDMI" e "Installer Mode" estão regulados para "OFF" e a alimentação da zona 2/ zona 3 está desligada.)

Dimensões 430 × 175 × 430 mm (largura/altura/profundidade) incluindo partes salientes e comandos

Peso (Aprox.) 16,8 kg

Acessórios fornecidos

Instruções de Operação (este manual)
Guia de Configuração Rápida (1)
Lista dos menus da GUI (1)
Informação da licença do software (1)
Microfone optimizador ECM-AC1 (1)
Antena filiforme FM (1)
Antena de quadro AM (1)
Cabo de alimentação CA (1)
Telecomando multifuncional (1)
Telecomando simples (1)
Pilhas R6 (tamanho AA) (4)
IR Blaster (1)
CD-ROM ES Utility (1)
CD-ROM VAIO Media plus (1)

O design e as especificações estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.

Índice remissivo

Números

2 canais 84
24p Auto Sound Sync 145
2ch Analog Direct 84
4 Ω 50
5.1 canais 22
7.1 canais 22
8 Ω 50

A

A.F.D. (modo) 85
A/V Sync 65, 140, 154
Altifalante 132
AM 70
Antenna Aiming 77
Apagar
  memória 48
  telecomando 183
Áudio 140
AUDIO OUT 155
Audio Out 144
Auto Calibration 51, 130, 151
Auto Tuning 70

B

Bass 8, 138, 154
BI-AMP 132
Bloqueio parental 80, 154
Botão HDMI IN 8, 48
Botão HDMI OUT 8, 118

C

Cabo de alimentação CA 48
Canais programados 79
Category Mode 77
Center Mix 132, 153
Código de bloqueio 81, 154
Conta 100
Controlo para HDMI 144
Conversão para valores superiores 41
Crossover Freq 134, 153

D

D. Range Comp (Dynamic range compressor) 135, 152
DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) 51
Decode Priority 141, 154
Definições 129
Definições de rede
  Verificar 146
Digital Legato Linear (D.L.L.) 140
DIGITAL MEDIA PORT 15, 17, 29, 66
Direct Tuning 71, 78
Distance Unit 136, 153
DLNA 94
DMPORT Control 69
Dolby Digital EX 92
DTS Neo:6 (Cinema, Music) 86
Dual Mono 141, 154

E

Effect Type 136, 154
EQ 138
ES Utility 105
Estações favoritas 104
Estações programadas 73

F

Filme 90
FM 70
FM Mode 70, 154

G

Gravador de DVDs 40
Gravar 125
GUI (Graphical User Interface) 26

H

H.A.T.S. 144
HD-D.C.S. 90
HD-D.C.S. (Effect Type) 136
HDMI 144

I

Impedância do altifalante 49, 153
Input 64
Input Assign 65, 121
INPUT MODE 120
Installer Mode 148, 155
iPod 68, 69

L

L.F.E. (Low Frequency Effect) 12
LARGE 133
Leitor de Blu-ray Disc 35, 38, 64
Leitor de CDs 29, 32
Leitor de DVDs 35, 38
Leitor de Super Audio CD 29, 31, 32
Ligação de bi-amplificador 128
Ligações
- altifalantes 24
- antenas 45
- componentes de áudio 28
- componentes de vídeo 33
- monitor 26
- Rede 46

M

MASTER VOLUME 9
Mensagens
- Auto Calibration 56
- DIGITAL MEDIA PORT 68
- Erro 195
- SIRIUS 82
- XM 83

Menu 61, 129
Menu de configuração 129
Menu de opções 62
Modo 2ch Stereo 84
Modo de festa 112
Mudar o visor 155
Multi-zona 107, 138
Music Guide 102
Música 66, 88
My Library 103

N

Name Input 65, 74, 131
Neural-THX 86
Night Mode 124, 141, 154
Nível 138

O

Ouvir 104

P

Pass Through 119, 144
Phase Audio 135, 152
Phase Noise 135, 152
PHONES 8
PIP (Picture in Picture) 20
Posição (Auto Calibration) 130, 151
Preset Mode 80
Pro Logic II 86
Pro Logic IIx 86
Protecção de ecrã 148
PROTECTOR 195

Q

Quick Click 156
Quick Setup 53

R

Radio ID 77
Rádio por satélite 75
Rádio por satélite SIRIUS 75
Rádio XM 75
Repeat 68, 99
Reposição 48
Resolution 142, 154
Rhapsody
- Conta 100
- Music Guide 102
- My Library 103
- Rhapsody Channels 101
- Rhapsody Digital Music Service 100
- Search 102

Rhapsody Channels 101
Rhapsody Digital Music Service 100

S

Search 102
Selecção do Calibration Type 55, 151
Servidor
- Preparar 59

SHOUTcast
Estações favoritas 104
Ouvir 104
Shuffle 68, 99
Silenciamento 65
Sintonização 70, 71, 73
Sintonizador 70
SIRIUS 75
SMALL 134
Sound Field 65
Speaker Pattern 132, 153
SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) 8, 51
Subwoofer Level 145, 155
Sur Settings 154
Surround 86, 136
System 148

T

Telecomando 17–21, 49, 173–183
Temporizador sleep 123
Terminal ⏚ SIGNAL GND 32
Test Tone 134, 152
Tomadas HDMI 15, 34
Tomadas VIDEO 2 IN 41
TONE 8
TONE MODE 8, 48
Treble 8, 138, 154

V

VCR 40
Vídeo 142
Visor 10

X

XM 75

Z

Zona 12V Trigger 139, 155
ZONE 2 132